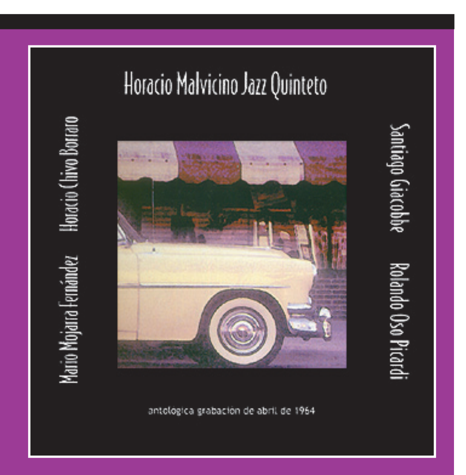
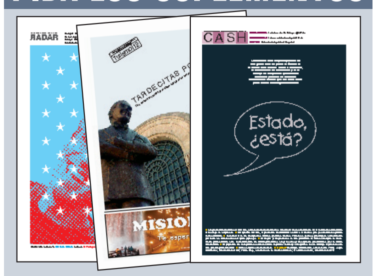





PIDA LOS SUPLEMENTOS




## NERVIOSO

"Creo que Lula puede aguantar, que pueden venir cosas mejores más adelante. El gobierno está desorganizado y confuso, pero intenta trabajar. El problema es que con la selección del gabinete y del guión de la economía calmaron al mercado y a los acreedores internacionales. Pero después todo el mundo empezó a cansarse de estar calmado y a pensar si no debe comenzar a ponerse nervioso."

*Caetano Veloso hablando del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil, al que votó.*




Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 23 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5575
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional CD Horacio Malvicino: $8


## Reportaje a Néstor Kirchner en su primer año

El Presidente dijo a *Página/12* que le encanta "discutir de economía con Lavagna", confesó que imagina proyectos para Cristina Kirchner pero no quiere imponerle nada, defendió a Bettini y De Vido y contó qué le dijo a un grupo de empresarios: "Yo puedo perder el gobierno, pero ustedes perderán millones de dólares" Páginas/2 a 7

# "EL GOBIERNO NO ES PARA CHICOS EDUCADOS"



Adrián Pérez

◆ **Encuestas exclusivas:** *Los principales consultores analizan para* Página/12 *el primer año de Kirchner. Los puntos débiles y fuertes del Gobierno. El estado de la oposición. Las claves de lo que vendrá*

### Una investigación de Horacio Verbitsky

Un general en actividad, muchos retirados de la línea Brinzoni, varios represores, políticos como Jaunarena e ideólogos como Vicente Masot se reunieron en el Regimiento de Patricios. Los sorprendió la llegada del ministro Pampuro. Nosiglia, uno de los presentes, trató de justificarlos

## "Ojo, que no estamos conspirando"

Páginas/14/15

Michael Moore ganó la Palma de Oro y se la dedicó "al pueblo de Irak"

## Cannes le ladró a Bush

Página/30

**Por Martín Granovsky, Mario Wainfeld y Sergio Moreno**

**Quedan pocos funcionarios el viernes a las nueve de la noche en la Casa Rosada. Junto al despacho del Presidente, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, trabaja en su notebook. Néstor Kirchner recibe a *Página/12* parado frente a Fernández y junto a un hombre más bajo vestido de sport. "Les presento a Carlos Bettini", dice serio, y ésa será la primera señal de que considera inamovible su designación como embajador en España, un país que aparecerá en la entrevista con este diario una y otra vez, por el poder de sus empresas radicadas en la Argentina y por la esperanza depositada por Kirchner en el nuevo premier José Luis Rodríguez Zapatero.**

Kirchner concede el largo reportaje para analizar su primer año de gobierno en la mesa de reuniones de su despacho principal, en el primer piso, con vista a Paseo Colón. Solo pide un café, una lágrima, que queda entera al final de la entrevista. A más de un mes de su gastroduodenitis el Presidente tiene buen color, o todo el color que pueda lucir alguien que pasa alrededor de 15 horas en una oficina. Como los tímidos, se colorea aún más cuando ironiza sobre alguien. Pero ésa no es su obsesión. Lo que trasunta es que, a esta altura, tiene doctrina sobre cuándo y cómo pelearse. Más aún: es notoria la convicción de que el forcejeo constante marcará todo su gobierno.

**–Cuando quería ser Presidente, ¿se lo imaginaba así?**

–Sabía que la Argentina había superado todos los límites, sabía de lo devaluado de las instituciones, sabía de la pérdida de esperanza de la gente. Tantas veces habíamos tomado café con tantos amigos y amigas y hablado de la realidad argentina... Yo fui intendente y gobernador. Pero no es lo mismo. Acá, en este despacho, uno ve las cosas en carne y hueso, corporizadas. Acá uno ve qué pasó en la Argentina y a qué estaban acostumbrados los sectores de mayor poder.

**–¿Y a qué estaban acostumbrados?**

–A marcar qué cosas tiene que hacer un Presidente para no tener ningún problema. Y no debe ser así. No voy a tomar medidas con las que siempre la gente estará de acuerdo, pero no estoy dispuesto a ser un presidente que simplemente fluye.

**–¿Qué es fluir?**

–Pasar y mientras favorecer determinados intereses. Quebrar las posibilidades de la reconstrucción del Estado promotor. Evitar la construcción de un empresariado nacional. Quitar del todo la movilidad social a la clase media argentina, que es un motor importantísimo de transformación. Bueno, cuando uno no quiere ser un Presidente que fluya se topa con intereses acostumbrados a lo contrario. Y la gente tiene que saber que esos intereses están y existen. Tienen el poder. Me dicen que soy un Presidente temperamental. ¿Y qué tengo que hacer cuando alguien viene y casi me ordena hacer algo? Mi obligación es ponerme firme con los pocos elementos que nos dejaron en el Estado.

**–¿Cómo se hace para presionar a los que presionan sin ser suicida?**

–Días pasados les dije a algunos empresarios: "Yo defiendo los intereses nacionales. Puedo perder el gobierno, pero ustedes pueden perder millones de dólares".

**–¿Y entendieron?**

–Bueno...

**–¿Hubo respuesta concreta?**

–Fue una negociación que salió bien. Pero es nada más que un alto

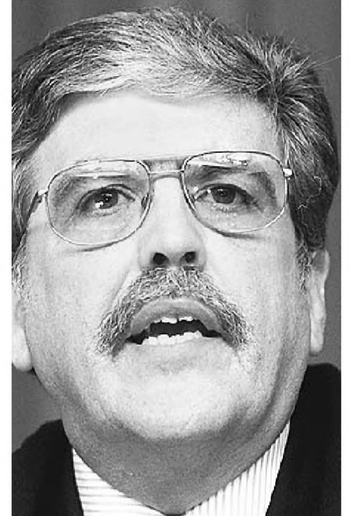
## De Vido y la coacción

**–¿El ministro Julio De Vido querelló penalmente a Carrió por instrucción suya?**

–Lo entiendo y lo justifico a Julio. Se sintió agraviado por una inmensidad de mentiras. Pero bueno, yo escuché lo que dijeron varios renombrados periodistas a quienes respeto, en el sentido de que esto podría ser interpretado como un acto de coacción. Por eso le pedí al ministro De Vido que desestimara la demanda penal y siguiera solo con al civil. Está en todo su derecho de hacerlo y debe hacerlo.

**–Cuando alguien es funcionario público y sus dichos tendrán repercusión, ¿por qué no discutir políticamente en lugar de recurrir al Código Penal?**

–Uno puede responder en público una opinión política. Ahora, si le dicen por ejemplo que tiene dinero manchado con sangre, ¿qué hace? Si realmente tienen un elemento probatorio sobre De Vido me lo traen a este escritorio, yo lo llamo a De Vido y establecemos la verdad. Quisiera ver a alguno de ustedes si sale a la calle y le dicen que es el cajero de tal por cual.



**–Si es público escribiríamos una réplica.**

–Escribir es lo de ustedes. No todos somos aptos para todo.

**–El Gobierno empezó su gestión con una ofensiva muy potente respecto a la Corte Suprema de Justicia en pos de la regeneración institucional. El fuero federal podía ser una segunda etapa. ¿El Gobierno está conforme con los jueces federales?**

–El Presidente debe ser cuidadoso. Espero que quede la menor cantidad posible de dudas sobre la Corte y que todos sigamos trabajando para tener una Justicia cada vez más respetada.

## "Tengan confianza en Lula"

**–Presidente, ¿cómo analiza la tensión que puede darse entre la Argentina y los Estados Unidos, por un lado, y la relación con los vecinos regionales, por otro?**

–Con los Estados Unidos tenemos una relación madura. No carnal. Madura. Hay espacio para acuerdos y espacio para desacuerdos. Hay visiones distintas de la multilateralidad internacional. O sobre lo que sucedió y sucede en Irak. Pero la relación madura también permite que muchas veces, en las discusiones con el Fondo Monetario Internacional, los Estados Unidos hayan demostrado una actitud positiva. Sin caer en ningún maniqueísmo, creemos en el Mercosur, creemos en la ampliación de un espacio americanista muy fuerte, creemos en la relación fuerte con la Unión Europea que vamos a tratar esta semana en Guadalajara, creemos en fortalecer la relación con China...

**–¿Le tiene miedo a una caída brasileña?**

–Yo deseo de todo corazón que le vaya muy bien al Brasil y al presidente Lula.

**–¿No le gustaría ver al gobierno brasileño en una posición más luchadora?**

–Jamás calificaría a dirigentes amigos de otro país. Hay que tenerle confianza a Lula, porque es alguien que fue capaz de construir lo que construyó en política a lo largo de tantos años. Ténganle confianza. Evidentemente estará elaborando y construyendo una salida para un país complicado como Brasil. Y Dios quiera que le vaya muy bien.



REPORTAJE AL PRESIDENTE NESTOR KIRCHNER SOBRE LA ECONOMIA, EL PODER Y SUS ALIANZAS

# "Me encanta discutir de economía con Lavagna"

El martes el presidente Néstor Kirchner cumplirá su primer año de gobierno. Antes, recibió a **Página/12** para hablar sobre las intimidades de su trabajo, la luna de miel en política y en el matrimonio, la convivencia con Lavagna, Brasil, De Vido, Carrió, Duhalde, el peronismo y el futuro de la transversalidad más allá o más acá de las elecciones.

en el camino. No me duermo. Fíjense lo que pasa con la crisis energética. Hay que ser muy claros y explicar las cosas a los argentinos. Hay que decirles que durante muchos años, prácticamente desde 1998, las empresas no invirtieron. Segundo, que la Argentina iba a crecer el 1 o 1,5 por ciento y la Argentina creció muchísimo más. Hay que decirles a los argentinos que la Argentina no es un país gasífero. No puede exportar y exportaba.Tercero, que todos decían a viva voz que el problema no era de volumen y sí de distribución, y yo me confié. Y cuarto, que algunos aprovecharon para tratar de empalmar supuestos alertas sobre el invierno con la gran discusión que se produjo sobre el acto de la ESMA.

**–¿Reivindica ese acto, dos meses después del 24 de marzo?**

–Por supuesto.

**–¿También su discurso?**

–El discurso es un análisis valorativo. Muchos me decían: "No hables". Pero para mí la ESMA sintetiza gran parte de la historia. Yo ese día me emocioné. No soy un Presidente sin conciencia y sin convicción. Un Presidente sin amor. Sufro y debato y pienso. Pero, ¿ése era el debate? En seguida explotó el tema de la seguridad por el asesinato lamentable de Axel Blumberg, tremendo como los homicidios de Ezequiel Demonti, de Diego Peralta, de Sebastián Bordón... Después pasó que me enfermé y justo ahí tiraron todo junto. Y empezaron a hablar de que entonces sí que se había terminado la luna de miel.

**–¿Y no era cierto?**

–¡Pero por favor...! ¿Qué luna de miel? Nunca existió. Tengo un trato racional con la sociedad argentina. La luna de miel nunca dura más de una semana. En la política y en el matrimonio.

**–¿En el suyo también?**

–Con Cristina, después de casarnos juntamos los sueldos. Le di toda la plata a Cristina y ella se gastó todo comprando tarritos. De ají, de azúcar, de esto, de lo otro... Y le pregunté: "Querida, ¿ahora cómo llegamos a fin de mes?". Bueno, ahí se terminó la luna de miel.

**–¿Y la plata?**

–Empecé a administrar yo. Con la gente, hoy, no hay luna de miel. La gente me acompaña por acompañar un cambio. Pero enfrente no hay un equipo de angelitos. Hay algunos que cuando no tienen iniciativa política y uno no se les subordina orquestan circunstancias, las estructuran. Hacen jugar todas las variables.

**–¿Qué cambiaron esos sectores de poder en este año de gobierno? ¿Siguen con los mismos manejos?**

–No, son muy inteligentes, saben que no es lo mismo. Saben que también ha cambiado algo en España por la asunción de José Luis Rodríguez Zapatero como presidente del gobierno. Y no pasa solo con las empresas españolas. Petrobras es una empresa nacional brasileña que tiene mucha responsabilidad en la Argentina. Supe que la propia secretaria de Energía de Brasil no estaba de acuerdo con cómo se había movido Petrobras en la Argentina. Petrobras debe entender que puede trabajar en la Argentina, pero ayudando a construir para que a la Argentina le vaya bien y no solamente que les vaya bien a ellos. Que quede claro quién gobierna. Y vuelvo: no es problema de ser o no temperamental.

**–¿Y qué es?**

–Defender el interés general cuando presionan los intereses sectoriales. Esto no es para chicos educados.

**–¿Cuándo termina, según usted, la confrontación?**

–Ah, no, este escenario será permanente. Y la confrontación será con esos intereses pero también con sectores políticos desplazados. Hay intereses que estaban enquistados en las fuerzas de seguridad y en las Fuerzas Armadas. A veces se reúnen y cenan. Trabajan para que vuelvan las viejas políticas, pero ya no conspiran a la vieja usanza.

**–¿Cómo sería la nueva usanza para conspirar?**

–Saben que tienen que trabajar siempre dentro de la democracia, y buscan trabajar desde dentro del Estado. Intentan desacreditar al Presidente por cualquier medio, a veces con la ayuda de algunos que inconscientemente sirven sin querer a esos intereses.

**–¿Qué modelo tienen, según la visión del Gobierno?**

–Quieren un Presidente que tenga un poquito de poder pero no mucho. Ese poquito le permite administrar. Pero como no tiene mucho, deberá administrar ordenadamente solo las necesidades de determinados intereses. Pero ojo con tocarlos, con moverlos... Si uno tiene esa osadía es calificado de irresponsable. Y yo no soy irresponsable. Entiendo cómo funciona el mundo y cuáles son los intereses en juego.

**–¿Cuál es el objetivo exacto de Enarsa, la empresa nacional de energía recién formada?**

–Es una medida muy fuerte. Tuve reuniones muy buenas con los nuevos directivos. Con Aldo Ferrer, por ejemplo. Están preparando un plan de negocios. Enarsa puede tender a devolver parte del rol que el Estado perdió en el área de energía. No quiero un Estado gordo, adiposo, pero sí un Estado promotor que controle los instrumentos macroeconómicos para permitir la inversión privada y a la vez resguarde el interés nacional. Les aviso que vamos a tomar muchísimas medidas concretas.

**–¿Sigue considerando que la Argentina en términos sociales está diez metros bajo tierra?**

–Estamos trabajando a toda la velocidad que podemos. Algunos dicen que vamos demasiado rápido. Lo que pasa es que cada lugar es un frente. Me alientan el crecimiento del consumo, el crecimiento del PBI per capita, el mejoramiento salarial que hemos podido dar a los sectores más postergados en distintas áreas, los planes Manos a la Obra, la tarjeta especial para planes sociales... La pobreza y la indigencia están bajando. Quebramos la lógica del ascenso perpetuo de la exclusión. En septiembre sale el anuncio de la desocupación medida hasta junio. Tal vez rompamos, hacia abajo, la barrera del 14 por ciento. Y al mismo tiempo, estamos en 16.200 millones de reservas. El superávit fiscal que obtuvimos lo volcamos al mercado interno. Esto por un lado. Ahora, cuando vamos a las asignaturas pendientes nos acordamos de que debemos 170 mil millones, que debemos 150 por ciento del producto bruto interno, que tenemos una presión durísima de nuestros acreedores y que la desocupación y la pobreza siguen siendo muy altas. Todavía no salimos del Infierno.

**–¿Por qué no universaliza los planes sociales?**

–No es que no lo pensamos. No es que esté en contra. Al contrario. Dios quiera que lo podamos hacer. Alicia (Kirchner, la ministra de Desarrollo Social) en junio dará nuevos indicios sobre los planes sociales. Pero hay que responder con qué dinero se hace cada cosa. Le pedí al ministro de Economía que me muestre los números. Ojalá pudiéramos tomar ese tipo de determinaciones, pero yo debo tener un país que no pierda la solvencia fiscal lograda porque eso nos da cierto poder de negociación y de acuerdo.

**–¿Cuál es el cuadro actual?**

–Sea cual sea, yo tengo la obligación de prever que si se endurecen determinadas negociaciones debemos tener con qué responder, con qué vivir.

**–Usted menciona "determinadas negociaciones". ¿Contempla el endurecimiento de los acreedores?**

–Nosotros estamos discutiendo una quita del 75 por ciento de la deuda. Sea a valor nominal o a valor presente, se trata de un frente de negociación muy fuerte.

**–¿Y pinta cómo?**

–Pinta duro. No es fácil. Pero vamos a generar una propuesta. La estamos discutiendo. Seguramente unos no la van a aceptar pero otros sí. Hoy estamos pagando 47 o 48 por ciento de la deuda, entre lo que le debemos al Fondo y la deuda posterior al default. Lo que se está discutiendo es la deuda defaulteada. Si un porcentaje de los acreedores aceptan el acuerdo, se sumarán al 48 por ciento actual que ya se paga. Si, por ejemplo, acepta un 32 por ciento, estaremos en que la Argentina pagará, luego de la negociación, un 80 por ciento de su deuda. Vamos a ser muy racionales y muy responsables. Pero vamos a pensar en una Argentina viable.

**–¿Lavagna va a seguir hasta el final del mandato?**

–¿Por qué no? A mí me gusta mucho trabajar con Lavagna. Esperemos que todos lleguemos al final de esta lucha, ¿no? Lavagna es un apoyo muy importante. Me encanta discutir de economía con Lavagna. A veces estamos de acuerdo y a veces no.

**–¿Y en general?**

–Estamos de acuerdo. Para mí es un correctísimo ministro de Economía. Hizo un gran aporte a la Argentina. Trabajamos muy cómodos y coincidimos en la filosofía de las cosas.

**–Alfonso Prat Gay, el presidente del Banco Central, tiene que renovar su mandato. ¿Qué sucederá con él?**

–Todavía no conversé del tema, pero nunca tuve ningún problema con él.

**–En privado, funcionarios suyos dicen haberlo escuchado comentar que solo piensa en completar este mandato. ¿Es así?**

–Cuatro años y medio son mucho esfuerzo, mucho sacrificio, mucha dedicación. Más allá de lo que crea cada uno sobre lo

## Manual para transversales

**–¿Sigue apostando a la evolución de una fuerza transversal?**

–El nacimiento del peronismo fue transversal. Piensen solo en Arturo Jauretche. Pero estos días he escuchado cada cosa... ¿Qué quieren, un PJ convertido en una máquina electoral que sirva para cualquier objetivo?

**–Vamos a ponerlo en un plano más concreto. Es fácil vincular al socialista santafesino Hermes Binner con usted. Es difícil imaginarlo en una alianza con Carlos Reutemann en Santa Fe. La transversalidad nacional choca a nivel de cada provincia.**

–Pero una cosa es la construcción electoral que se puede dar en un momento, o no, y otra cosa es la construcción transversal. Puede ser que en determinado momento con aquellos mismos que compartimos la tranversalidad tengamos una disputa electoral. ¿Y qué problema hay?

**–Entonces, ¿en qué consiste exactamente para usted la transversalidad?**

–Significa armar un proyecto de país. Después podemos disputar cuál es la mejor alternativa política para consolidarlo. Y también se puede llegar a coincidencias electorales, ¿por qué no?



**–Pero históricamente, más allá de su nacimiento, el peronismo fue siempre también un proyecto electoral.**

–El peronismo se construyó transversalmente y tuvo ejes centrales. Tuvo dos líderes muy fuertes, tremendos, Juan Perón y Eva Perón...

**–Uno, conociendo a la dirigencia peronista, diría que mientras la transversalidad sea un escenario de construcción de acuerdos a sus compañeros peronistas les va a importar muy poco. Y cuando sea puente de construcciones electorales les va a interesar muy mucho.**

–Eso es lo que fue descalificando al justicialismo. Lo fue transformando en una opción electoral. En muchas reuniones más que charlar la visión del país se charla quién va a ser candidato. Y falta mucho, ¿no? Cuando habla de la transversalidad solo recibe descalificaciones por parte de algunos que no entienden nada. Me dicen que soy de izquierda, como si fuera una descalificación, o mezclan tiempos distintos de la historia argentina. Y la transversalidad es muy simple: es construir una alternativa a los intereses que quieren impedir una mejor distribución del ingreso.

# un video histórico







**Imágenes exclusivas de la recuperación del símbolo del horror de la dictadura**

><

**La masiva marcha a Plaza de Mayo convocada por los organismos de derechos humanos**

><

**El retiro de los cuadros de los genocidas Videla y Bignone en el Colegio Militar**

><

**Un video para ver y recordar**

><

**Realizado por Román Lejtman y Página/12**

**El miércoles 26 con el diario. Compra opcional $10**

**17 años de Página/12**

que digo, lo concreto, honestamente, es que no puedo estar pensando en otra cosa. Es como el tema del partido.

**–¿El justicialismo?**

–Sí. Llego a la Casa Rosada a las ocho y cuarto de la mañana y me voy a las 11 de la noche. ¿Cuándo puedo pensar en el PJ? Si lo hiciera, los argentinos me verían como un gran irresponsable. Además, el PJ necesita un debate a fondo. No es algo para manejar administrativamente. Tenemos que discutir qué justicialismo queremos. Qué pluralidad. Qué consenso. Hay un justicialismo que abandonó las políticas del '90 y otros en el justicialismo que quieren formar parte de la internacional conservadora.

**–¿No tiene miedo de que sin usted el peronismo no dé nunca ese debate?**

–Puedo aportar, pero no soy Mandrake. Terminemos con esa idea de que servimos para todo y tenemos tiempo para todo. La construcción de la política tiene que ser una construcción colectiva. Uno no puede ser Presidente de la Nación, del Partido Justicialista, de la unidad básica y de la cocina de la unidad básica. Mi función no es ésa sino conseguir la construcción de un poder alternativo.

**–¿Eso abarca al PJ también?**

–El PJ tiene que cambiar. Su propio fundador dijo que era un partido evolutivo y fue un partido involutivo es decir en determinado momento evolucionó y después entró a involucionar. Involucionó tanto que retomó ideas anteriores a su propia fundación. Lo que pasó con el PJ es gravísimo. Tenemos que hacer la gran autocrítica. Yo no puedo mirar a los argentinos y decirles: "Mi Partido Justicialista no tuvo nada que ver". En la Argentina se embromó mucho a la gente. Por lo que se dijo que se iba a hacer y no se hizo, o por lo que se hizo mal.

**Pulseada:** ***"Días pasados les dije a algunos empresarios: 'Puedo perder el gobierno, pero ustedes pueden perder millones de dólares'".***



**–Elisa Carrió dijo que usted fue un gobernador cavallista.**

–Me dicen montonero, socialista, izquierdista, cavallista. De todo. Y lo mío es simple. Quiero volver a construir una gran clase trabajadora en la Argentina y que forme una alianza muy sólida con los sectores medios. Sin desdeñar a las empresas extranjeras, hay que construir un empresariado nacional. Es mi visión de la Argentina: volver a tener una nación. Así la discusión ya no va a ser la exclusión, la pobreza y la indigencia sino la distribución del ingreso, de la torta. Y en esa Argentina volverán las grandes movilizaciones obreras porque antes se habrá reconstruido una gran clase trabajadora.

**–¿De qué tiempos estamos hablando?**

–De un tiempo en que discutamos algo más que cómo sobrevivir, que es a lo que estamos obligados hoy.

**–¿Cuál es el futuro político de gente cercana a usted como Alberto Fernández o más cercana aún como Cristina Kirchner?**

–Todos tienen un gran futuro. Cristina es la principal crítica que tengo. A veces estamos de acuerdo y a veces no. La tengo todos los días en casa y me ayuda a corregir los errores. Pero hay muchos dirigentes nuevos. Fíjense en Felisa (Miceli, presidenta del Banco Nación). Es una generación que no tuvo oportunidades pero le va a dar grandes satisfacciones al país. Son lo contrario de un Ricardo López Murphy, cuyo plan económico conocemos bien. Quiso sacarles el 30 por ciento de presupuesto a las universidades como ministro de Fernando de la Rúa. Discutamos cada tema. Discutamos como avanzar dos o tres escalones, sin mesianismo ni salvadores. España en 25 años logró construir un país que está en marcha. Democracia, continuidad y resultados positivos.

**–Ya que nombra a España, ¿por qué designa a Carlos Bettini como embajador a pesar de haber sido lobbista de empresas españolas?**

–Pocas personas en la Argentina sufrieron tantos golpes. A Bettini le destruyeron la familia. Y los que derramaron la sangre de su familia en esta tierra nunca podrán jugar contra el Estado argentino cuando sean nombrados funcionarios del Estado argentino. Bettini, además, nunca perjudicó los intereses argentinos. Y yo necesito alguien en España para que me abra las puertas. En la discusión de las naftas Bettini fue muy importante. Estuvo a cada segundo en comunicación con Rodríguez Zapatero. Y Rodríguez Zapatero jugó muy bien.

**–¿Rodríguez Zapatero en persona fue decisivo?**

–No sólo en las naftas. Las telefónicas no van a aumentar las tarifas. Que me traigan un solo hecho de corrupción de Carlos (Bettini). Pero yo no digo, como Menem, que vayan a la Justicia. No: que vengan a mi escritorio.

**–Presidente, la pregunta por Bettini obviamente tenía en cuenta que el dolor califica para muchas cosas pero no necesariamente para representar a la Argentina.**

–Insisto. Que me traigan un hecho concreto, no como lo que dijo Patricia Bullrich, que es algo totalmente desechado. No pongo las manos en el fuego por nadie porque ningún presidente debe hacerlo. Pero tampoco voy a guiarme por acusaciones infundadas.

**Amor:** ***"Tengo un trato racional con la sociedad argentina. La luna de miel nunca dura más de una semana. En la política y en el matrimonio".***

**–Nos fuimos hasta España pero nos quedamos sin saber el futuro político de Cristina Kirchner y Alberto Fernández.**

–Más vale preguntárselo a ellos. Con Cristina yo puedo discutir de política pero no les voy a mentir a ustedes. No puedo imponerle cosas que a mí me gustarían. Cristina es un cuadro. Participa, decide.

**–Eduardo Duhalde dijo a *Página/12* que sería una excelente gobernadora de la provincia de Buenos Aires.**

–Bueno, la de Eduardo es una opinión calificada.

**–También dijo que usted se inmola.**

–Esa fue una frase no afortunada. O tal vez la dijo porque piensa que la lucha contra algunos sectores es imposible en determinado momento. Pelear para mí no es inmolarse. Quizás su definición no fue agresiva sino solo el fruto de la resignación.

**–¿Existen las famosas carpetas azules sobre los intendentes de la provincia de Buenos Aires?**

–Si las tuviera, como dicen por allí, debería presentarlas en la Justicia. No voy a tener algo guardado que sea delito y encubrirlo.

**–¿Le preocupan los resultados del 2005 en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires?**

–La gente nos va a acompañar si hacemos las cosas correctamente. El primer día que entré a este despacho y miré para afuera vi la Plaza Colón. Había una gran soledad ahí abajo. Pero supe desde el primer momento que ésa era mi realidad. Yo acá, en la Casa de Gobierno, y un pueblo que espera. Le agradezco a la gente pero la dirigencia política argentina, en la que me incluyo, tiene que madurar. La mayoría de los países tienen grandes partidos de centroizquierda y de centroderecha en donde se discuteel perfil de país, La política argentina es un jeroglífico. No es fácil. No hay estructuras orgánicas, el justicialismo tiene unas contradicciones feroces y el resto de los dirigentes políticos que puedan sobresalir un poco más son expresiones individuales. No hay construcción colectiva de nada. Por eso muchas veces se inicia lo nuevo conviviendo con la metodología de lo viejo. No es que ellos sean malos. Es el punto al que llegó la política argentina.

**–¿Pero el Gobierno quiere tener oposición?**

–Nuestro país tiene que tener alternancia. No tiene nada de malo que el opositor intente demostrar que tiene mejores razones. Pero pido debates, no mesianismo.

**–¿Quién es la oposición, a ojos del gobierno? ¿Carrió, López Murphy, Mauricio Macri o el duhaldismo?**

–La oposición que se sintió más fuerte en los últimos tiempos son los intereses de los grupos pivatizados y de grupos desplazados de las Fuerzas Armadas y de seguridad. También de políticos que tuvieron responsabilidades en otras épocas democráticas y no democráticas de la Argentina. Ahora, en el caso de Eduardo Duhalde podemos tener diferencias pero él nos acompañó. Y sería ingratitud mía decir que en el Congreso me pusieron trabas.

**–¿Felipe Solá acompaña?**

–Sí. (*Sonríe*) Felipe... es Felipe.

**–¿Qué significa que es Felipe?**

–(*Sonríe otra vez*). Que es Felipe.

**–¿Y el resto de los gobernadores?**

**Conspiración:** ***"Es de nueva usanza. Saben que tienen que trabajar siempre dentro de la democracia, y buscan trabajar desde dentro del Estado".***

–Hay gobernadores, incluso radicales, muy interesantes, como los de Mendoza, Río Negro y Catamarca. Con los justicialistas puedo tener alguna diferencia, pero todos estamos preocupados por garantizar la gobernabilidad. No es una cuna de rosas con un trato de angelitos. hay discusiones de poder y concepciones distintas. Esto siempre va a existir.

**–Muchos funcionarios suyos se quejan de que tienen dificultades para establecer contacto cotidiano con usted. Los dirigentes se quejan de que no hay asados o encuentros.**

–Me reúno con cada funcionario mío en particular. Gobierno con todos. Con todos. Pero yo sé que en las reuniones de gabinete algunos ministros no hablan, o hablan pensando en el otro o en las operaciones en los medios. Entonces prefiero sentarme con cada uno y discutir. Eso permite una riqueza bárbara. Lleva más tiempo, pero ese es mi trabajo: gobernar. Y no puedo vivir comiendo asados, festichola va, festichola viene, porque me canso. También soy un ser humano. Trato de estar en mi casa con mi familia y de vez en cuando juntarme con alguien a tomar un café, A mí me gusta acostarme temprano y levantarme temprano. No soy de hacer esas grandes reuniones. No las hacía tampoco en Santa Cruz. No creo en el verticalismo del voto. Que cada uno vote en el Congreso según lo que piensa.

**–La discusión no es el asado sino los canales de diálogo.**

–Si la Cámara de Diputados tiene un presidente de bloque del PJ yo hablo con él. No soy Superman.

## Arslanian y Blumberg

**–¿Imagina cambios en el gabinete en el corto plazo?**

–No, pero no puedo decir que no se den. La realidad siempre es la realidad, y no puedo enojarme si aparecen temas nuevos. Trato de trabajar siempre con la iniciativa pero un gobernante tiene que responder a todo, en energía o en seguridad. Es tonto que yo me pregunte quién tomó la iniciativa. Igual tengo que actuar.

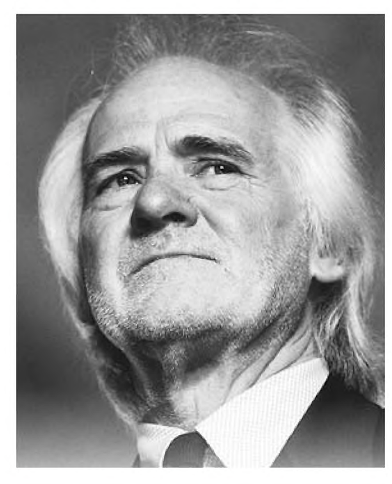


**–León Arslanian fue designado por Felipe Solá. Después se especuló sobre quién lo respaldaba políticamente más, si Duhalde o usted.**

–Arslanian le ha dado un gran respiro al gobierno de la provincia de Buenos Aires. Lo está ayudando muchísimo. Es responsable y lo respeto. Quiera Dios que le vaya muy bien. Será por el bien de todos los argentinos.

**–¿Qué relación tiene usted con Juan Carlos Blumberg?**

–Le tengo el mayor de los respetos. Sufrió mucho, como los padres de Bordón, de Peralta, de Demonti, los de Río Negro... Hay que acompañarlos. Aquí donde están sentados ustedes ahora estuvieron los Blumberg, la novia de Axel y los padres de la novia. Les digo que después de escucharlos, esa noche no pude dormir. Eso no implica que si no estoy de acuerdo con alguna ley que propone Blumberg deje de decirlo. El respeto no se puede confundir con confundir con las ideas y las divergencias. Es parte de la democracia. Blumberg lo ha dicho con gran sencillez: la democracia es fundamental. Algunos de los que se quejan en voz baja de ideas de Blumberg tendrían que ponerse a conversar con él y decírselo. Uno tiene que decir en voz alta lo que piensa.



LOS ENCUESTADORES ANALIZAN COMO

# Un año, con los

El fenómeno de la popularidad del Presidente no afloja, y llega al año con cifras muy superiores a sus antecesores en democracia. Las razones se reparten entre la mejora de la economía y los indicadores sociales y el estilo personal y político de Kirchner. Cuatro cuestiones sobre el pasado, el presente y el futuro de la gestión.

**Por Raúl Kollmann**

**Todos los encuestadores, incluyendo los que han trabajado tradicionalmente para candidatos de centroderecha, para el radicalismo o gobernadores que hoy están más o menos enfrentados con Néstor Kirchner, coinciden en que el Presidente ostenta una imagen positiva altísima, muy superior a la conseguida por Raúl Alfonsín, Carlos Menem o Fernando de la Rúa cuando cumplieron doce meses de gobierno. Igualmente, la mayoría de los consultores cree que en los últimos dos meses la popularidad de Kirchner bajó levemente, aunque todos están de acuerdo en que hoy el primer mandatario arrasaría en una elección presidencial, sobre todo porque la oposición no logra ubicarse todavía. La baja en el desempleo, la pobreza, la marcha de la economía, el estilo cercano a la gente y distanciado de las estructuras partidarias y el haber limitado a los establishment externos e internos son reconocidos por el ciudadano común como los puntos más fuertes de la gestión K. El alto nivel de confrontación, un discurso cerrado en la cuestión de los derechos humanos y algunos déficit en el área social fueron citados por los encuestadores como puntos débiles. En sintonía con estos últimos diagnósticos, los consultores tienden a recomendarle a Kirchner que busque mayores consensos en este segundo año, aunque todos consideran que su imagen va a seguir siendo alta, muy por encima del 50 por ciento de aprobación.**

Estas fueron las respuestas a las cuatro preguntas formuladas por **Página/12** a Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo; Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM; Artemio López, de Equis; Graciela Römer, de Römer y Asociados; Analía del Franco, de Analogías; Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados, y Heriberto Muraro, de Telesurvey.

**1 ¿Cómo está la imagen del presidente Kirchner? Muchos dicen que viene cayendo: ¿Cómo viene evolucionando y cómo cree que va a evolucionar?**

**Manuel Mora y Araujo:** "La imagen actual es muy buena, y en general hay que decir el año fue muy bueno. Termina con algunas incertidumbres, pero diría que aparecieron problemas y aun así el desgaste ha sido pequeño. Este gobierno recoge expectativas muy altas y yo creo que va a seguir teniendo buena imagen. Indudablemente el éxito de la gestión será menor, porque hay dificultades en el mundo, en Brasil y apareció la crisis de la energía. Esos elementos le van a hacer perder algo de imagen positiva, pero no mucho. Tiene a su favor que la gente tiene las expectativas, lo ve bien, no hay una oposición fuerte y por lo tanto no hay oferta alternativa".

**Heriberto Muraro:** "Una tasa de popularidad del 70 por ciento es altísima, incomparable, un milagro. Ningún presidente la tuvo. Por lo tanto, Kirchner cuenta con un gran capital y tiene todavía margen para perder 20 puntos de imagen. No hay dudas de que las opiniones positivas van a bajar porque se acabó la luna de miel. Nadie la mantiene indefinidamente. Por lo tanto se producen decepciones, en especial porque las cuestiones de fondo como el trabajo y la seguridad llevan mucho tiempo. Entonces se producen decepciones".

Graciela Römer.

**Hugo Haime**: "Es el único presidente que en el primer año creció en imagen. Eso no lo consiguieron ni Alfonsín ni Menem ni De la Rúa, los presidentes que llegaron por elecciones. La clave está en que el Presidente genera altísimos niveles de confianza. Hay dos Genera altísimos niveles de confianza. Hay dos K. El primero es el dirigente político, porque encarna un nuevo estilo, la demanda de una nueva política, comprometido con la gente, con el interés nacional, en ruptura con los aparatos políticos. El otro Kirchner, el gestionador, es menos exitoso y, sobre todo, va a ser evaluado de ahora en adelante. Hay alto nivel de demanda en temas como trabajo, seguridad o mejores condiciones de vida. Ahora es el momento de mostrar su capacidad de gestión".

**Artemio López:** "La lectura estática es que la evolución respecto al primer trimestre es levemente descendente, de 90 a 80 y pico de opiniones positivas. No vemos grandes alteraciones, sí una caída lógica respecto del primer trimestre y del verano en que hubo una verdadera euforia, especialmente a partir de lo que se vio en los lugares de vacaciones. Ahora, tan relevante como esa o más todavía es medir la imagen contra el sistema de oposición política. Si analizamos el poderío electoral con los que compitieron en 2003, mientras el volumen electoral de Kirchner creció un 173 por ciento, Menem, Rodríguez Saá, López Murphy y Carrió caen notoriamente. ¿Qué va a pasar de ahora en adelante? Todo dependerá de la gestión. No hay marketing ni artilugios de comunicación que, hasta ahora, fueron entre malos y muy malos. Depende de la gestión: crecer con equidad y mejorar la calidad institucional. La previsión es que no habrá grandes caídas y la imagen presidencial va estar por encima del 50 por ciento".

**Analía Del Franco:** "La imagen presidencial se mantuvo hasta fines de marzo y primeros días de abril, cuando empezó a registrar un pequeño descenso en lo que yo llamaría el síndrome ESMA-Blumberg. Pero a partir de fines de abril, después del plan de seguridad, se vuelve a recomponer. Es difícil mantener semejante nivel de imagen, pese a que en las últimas semanas está en ascenso. Se lo valora como dirigente político, pero hoy algunos cuestionan un poco la gestión. Yo diría que si no hay un fuerte problema económico, las opiniones positivas se pueden mantener entre el 70 y el 75 por ciento."


Hugo Haime.

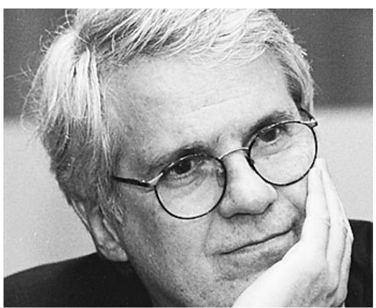
**Eduardo Fidanza:** "Registramos, en efecto, un descenso en la aprobación presidencial a partir de febrero, cuando Kirchner alcanzó el 80% de imagen positiva. Respecto de la evolución futura, pienso que si no ocurren hechos políticos o económicos adversos y la crisis energética se mantiene bajo control, es probable que el Presidente conserve índices relativamente altos de aprobación durante los próximos meses".

**Graciela Römer:** La mayoría de las encuestas coinciden en que el Presidente sigue manteniendo niveles de popularidad superiores al 60%, aun cuando registra una caída de entre 10 y 15 puntos. Creo que ello es consecuencia del cambio de clima que produjo la irrupción del tema inseguridad pública en la agenda de la sociedad. La manifestación que encabezó Blumberg reorientó fuertemente las expectativas sobre el Gobierno y aceleró los tiempos que la sociedad otorgaba al Gobierno para dar respuesta a los problemas que considera prioritarios. Hoy, hay una actitud más demandante de resultados a corto plazo en temas como la inseguridad, desempleo, mejora en los niveles de ingreso. La evolución depende de muchos factores. Pero la marcha de la economía por un lado y de la creatividad e iniciativa del Gobierno en el manejo y comunicación de los problemas de la gente son los principales.

**Enrique Zuleta Puceiro:** "Cabe recordar que Kirchner alcanzó un 75% de apoyos después de la primera vuelta y ese vuelco demolió las posibilidades de Menem para la segunda vuelta. Desde entonces, alrededor de un 75% de la opinión publica ha acompañado su desempeño. Las variaciones han sido mínimas pero el promedio se ha mantenido. Tuvo descensos por debajo del 70% en agosto o septiembre pasado y picos de más del 80% en enero o febrero de este año. En la actualidad, su imagen de desempeño llega al 78%. Sin embargo importa señalar otros aspectos. Un 65% piensa que Kirchner se ha desempeñado mejor de lo que esperaba a comienzos de su gestión y un 62 por ciento piensa que cuenta con todas las aptitudes necesarias para afrontar la agenda que se abre a partir de este momento. Un tercio de la población tiene dudas, juicio que se explica por las dudas que sigue suscitando su gobierno visto como un conjunto de equipos que gestionan distintas áreas de gobierno".

**2 ¿Cuáles son los puntos fuertes y los puntos cuestionados en este primer año de gobierno?**

**Artemio López:** "El punto más fuerte, haber reconstruido la autoridad presidencial. Se decía que era un presidente débil y ahora todo el mundo admite que la autoridad está allí. Me parece decisivo como punto fuerte, la gran impronta en la generación de empleo, 70.000 empleos privados por mes, mucho más intenso que en los '90. Otro elemento clave: hay casi 7 millones de personas que dejaron de estar entre los pobres e indigentes. El punto débil es la comunicación: Comunica mal, no comunica o a veces las confusión es bastante notable. Creo que hay una sobreactuación en alguna perspectiva: se encapsuló demasiado en el tema derechos humanos, apuntando a algunos grupos, al establishment de los derechos humanos. Creo que puede llegar perfectamente al conjunto de la gente, pero con una perspectiva menos estrecha".


Manuel Mora y Araujo.

**Zuleta:** "Los puntos fuertes son el gradualismo realista de la política económica de Lavagna, el enfoque de la política exterior, particularmente en lo que se refiere a la afirmación de los intereses nacionales, frente a la pobreza lamentable del 'realismo periférico' del menemismo. Gravitan muy favorablemente la política de derechos humanos, el enfrentamiento con los gobernadores y estructuras tradicionales del justicialismo y la actitud de no transar frente a presiones políticas y económicas internas y externas. Los puntos más débiles están en las políticas sociales, donde más allá del prestigio que se reconoce a los ministros, no se ven

## Imagen del presidente Kirchner

En porcentajes

| | Artemio López | Mora y Araujo | Heriberto Muraro | Analía del Franco |
|---|---|---|---|---|
| Buena o muy buena | 82,70 | 73 | 70 | 89 |
| Regular | – | 20 | 26 | – |
| Mala o muy mala | 8,1 | 7 | 5 | 11 |

*Los porcentajes se completan hasta 100 por ciento con quienes respondieron no sabe/no contesta.*

## Si las elecciones fueran hoy

**Intención de voto, en porcentajes**

| | Artemio López | Heriberto Muraro |
|---|---|---|
| N. Kirchner | 60,7 | 58 |
| R. López Murphy | 11,2 | 4 |
| C. Menem | 3,2 | 3 |
| E. Carrió | 6,5 | 2 |
| A. Rodríguez Saá | 1,1 | 1 |
| Otros | 5,1 | 1 |
| Ninguno | 12,2 | 15 |
| No sabe | – | 16 |

*La encuesta de López es nacional y está suprimida la columna de los que no saben a quién van a votar, por lo que los porcentajes corresponden al total de los que contestaron. La encuesta de Muraro es de Capital Federal y Gran Buenos Aires.*

## Los consensos

**¿Con cuál de estas opiniones está usted más de acuerdo?**

| | |
|---|---|
| El Gobierno sí tiene un plan de gobierno para el país | 58,9 |
| El Gobierno no tiene un plan de gobierno para el país | 35,8 |
| Ns/Nc | 5,3 |

*Fuente: Analogías*

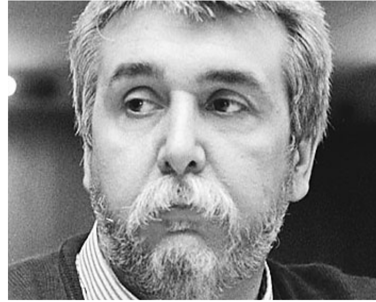
LLEGA KIRCHNER A LOS DOCE MESES

# números arriba

ideas nuevas en marcha. La seguridad ciudadana y la política de empleo suscitan mayores dudas que las de la etapa Duhalde”.

**Mora y Araujo:** “Los puntos altos son que representa la posibilidad de una dirigencia no basada en aparatos partidarios, que están muy desprestigiados: se le ve coraje, energía para contrabalancear los grupos de poder, a los que la mayoría considera que hay que ponerles límites. Las debilidades, el Gobierno no tiene visión de largo plazo, esto le va acumulando contradicciones y todos los días pone sobre el tapete un enemigo. Le es redituable hasta ahora, pero eso lo va a desgastar. El argentino medio dice ‘ya peleaste bastante, empezá a sumar’”.

**Römer:** “Me parece que lo central del Gobierno es haber logrado avanzar sustantivamente en la reconstrucción de la autoridad del Estado. No deberíamos olvidar dónde estaba Argentina hace no más de dos años. Es cierto que existen enormes deudas sociales e institucionales en el país. Pero ningún cambio



Artemio López.

es posible sin una fuerte legitimidad y poder político. Los argentinos tenemos una proclividad enorme a pensar mágicamente, a creer que lo excepcional es eterno y a que el corto plazo es el futuro. Sostener condiciones de gobernabilidad es una tarea difícil. Creo que los deficit no tienen tanto que ver con aquello que no puede resolverse en el corto plazo (inseguridad, desempleo, pobreza, inequidad, baja calidad institucional) sino con crear condiciones políticas más amigables para acelerar los tiempos que lleven a esas reformas”.

**Fidanza:** “La opinión pública ha dado su apoyo mayoritario a las acciones más fuertes y características de Kirchner durante este año, tanto en la sustancia como en el estilo. Me refiero básicamente a la reestructuración de la cúpula de las FF.AA., la política de derechos humanos, los cambios en la Corte Suprema y la negociación con el FMI. En cambio, el discurso en la ESMA, el recrudecimiento de la interna peronista, la inseguridad y la crisis energética, si bien no opacaron la gestión presidencial, suscitaron mayores reparos y críticas”.

### 3 ¿Quién encarna la oposición? ¿Cómo está la imagen de los opositores? ¿Cómo saldría hoy una elección presidencial?

**Römer:** “La oposición, por la crisis de los partidos políticos, es en la actualidad una oposición mediática, dispersa, y de actores individualesmás que institucionales: Carrió, López Murphy, Blumberg, algunos medios de comunicación y periodistas son quienes hoy representan el difuso espectro de la oposición. Ello no es bueno para la salud institucional del país. Hoy parecería difícil pensar que el Presidente pudiera perder una elección. Es el político con mejor imagen y no hay en el panorama opositor quien encarne una alternativa ganadora”.

**Zuleta:** “La oposición presenta facetas diversas. Hay una oposición institucional, que está ocupada casi exclusivamente por el radicalismo. A pesar de sus serios problemas de identidad y reorganización, es vista como la única fuerza capaz de ejercer contrapesos institucionales. Hay una oposición que podríamos llamar moral, que está ocupada por Elisa Carrió. Hay una oposición en las calles que está representada por los piqueteros. Y hay una oposición en el terreno de los diagnósticos, las ideas y el control cotidiano de la calidad del Gobierno, que es ocupada por el periodismo y algunos comunicadores sociales. Los grandes medios periodísticos ejercen una posición ambigua, siguiendo en general sus intereses y estrategias empresarias. Pero el periodismo avanza hacia la configuración de un polo decisivo, puesto que en general apoya a Kirchner, aunque de un modo cada vez más crítico”.

**Del Franco:** “Los opositores están buscando un lugar cómodo desde el cual hacer oposición. No es sencillo confrontar con un gobierno que tiene alta popularidad. Deberían estar en el proceso de construcción de un discurso alternativo. No importa que no tengan un lugar protagónico porque tal vez este no sea el momen-



Analía del Franco.

to, pero tienen que recrear su credibilidad y encontrar ángulos de oposición que sean efectivos, creíbles. Hay un 70 por ciento que quiere una oposición constructiva, que no la ve. Si bien los dos opositores principales, Carrió y López Murphy, tienen un aceptable nivel de popularidad, por ahora no aparecen con un discurso que entre en la gente. Para la población los grandes opositores son los piqueteros, que tienen hoy bastante espacio. A Duhalde no lo perciben como un opositor y la gente no quiere que se peleen. En general, a los ciudadanos no les gusta que los políticos se peleen”.

**Artemio López:** “Lo que se observa es no hay una oposición. Hoy Kirchner sacaría más del 50 por ciento, el más cercano es López Murphy, que tendría algo más del diez por ciento. Igual habrá que verlo en el momento. Es un déficit la inexistencia de una oposición”.

**Heriberto Muraro:** “La oposición más peligrosa es él mismo. Kirchner debería cuidar a la oposición, porque siempre es bueno tener a alguien que critique, para mantener a raya a sus propios funcionarios”.

**Mora y Araujo**: “No hay nadie que la encarne, está fragmentada. La UCR tiene cuatro gobernadores, Carrió y López Murphy tiene más imagen de opositores, pero es mediática, sin ningún poder. A Duhalde lo ven como opositor, pero es el aparato del partido, desprestigiado. Por eso lo quieren junto a Kirchner. La gente lo prefiere reforzando al Presidente”.

**Fidanza:** “Creo que hay dos tipos de oposición: la que se ejerce desde adentro del justicialismo, dificultando por momentos la sanción de leyes y la ejecución de políticas, y la otra, que básicamente es un fenómeno mediático, y está a cargo de Elisa Carrió y Ricardo López Murphy. Ambos poseen mayor imagen positiva que negativa, pero están lejos del nivel de aprobación que tiene el Presidente. Si hubiera elecciones hoy ganaría claramente Kirchner, si fuera el candidato del PJ. Respecto de la oposición no peronista, creo que su suerte futura no depende tanto de la gestión del Gobierno como de la estructura de la oferta partidaria alumbrada después de la crisis de fines de 2001 y de la disolución de la Alianza. Quiero decir: es muy difícil que una oposición dividida pueda ganarle al jus-



Enrique Zuleta Puceiro.

ticialismo en 2005 y 2007, más allá de cómo éste gobierne”.

**Haime:** “La oposición no se ve ni está expresada políticamente. Desde el punto de vista de la opinión pública hoy no hay oposición, no haydirigentes que estén evaluados positivamente. Ni Macri ni López Murphy ni Carrió. Todos recogen más opiniones desfavorables que favorables. Ante la nueva política, los que representan la vieja política no terminan de aparecer. Y Kirchner tiene la ventaja –según la mirada del ciudadano– de que no está preso de ningún aparato ni se subordina a corporaciones políticas, empresariales o militares”.

### 4 ¿Qué le recomendaría a Kirchner para este segundo año?

**Fidanza:** “Que considere suficiente la acumulación de poder que forjó y que, sobre esa base, abra el juego al conjunto del arco político y social argentino. A mi juicio, el mayor mérito de Kirchner fue haberle devuelto el prestigio a la institución presidencial. Con esa legitimidad está en condiciones de llamar a un amplio acuerdo, como hicieron españoles, irlandeses y otros, para poner las bases de un país progresista y moderno, que deje atrás la injusticia, la decadencia y la corrupción. Para ello se necesita menos beligerancia y más pluralismo, mayor visión de estadista y menor obsesión por el poder”.

**Artemio López:** “El acento tiene que estar en la preocupación central por la equidad distributiva. Argentina va a crecer pero tiene que haber mayor nivel de equidad y eso habrá que llevarlo adelante con empresarios, gremios, oposición política y los actores de la producción”.

**Muraro**: “Tiene que aprender que no importa si está alto o bajo. El no puede fijar los temas de acuerdo a lo que le parezca, sino que tiene que dar respuesta a esa cosa sucia y ajena que es la realidad. Lo que se verá ahora es si ha conseguido resultados con el plan de seguridad, si la energía evita los cortes, si no hay aumentos en los precios. Después de la luna de miel, hay que ver cómo se hace la comida en casa y qué sucede con el sueldo del uno al cinco de cada mes. Kirchner necesita además una especie de sano sentido del humor para no enojarse cuando las cosas no funcionan como está previsto. Por ejemplo, meterle un juicio a la señora Carrió es no darse cuenta cómo van cambiando los climas. No debe buscarse conflictos gratuitos, en muchos aspectos como sucede con los gobernadores”.

**Mora y Araujo:** “Hacer uso del capital político para enfrentar los problemas del país, arriesgando perder un poquito, pero tiene que dar soluciones porque si no la sociedad se lo va a cobrar. Inversiones, crisis energética, seguridad, son los objetivos. Salir a decir: ‘no todas le van a gustar a todo el mundo, pero las tenemos que hacer’. Debe abandonar una especie de estilo que aparentemente dice que sí a determinadas cosas, pero después es que no”.

**Römer:** “Avanzar en las reformas institucionales y sociales. Pero, además, hacer un esfuerzo para liderar un verdadero cambio en la cultura política y los valores de los argentinos, sin lo cual la mejor ingeniería institucional que se ponga en práctica tendrá resultados inciertos”.

**Del Franco:** “Le recomendaría, lo que dice la gente: ‘Aguante K’. Eso significa que profundice el crecimiento de la estructura productiva, el trabajo genuino, sobre la base del apoyo a las empresas o que vengan inversiones. Por el otro, contener los sectores más marginados, mantener los programas sociales. La agenda social va cambiando. Hoy el 59 por ciento de los ciudadanos dice que el principal problema es la desocupación, cuando hace un años estaba 20 puntos más arriba. ¿Ese porcentaje a qué nuevos reclamos fue? A la educación, a la seguridad. Son los cuatro principales temas: trabajo, seguridad, educación y planes sociales”.

**Haime:** “La agenda tiene dos puntos centrales. Uno, la generación de trabajo. La segunda, la seguridad. Y atención al aumento de precios, que sobre eso también tiene que volcarse, aunque lo está haciendo, según se ha visto en las últimas semanas. Uno de los grandes desafíos que tiene el Presidente es que la gente tiene una enorme expectativa personal, de manera que va a haber mucha demanda de gestión y éxito en la resolución de los problemas cotidianos. El gran desafío entonces es que a la gente le llegue el bienestar”.

**Zuleta:** “Un fuerte acento en la institucionalización del sistema político. Fue lo central de su oferta electoral y es el aspecto menos atendido en el primer año de gobierno. Ello supone apertura a consensos económicos y sociales y apertura del Gobierno a una amplia gama de personalidades independientes, capaces de expresar las nuevas coaliciones sociales que se han ido conformando en el país. No hay que olvidar la lección de los ‘90 y las lecciones que brindan casi todos los países que experimentaron booms del tipo del que vive hoy la Argentina. Hay que conjurar los peligros de la burbuja de expectativas y trabajar a gran velocidad. Cuando estalle la burbuja sólo contará lo que se haya podido construir en esta etapa inicial. La autoridad presidencial ya está reconstituida. La prioridad es hoy el poder, entendido en un sentido democrático. Es decir, como un juego básicamente institucional de mediaciones, pesos, contrapesos, acuerdos y verdades relativas”.

## Lo que se espera

**Expectativas sobre la situación del país y la personal en los próximos meses**

| | Mejorará | Se mantendrá igual | Empeorará | Ns/Nc |
|---|---|---|---|---|
| País | 43 | 32 | 19 | 6 |
| Hogar | 43 | 38 | 16 | 3 |

*Fuente: Hugo Haime & Asociados*

## La situación social

**Evolución de la desocupación abierta, sin Plan Jefas y Jefes Desocupados. Período 2º - 4º trimestre de 2003**

| Año | Sin Planes Jefes | |
|---|---|---|
| | Tasa (%) | Población |
| Mayo 2003 | 23,0 | 3.482.000 |
| 4º trimestre | 19,7 | 3.006.615 |
| Mayo 2004 | 18,1 | 2.715.000 |
| Diferencia | -4,9 | -767.000 |

*Fuente: Consultora Equis*

## Pobreza e indigencia

**Evolución de la pobreza e indigencia durante el gobierno de Kirchner**

| Mes | Pobreza (%) | Indigencia (%) |
|---|---|---|
| Mayo 2003 | 54 | 27,7 |
| Octubre 2003 | 47,8 | 20,5 |
| Mayo 2003 | 44,1 | 18,5 |
| Diferencia | 9,9 | 9,2 |

*Fuente: Consultora Equis*

UN BALANCE DEL PRIMER AÑO DE GOBIERNO DE KIRCHNER

# La hora de saber cambiar

**OPINION**

**Por Mario Wainfeld**

El Presidente fue un buen lector de la realidad y un dirigente hábil para modificarla. Tuvo un año de hegemonía, pero aunque sigue en la iniciativa, parece que lo mejor ya pasó. Los desafíos en materia económica y política. La resurrección de la derecha y los cambios del escenario internacional.

Cuatro presidentes peronistas ha tenido la Argentina desde 1983. De ellos uno solo, Adolfo Rodríguez Saá, no detectó dónde estaba parado y fue impotente para garantizar la gobernabilidad de su mandato. Los otros tres –Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner– se procuraron una virtud esencial, primaria, de un gobernante: la viabilidad. Ellos sí registraron el signo de los (variopintos) tiempos que les tocó vivir y comandar. Los tres hicieron políticas (ciertamente bien diversas y merecedoras de valoraciones surtidas) tras computar las correlaciones de fuerzas y el signo de sus épocas. "Leyeron" bien el partido antes de jugarlo, más allá de discurrir para qué arco patearon. Hasta para cambiar de equipo y no morir en el intento, como hizo Menem, hay que entender hacia dónde sopla el viento.

El acierto fundacional de Kirchner, que de él queremos hablar tras el introito general, fue haber percibido mejor que sus eventuales antagonistas o competidores la coyuntura que le cayó en suerte. Llegado al gobierno tras una enérgica conjura de azares, comprendió de un vistazo el mapa de su hora, lo modificó a su guisa. Así como los incas desterraban a las tribus rivales más belicosas que, cambiado su contexto, atenuaban su belicosidad, Kirchner dibujó un nuevo mapa confinando a sus opositores en estado de confusión y debilidad.

A vuelo de pájaro, reseñemos qué es lo que entendió Kirchner mientras desembarcaba en la Casa Rosada:

◆ Entendió que el movimiento "que se vayan todos", a despecho aún de la percepción de sus militantes, no iba en pos de un asambleísmo irrealizable. Que su reclamo –si se prefiere la única traducción realizable de su reclamo– era de otra forma de gobernar, presente, atenta a la voz de la calle. Duhalde había intuido que no se podía litigar contra las cacerolas y los piquetes, pero no llegó mucho más lejos. Kirchner decidió, porque vio que había margen para eso, ponerse a la vanguardia de la sociedad civil.

◆ De la mano con lo anterior, el Presidente se percató de que la regeneración institucional, el cambio de plantel en la Corte y la lucha por los derechos humanos eran ítem de primer nivel de la agenda pública.

◆ Escarmentado por la visión de un presidente con votos que licuó su legitimidad en meses por falta de gestión y decisión (Fernando de la Rúa) y otro sin votos que creció en la consideración pública por haber al menos empuñado el timón con firmeza (Duhalde), Kirchner definió que la legitimidad de origen vale mucho menos que la de ejercicio, que se mide día a día y no al momento de los comicios.

◆ Acompañado en este caso por Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay, el Presidente pronosticó el futuro inmediato de la economía argentina con mucho más acierto que los opositores, los acreedores externos, los integrantes de los organismos internacionales de crédito y aun que los propios sectores productivos o financieros afincados en Argentina. Prever el crecimiento autosustentado le permitió definir una táctica dilatoria eficaz, en la idea de que el transcurso del tiempo mejoraba la reputación del Gobierno de cara a su pueblo, consolidaba su estabilidad económica y hacía (si no más atractiva) más soportable su oferta a los acreedores. La sustentabilidad política y económica de la gestión Kirchner creció mes a mes y la astucia (apenas inconfesa) de patear la pelota al lateral todo lo que se pudiera, derivó en un escenario algo menos ominoso.

◆ Kirchner y junto a él los demás negociadores argentinos se percataron de la crisis que aqueja a los organismos internacionales de crédito. Y al unísono atisbaron que la escena internacional propicia el resurgimiento de bloques regionales que contradijeran la lógica de los '90. Bloques regionales más dignos, más coherentes en sus respectivas políticas interiores, más unificados de cara a los poderes exteriores. Una revelación que también va de la mano con el sentido común de la mayoría de los argentinos, violentamente reactivo contra las fantasías neoliberales y primermundistas que abrazó años atrás.

Tras leer mejor el mapa. Kirchner se abocó a modificarlo. Se empecinó en una cotidiana búsqueda de ratificación de consenso que le imprime a su gestión un tono de vértigo, a veces cansador para propios y extraños. Pero está claro que su gobierno se expone a un plebiscito cotidiano, lo que expresa una alta ponderación de la opinión pública.

En una decisión exótica para un peronista, aun para un peronista comprometido con los derechos humanos, Kirchner los ranqueó en el primer lugar de la agenda pública, junto con la higiene institucional.

En otra decisión exótica para un peronista, Kirchner postuló, con sus gestos y su discurso, una autoridad política independiente (así fuera como designio) de los lobbies empresarios, de los partidos políticos, de la Iglesia, de los sindicatos.

La autoridad presidencial recuperó centralidad y consenso, la higiene institucional catalizó buena onda entre el Gobierno y la sociedad, el crecimiento económico (aun con sus cargas de desigualdad) calmó los nervios. Kirchner se quedó dueño de la escena durante casi un año, del que emerge con más poder, más legitimidad, más superávit primario, más excedente del superávit primario, más reservas en el Banco Central y más capital simbólico que lo que era imaginable en 2003.

Un gobierno atento al humor social, con reflejos veloces ante los reclamos de la calle, un Presidente querido y a la vez cuidadoso de los equilibrios fiscales fueron demasiados cambios en el mapa político. Quien los generó lógicamente los fue muñequeando, no siempre bien, como ya se dirá. Igual, les sacó un campo de ventaja a sus adversarios políticos. Arrebatadas que le fueron sus banderas fiscalistas por un gobierno que "secó" las cuasimonedas y obtuvo superávit homérico, los dirigentes políticos de centroderecha quedaron como un nazi privado de la cuestión judía.

El centroizquierda, habituado a la oposición permanente y desesperanzada, no dio con un registro adecuado a las nuevas contingencias. Ni el ARI ni la CTA, por dar dos ejemplos con predicamento público, han podido ubicarse en las nuevas coordenadas. Elisa Carrió ha optado por un rol profético y agorero, que no parece incluir alguna participación positiva en el mientras tanto y menos aún una alternativa de gobernabilidad después de la catástrofe en ciernes. La CTA, en algún sentido, quedó peor, sin tener un discurso público preciso. Algunos de sus integrantes han encontrado posturas opinables pero dotadas de coherencia interna y comprensibles "desde afuera". Tal los casos de Luis D'Elía (un oficialista sin fisuras) o Claudio Lozano (un diputado crítico con propuestas). Pero Víctor de Gennaro, líder de la CTA, se ha diluido como referencia política para los no iniciados (algo que venía siendo para muchos), seguramente limitado por las tensiones de su espacio y por un –estimable pero por sí solo insuficiente– afán de no dañar de más al Gobierno.

Con sus más y sus menos, el Gobierno anduvo mejor de lo esperable en su primer año. Dueño de la iniciativa, con un desempeño económico inesperado, desafiado sólo por los poderes económicos y por su propia gestión fue el mejor baqueano en su propio mapa.

Los últimos meses han sido, empero, más cuesta arriba. La gestión reveló límites. Las crisis de seguridad y energética le estallaron al Gobierno y tributaron en parte a errores de sus políticas y de sus funcionarios. Una nueva etapa, más ripiosa, ha comenzado.

Decir, respecto de lo reseñado, que "fue hermoso mientras duró" podría sugerir un abrupto final, una declinación imparable. No hay tal. Es más ajustado pensar que quizá lo mejor ya pasó y que, para seguir en el mismo camino, la administración Kirchner deberá cambiar algunas prácticas, algunos estilos, algunos tics, quizás alguno de sus funcionarios de primer nivel, que no resintieron el score final del primer año pero que pueden costarle mucho de acá en más.

## Luces de alarma en la economía

La crisis energética, amén de imprevisiones, desnudó la precariedad de un implícito con el que trabajaba el Gobierno: el crecimiento de la economía era invulnerable en el corto plazo, que podía extenderse dos años, tal vez tres. Supuestamente no habría "cuellos de botella" financieros, ni de provisión de mano de obra ni de capacidad instalada. Pero los hubo de energía. El sosegate revela que es muy difícil la estabilidad y por ende la predicción en un país pequeño, colgado de un piolín del mundo global.

La energía expuso carencias de gestión del Gobierno, falta de previsión y un déficit de comunicación severo en cabeza del ministro del área, quien no anticipó la emergencia, ni la comunicó, ni siquiera se hizo conocer por la ciudadanía como sería de desear.

El curioso modelo argentino de crecimiento de estos años puede verse afectado por otras crisis. La puja distributiva entre sectores de la producción, desaparecida de la escena nacional por años, puede volver a la escena en ciertos sectores. En declaraciones a este diario (*ver páginas dos a cinco*) el Presidente juzgó como positiva esa eventual resurrección. Esa mirada, compartida por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, interpreta el conflicto social como síntoma de la mejora relativa de los trabajadores y alude a una sociedad más igualitaria. Una lectura progresista con la que solo cabe coincidir. Pero es del caso señalar que el renacimiento del conflicto social perturbaría el modo en que funciona la economía actual, sobre todo en lo que hace al control de la inflación. Y que, dialécticamente, la inflación previa, consecuencia de aumentos de precios por la emergencia energética o por otras liebres que pueden saltar por ahí, puede ser un cebador excesivo del conflicto social.

La puja distributiva concierne a sectores en auge. Otros reclamos puede (y francamente merece) recibir el Gobierno en el futuro, referidos al reparto de la torta, que sigue siendo muy inequitativo. El crecimiento ha impactado menos de lo deseable respecto de la desigualdad. La necesidad de un ingreso mínimo ciudadano, como prenda de equidad y como motor del crecimiento con justicia social, es una asignatura pendiente de este gobierno. Con la amenaza del "estallido social" el duhaldismo sacó plata de donde no había para diseñar el Plan Jefas y Jefes de Hogar. Este gobierno intenta una política más prolija, más ambiciosa, ligada a la actividad productiva de los humildes pero de lento impacto en el enorme universo de la pobreza realmente existente.

El derrumbe de la economía brasileña algún coletazo traerá por acá. Como mínimo perjudicará a los exportadores argentinos. Es bien posible que, de ahondarse la depreciación del real, haya que intervenir contra las importaciones brasileñas, medidas acaso inexorables pero que significarán (explican en Economía) "poner un poco entre paréntesis" el proyecto estratégico de integración regional.

En la negociación por la deuda, el Gobierno ha perdido la "ventaja comparativa" de tener una mejor profecía sobre el futuro de la economía local. Su diagnóstico, ahora, es "patrimonio de la humanidad", con dos repercusiones inmediatas y contradictorias. La primera es que los acreedores husmean sangre, creen que pueden ir por más, pues su contraparte no es un país hundido sino uno en crecimiento. La segunda es que, desde la perspectiva de los del Norte, la crisis energética desata muchas dudas acerca de esa sustentabilidad futura. Con acreedores y organismos más avezados y ya hartos de las demoras, los márgenes de los negociadores locales se acotan. Y la verba presidencial se autoimpuso límites muy severos.

## Luces de alarma en la política

Kirchner, no bien llegó, le puso cerrojo a su despacho y transformó en hazaña lo que era hábito para corporaciones y protagonistas políticos, entrar a la Rosada. En el corto plazo, fue pura ganancia. Revalidó la autoridad presidencial y su predicamento con la gente del común, le fijó límites al establishment. Dejó en claro que no estaba dispuesto a la promiscuidad con los poderes fácticos, y lo bien que hizo.

Pero esa gestualidad corre el riesgo de anquilosarse o derivar en la exageración de cerrar canales al diálogo. El desdén presidencial por el "toma y daca" parece prorrogarse a cualquier forma de negociación o intermediación. Los "Consejos federales" de lo que fuera son mal vistos desde la Rosada, los gobernadores son recibidos con cuentagotas. Desde las provincias la "mesa chica" a veces es percibida más como un grupo aporteñado encerrado en la


Télam

Plaza de Mayo que como un conjunto de políticos provenientes del interior y por eso reconocedores de su lógica y su pertinencia.

No debería interpretarse como mero producto del azar que en los últimos tiempos se hayan topado con problemas dos ministros muy miméticos con ese estilo presidencial renuente al diálogo. Gustavo Beliz y el ya mencionado De Vido, cada uno a su manera (más expansiva y declaracionista Beliz, más hosca De Vido) eligieron una actitud cerrada, de confrontación con todo lo que viene de afuera. Con buena lógica, al primer traspié recogieron tempestades. Una cosa es mandar y otra construir consensos. Beliz tropieza puesto a conseguir avales para el Plan de Seguridad, buena parte de cuyas iniciativas están en el limbo.

La vocación oficial de centralizar todo, delegar poquísimo y no abrir el juego, hasta ahora le ha irrogado costos menores. Es que, mientras la marea sube, todo flota. El éxito oficial diluye las críticas o las torna ineficaces. Rezongos hay, pero los quejosos siguen siendo traccionados desde Balcarce 50. Pero es de temer que, a menor crecimiento económico, a mayor protesta social, a mayores borrascas políticas, haga falta algo más que llevar de la nariz a aliados disconformes. Un apoltronamiento en ciertos tics puede significar pelotazos en contra en el porvenir.

Un reto no padecido en el primer año acecha al actual oficialismo. La derecha política y sociológica argentina empezó a reaparecer buscando su lugar bajo el sol. Lo hizo en forma extraña, asistiendo a la convocatoria de Juan Carlos Blumberg. Estaba fuera de foco, desleída por la falta de liderazgos políticos, dada la relativa debilidad de Ricardo López Murphy, Mauricio Macri y Jorge Sobisch. Pero es una realidad política que por un tris no llegó a ganar las presidenciales del 2003 donde, así y todo, se alzó con un montón de votos. Y que perdió la Capital en segunda vuelta. Con peso social e ideológico, ese sector que "no puede" bajar del 20 por ciento del padrón nacional si se organiza mínimamente está en latencia. Y ha encontrado un atajo para ocupar la calle. Con lo cual también puso en crisis a un gobierno popular pero muy delegativo, muy ajeno a toda instancia de movilización popular. El desdén oficial por todas las mediaciones o pendiente de la movilización piquetera terminó su primer año con el espacio público ganado por la derecha. Y cómo.

Kirchner cambió el mapa, lo que fue una hazaña política. Pero una hazaña no llega a ser un milagro: el mapa sigue mutando, es magmático, volcánico, en permanente cambio. Mucho erraría el Gobierno si creyera dominar esa realidad cambiante encaprichándose en no retocar las tácticas y los recursos que tanto le rindieron hasta ahora.

## Convicciones y algo más

Tres presidentes de cuatro entendieron de qué se trataba. Si las matemáticas no engañan, los presidentes peronistas son duchos en eso de la gobernabilidad y en acomodarse a los vaivenes de la historia. Kirchner ha incorporado una fresca novedad, que es la de intentar modificarla en concordancia con sus convicciones. El Presidente explicitó un núcleo de convicciones que enraiza en la tradición nacional y popular. Le agrega un valor contemporáneo: los equilibrios de caja. Y lo enriquece con una bandera progresista bien de época: el respeto de las instituciones y los derechos humanos. Puede discutirse la coherencia y hasta la sinceridad de este credo, pero cabe convenir que es deseable y que el Gobierno se ha sometido a ser juzgado a la luz de sus compromisos.

Como ningún presidente peronista en los últimos 20 años, Kirchner se ha comprometido a ser fiel a un sistema de convicciones. Su desafío es doble: se lo juzgará como a ninguno por su coherencia. Y, así la tuviera, se lo juzgará como a todos por su eficacia.

## Por la seriedad

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, aconsejó ayer al gobernador bonaerense Felipe Solá que "discuta" la coparticipación federal con Néstor Kirchner y que no envíe a uno de sus ministros a formular "declaraciones poco serias". "Hay que sentarse a una mesa a discutirlo y seguramente no será el ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, quien debe hacerlo. Tendrá que hacerlo su gobernador con el Presidente", dijo Fernández al cuestionar los reclamos de Solá, que se viene quejando por los fondos de coparticipación federal de la provincia de Buenos Aires.

## Daer quiere tener jefe

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, se sumó ayer a quienes le reclaman a Néstor Kirchner que asuma la jefatura del PJ. "No me imagino un presidente que sea miembro del PJ transitando en una vereda y un partido transitando otra vereda. El PJ tiene que ser la cuna de los grandes debates, de las grandes propuestas a ese proyecto de país, por lo cual tiene que ser el presidente del PJ. El peronismo no puede postergar su organización interna. Tiene que normalizar a la brevedad, por la responsabilidad institucional que tiene en la conducción a lo largo y a lo ancho del país", sostuvo Daer y anticipó que la nueva conducción de la CGT que será electa el próximo 14 de julio estará integrada por "todos los sectores sindicales", incluyendo a los camioneros de Hugo Moyano, aunque sin la CTA de Víctor De Gennaro.

# suplemento aniversario

Escriben:
Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Juan Ignacio Boido
Luis Bruschtein
Fernando Cibeira
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Eduardo Fabregat
José Pablo Feinmann
Juan Forn
Rodrigo Fresán
Juan Gelman
Martín Granovsky
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Leonardo Moledo
Sergio Moreno
Julio Nudler
Andrés Osojnik
J. M. Pasquini Durán
Alan Pauls
Sandra Russo
Juan Sasturain
Ernesto Tiffenberg
Claudio Uriarte
Nora Veiras
Eduardo Videla
Susana Viau
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat

## El serrucho argentino. Diecisiete años en el sube y baja

el miércoles 26, gratis con el diario

Daniel PAZ

## 17 años de Página/12

MARIA JULIA ALSOGARAY, DESPUES DE LA CONDENA

# "No me fui, no soy cobarde"

En clara alusión a su ex jefe político, que vive en Chile, la condenada polifuncionaria contó que le habían "sugerido" imitar exiliarse ella también. Prepara la apelación.

**No lo nombró, pero las palabras de María Julia Alsogaray parecían tener un claro destinatario: "Llegaron a sugerir incluso desde ámbitos judiciales que me fuera del país, pero yo no soy cobarde". La funcionaria más mimada del menemismo pareció, con esa definición, realizar un tiro por elevación hacia Carlos Menem. El riojano es, desde la placentera mansión chilena de su esposa Cecilia Bolocco, el emblema de quien esquiva el largo brazo de la ley. Brazo que en primera instancia castigó a la hija del emblemático dirigente de la derecha argentina. Mientras se prepara para apelar el fallo que la consideró culpable de enriquecerse ilícitamente en su paso por la administración pública, María Julia tendrá que preparar su defensa en otros seis procesos judiciales.**

Un día después de haber enfrentado la primera sentencia en su contra, Alsogaray sostuvo que sabía que iba a ser condenada a tres años de prisión. También insistió con la línea de defensa que mantuvo durante el reciente proceso, al decir que durante los diez años de menemismo, los ministros y secretarios percibían sobresueldos en negro.

En declaraciones al programa *Una Buena Idea*, que conduce Juan Alberto Badía por Radio del Plata, la funcionaria menemista dijo que "cuando uno se sabe inocente, la condena es como una injusticia". La ex interventora en ENTel, en Somisa y en la Secretaría de Recursos Naturales, entregó esta frase cuando le pidieron su opinión sobre el fallo que el pasado viernes la encontró culpable de enriquecerse ilícitamente.

La ingeniera repitió que durante el gobierno de Menem cobró sobresueldos. "Yo recibí (sobresueldos). Está en mi declaración de impuestos del año '92. Los ministros recibían 100 mil pesos por mes hasta el '95, los secretarios 40 mil", dijo. Los dichos de Alsogaray no dejan de tener su costado farragoso. En parte son una estrategia defensiva. Por otra, si el dinero que percibió provenía de fondos reservados, su fin es ser utilizado en la gestión pública y no en provecho personal. Como se trata de un argumento defensivo, difícilmente pueda ser valorado en la causa judicial en la que se investiga el pago de sobresueldos en negro.

> **Menem:** *Allegados se encargaron de decir a la prensa que intentó comunicarse con él que no formularía declaraciones hasta no conocer los pormenores del fallo.*

En Chile, El Jefe se negó a opinar sobre el fallo que condenó a Alsogaray. Allegados suyos se encargaron de decir a la prensa que intentó comunicarse con él que no formularía declaraciones hasta no conocer los pormenores del fallo. Un colaborador del riojano dijo que éste suele comunicarse telefónicamente con María Julia. Incluso el viernes, día en el que se conoció el fallo, intentó hablar con ella.

Eso sí la funcionaria se negó a responder si había sido cómplice de la corrupción menemista. "No voy a aceptar esa figura hasta que se la pruebe judicialmente", contestó.

Daniel Jayo



Por cierto la del viernes fue la primera de las instancias que tiene la hija del fundador de la UCeDé para apelar. Su abogada, Pamela Bisserier, se encargó de sostener que apelará a todas las instancias posibles. Por lo pronto a la Cámara Federal. También señaló que recurrirá ante la Corte Suprema de Justicia, donde recordó que está pendiente de resolución un recurso de queja presentado oportunamente. Ofuscada luego de que se conociera la sentencia, la abogada de la ingeniera dejó entrever que, si es necesario, recurrirá a los organismos internacionales de derechos humanos. No dejó dudas de sus cualidades como defensora y del compromiso con su defendida.

"Esta no es una instancia definitiva del proceso", insistió ayer Bisserier. La abogada oficial de la funcionaria emblemática de la década menemista señaló que había vicios de inconstitucionalidad en el fallo, que la Corte Suprema debería corregir.

A los defensores de María Julia el trabajo no les va a faltar. Además de los seis procesos inminentes, la ingeniera tiene otras 21 causas en contra. Tal vez eso explique el aplomo con el que el viernes se dirigió a escuchar el fallo. Cuando en Radio del Plata se le preguntó por Menem, Alsogaray dijo que "cada uno es dueño de sus acciones". Eso sí, no precisó de qué acciones estaba hablando.

## Sujetos colectivos

Con la presencia de dirigentes como Juliana Marino y Marcela Bordenave y de referentes de la cultura como Beatriz Sarlo, se lanzó el Colectivo por otra Democracia, que busca articular diferentes agrupaciones y corrientes políticas. "Depositamos nuestra fe en los sujetos colectivos más que en los líderes, ya que creemos que son los procesos sociales los que mueven la historia", aseguraron en el lanzamiento Gabriel Puricelli y Jaime Farji, dos de los expositores.

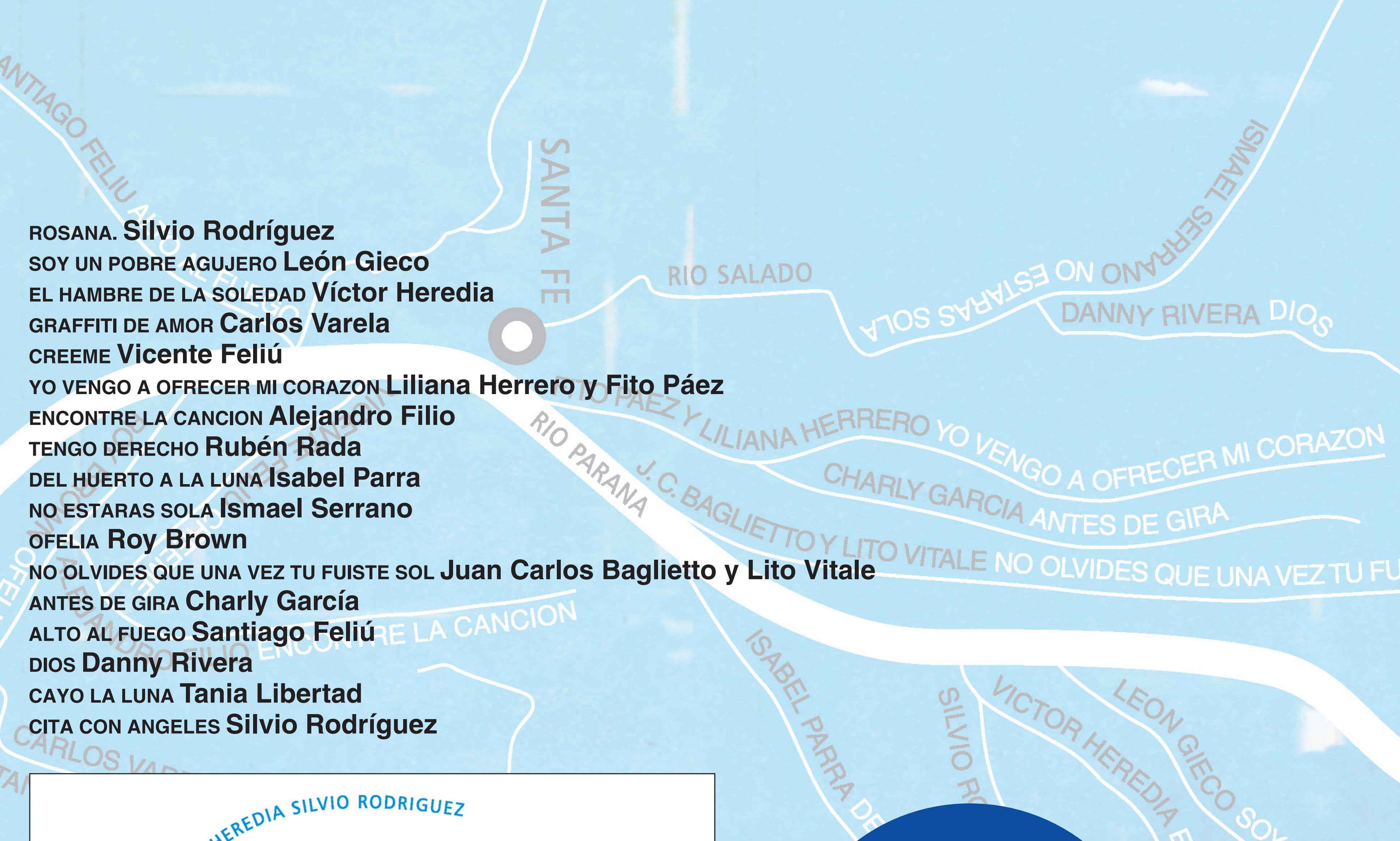
## Moreau está preocupado

"Nos preocupa que el Gobierno, más allá de los aciertos y de los desaciertos, está desperdiciando oportunidades", aseguró ayer el diputado Leopoldo Moreau en Mar del Plata, durante el seminario que realiza el Modeso, la línea interna del radicalismo que lidera. "Kirchner no está llevando adelante a través de la unión nacional las transformaciones que el país requiere", agregó.

## La riqueza socialista

Bajo el título "Redistribuyamos la riqueza para que no se multiplique la pobreza", el Partido Socialista comenzó ayer un seminario en el que analizarán una propuesta programática. El seminario, que concluirá hoy, se realiza en el Colegio Nacional Buenos Aires con la presencia, entre otros, del titular del PS, Rubén Giustiniani, y su secretario general, Oscar González.

# canciones con santa fe







**El próximo domingo con el diario. Compra opcional $8.** Página/12

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA MIRADA DEL GOBIERNO SOBRE EL ESCENARIO QUE VIENE

# Gestión y gobernabilidad

En la Casa Rosada prevén que la crisis energética será sorteada, con dificultad, pero sorteada al fin. Incluso estiman que en la negociación con el FMI y los deudores, a pesar de que será dura, arribarán a buen puerto. Apuesta a la gestión estilo K para continuar con el alto porcentaje de popularidad del Presidente, domesticar a los gobernadores y sembrar su simiente en las listas de candidatos en las elecciones de 2005. Rodríguez Zapatero y Rodrigo Rato.

**Por Sergio Moreno**

**Este invierno no va a faltar gas. La crisis energética será superada, raspando, pero finalmente superada. La negociación con el Fondo Monetario y los acreedores se va a encarrilar: los bonistas están bajando sus pretensiones y el jefe del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, acciona sobre el titular del FMI, el también español Rodrigo Rato, para beneficiar a la Argentina en lo que se pueda. Los indicadores internacionales deberían ser malísimos, temible explosión de Brasil incluida, para que le vaya mal al país. Las frases precedentes son un mix de algunas de las ofrecidas, por tres altísimos integrantes del gobierno nacional, a *Página/12* durante la semana que pasó. Optimismo oficial, por supuesto, que, sin embargo, deja un resquicio para la preocupación.**

"Nosotros ponemos todo nuestro esfuerzo en mantener la gobernabilidad. Eso se logra a través de la gestión, de la relación de Kirchner con la gente y se cristalizará tras el escenario electoral del año que viene, sobre el que debemos trabajar", dice una espada patagónica del Gobierno, trazando con el sonido de sus palabras la estela por donde pasarán los esfuerzos oficiales en el inicio de su nuevo año al frente de la Casa Rosada.

En la administración central sienten haber recobrado la iniciativa política respecto de la crisis energética. Las medidas anunciadas en el plan energético, las apretadas a los petroleros tras las cuales los empresarios decidieron no subir los precios –fue el propio Néstor Kirchner el autor del portento, tras una discusión nada calma con los poderosos del sector en el despacho presidencial ("Yo puedo trastabillar en esta pulseada, pero ustedes van a perder millones de dólares", les advirtió el jefe de Estado)–, además de la elevación del flujo de gas que está siendo transportado para consumo industrial y doméstico, como así también hacia Chile, permiten a los hombres del Gobierno hacer previsiones optimistas.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, suele describir el estado de situación de la siguiente manera: "La crisis del gas está en vías de resolverse. Este invierno sortearemos el problema: la demanda será menor de los 125 mil m3, que es lo que pueden transportar los tubos, como máximo, en su estado actual. Nosotros estamos bajando el consumo: las generadoras ahora utilizan fuel-oil. Eso, más el ahorro que se está produciendo, nos pone en términos aceptables para el invierno. A futuro, con la creación de Enarsa, la construcción de nuevos gasoductos y la elevación de las cotas de las hidroeléctricas, nos pondremos a tono con la demanda prevista para los años entrantes, en un esquema de crecimiento de la economía. Ahora, con el fuel-oil de Venezuela, el gas boliviano y la electricidad de Brasil, más lo que le decía antes, vamos a salir raspando, pero saldremos", comenta.

El hombre, conocedor de los flancos internacionales que se abrieron a partir de la carencia energética, se apura a explicar: "Con Chile manejamos mal la comunicación. Quedó la sensación de que les íbamos a cortar el suministro, de que se iban a quedar sin luz ni calefacción. No fue así, los recortes son mínimos, unos 8 mil m3 menos aproximadamente. Eso afecta un poco a su producción, no al consumo domiciliario. Santiago no se quedará sin calefacción ni a oscuras, como pareció instalarse en el imaginario popular", dijo.


Gustavo Mujica

Otro asunto mayúsculo salta en las agendas de los centuriones del Gobierno. La negociación con el FMI y los acreedores en default siempre está, como la mirada del hermano mayor. Al respecto, las expectativas en Balcarce 50 son cautas, pero coinciden en algo: la presión de los bonistas viene bajando. El Presidente, al ser consultado al respecto, gesticula y no deja dudas de que el asunto es de su mayor preocupación, y que la tenida no será nada simple. Sin desentonar, pero un poco menos tensos, dos de sus estrategas coinciden en transmitir algunos episodios que consideraron buenos augurios al respecto. Ambos, separadamente, dijeron a este reportero:

◆ Los acreedores privados han bajado el nivel de la demanda: antes querían un porcentaje mayor, ahora aceptan la quita del 75 por ciento. Ahora están pidiendo dinero a forma de adelanto, *cash*. "No habrá siquiera eso, pero van a terminar acordando", categoriza una de las fuentes.

◆ Las labores de Rodrigo Rato, flamante titular del FMI, respecto de la Argentina, han sido favorables y son auspiciosas. "Néstor habló con Rodríguez Zapatero, y éste le contó que le dijo a Rato que lo iba a apoyar, pero que él debía apoyar a su vez a la Argentina, entre otras cosas. Rato le dijo que sí y, hasta ahora, ha hecho gestos importantes: dijo que el FMI no se iba a meter, si bien iba a observar, la negociación entre acreedores y la Argentina, y dispuso postergar la visita de una misión del Fondo para no generar ruido político. Por el momento, actuó muy bien. Ha sido muy importante", evaluó un integrante de la mesa chica presidencial.

Todo optimismo, si bien cauteloso, se oscurece cuando el cronista nombra al vecino poderoso. "El problema es Brasil", coinciden en la Rosada. "Esperemos que Lula dé el golpe de timón que hace falta", se encomienda un ministro que conoce al brasileño y a la dimensión de la crisis económica y política por la que atraviesa el *parceiro*. Su gesto, religioso, no es lo que se dice tranquilizador.

## La política

"Kirchner apuesta todo a la gestión. Una buena gestión nos mantiene la popularidad, mantiene esta relación con la gente, que Néstor armó sin defraudar lo prometido. La gobernabilidad se mantiene también con la gestión." Quien así habló es un hombre del sur, uno que vino con el Presidente y hoy es uno de sus colaboradores más estrechos. El funcionario habla de gobernabilidad, pero la palabra tiene en sus labios un sentido distinto al que solía darle Raúl Alfonsín, para quien la gobernabilidad era acordar siempre, a cualquier precio. En este caso, la idea guarda la revulsión que Kirchner ha sabido darle a sus actos. "Kirchner llegó acá para cambiar el país", remacha el funcionario.

Otro miembro del gabinete, sin saberlo, abona el concepto anterior, quizás haciendo un balance de lo actuado por su jefe. Después de todo, faltan dos días para el primer cumpleaños del Gobierno. El hombre, meduloso, dice:

◆ "Kirchner ha tenido el don de actuar con el sentido más republicano, por el bien público, a favor de lo que quiere la gente, con esa sintonía. Por eso es popular."

◆ "Cuando uno tiene un 80 por ciento de popularidad, ocurre que cada persona ve en él (Kirchner) lo que quiere ver: la derecha, que es buen administrador, la izquierda, su política de derechos humanos y la dureza en la negociación con el Fondo y los acreedores. Es como cuando uno está enamorado de su mujer por los bellos ojos que tiene; no se fija que es chueca. Ahora, si se carga la romana para un solo lado, comienza a verse la chuequera."

◆ "Kirchner quiere gobernar para hacer historia, ve un objetivo y va hacia él, hasta que lo consigue. No va a morir en el intento; se va a llevar puestos a quienes se le crucen."

Las conceptualizaciones a las que son adeptos muchos miembros del elenco de gobierno –comenzando por el Presidente– suelen ser preámbulo de algún movimiento de la mesa de arena. Así lo hizo uno de los confidentes de **Página/12**: "La batalla fue en 2003, es ahora, continúa en 2005 y seguirá en 2007. El Gobierno debe ganar la provincia de Buenos Aires y Capital, ahí tiene que haber gente que tome el ejemplo y la bandera de Kirchner. Pero esos deben ser vistos por la gente como hombres (o mujeres) de Kirchner", dice el estratega que se cuida de hacer nombres.

**Página/12** no quiere cuidarse y los hace:

**–Cristina Kirchner cuadra perfectamente en la descripción** –dice el reportero.

–Cristina es un comodín, aún no está definido dónde va a jugar.

**–¿Todavía no hay candidatos?** –insiste este diario.

–Kirchner nos pidió no hablar de candidaturas hasta marzo de 2005. Las elecciones serán en agosto, septiembre, por ahí. Todavía hay tiempo.

Pero otro integrante del equipo presidencial abunda un poco más sobre CFK. "Cristina es el comodín que tenemos: donde la juguemos, ganamos. Aún no hay nada definido. Kirchner tiene una concepción de la política como corolario de un hecho colectivo. Es a lo que nosotros tributamos. Cristina es la primer soldado de esa idea. Ella irá donde se acuerde. Aún no está definido, pero va a jugar", dice uno de los ministros que conoce la intimidad de Olivos.

**–¿Y Duhalde?** –pregunta el cronista.

Alberto Fernández supo decir que Duhalde es lo mejor del duhaldismo y que las escaramuzas con el caudillo bonaerense nunca pasarán de eso. Uno de sus compañeros del gabinete, agrega palabras:

–Duhalde es lo último de lo viejo; nosotros somos lo primero de la nuevo. Para que los que vengan detrás nos superen, tenemos que dejar gran parte de la tarea hecha, y también una dirigencia nueva con ganas de seguir por ese camino.

**–¿Y los gobernadores?** –vuelve a preguntar este diario.

–Con los gobernadores se trata de disciplinarlos. Para gobernar, básicamente para eso. El Gobierno es terrible, no podemos andar peleando por pavadas.

Por Horacio Verbitsky

CONSPIRADORES CON LA CUCHARA EN LA MANO

# Castagnazos

**Por orden de Kirchner y sin previo aviso, Pampuro llegó con dos generales al Regimiento de Patricios, donde un solo general en actividad y muchos retirados comían con políticos menemistas, alfonsinistas, nacionalistas y empresarios. "Ojo que no estamos conspirando", explicó Enrique Nosiglia, quien no conoce el dicho francés *qui s'excuse s'accuse*. Al mismo tiempo, la Iglesia ataca la política de verdad y justicia del gobierno y la Cámara de Casación planea asestarle otro golpe.**

**El jueves 20, el ministro de Defensa, José Pampuro, visitaba los talleres de la Brigada Aérea I, en El Palomar, donde tiene la central operativa la red de control del espacio aéreo por radar, que permitirá saber en tiempo real si un avión que vuela en los cielos del país tiene o no su matrícula en regla. En ese momento sonó su teléfono. Era el presidente. Pampuro se preocupó. Cuando Néstor Kirchner llama después de las diez de la noche, algo pasa.**

**–Pepe, andate ya mismo al regimiento Patricios** –le ordenó.

–¿Qué pasa en Patricios?

**–Hay unos muchachos que se juntaron para comer y charlar. Fijate en qué andan.**

Como el Jefe de Estado Mayor del Ejército, general Roberto Bendini, comía con un enviado del Ejército de Francia y no era oportuno interrumpirlo, Pampuro se hizo acompañar por el subjefe, Mario Chretien, y por el Comandante del Cuerpo I, general Carlos Antonio Esteves. Llegaron a Patricios a las diez y media de la noche. La playa de estacionamiento lucía abigarrada de vehículos. Al entrar al casino de oficiales vieron las mesas tendidas y todos los comensales vestidos de civil. La única excepción era Chretien, quien ante la sorpresa general introdujo a su acompañante: "Señores, el ministro de Defensa". El silencio era insoportable.

## Biblias y calefones

Pampuro tomó la palabra. Dijo que con los dos generales estaba haciendo una recorrida de las unidades, que habían estado antes en el vecino regimiento de Granaderos a Caballo y que al pasar habían visto los autos estacionados y entraron para enterarse de qué actividad se trataba. Los recién llegados se repartieron la tarea de identificar a los asistentes.

Sólo detectaron a un general en actividad, Francisco José Goris, un protegido del ex jefe de Estado Mayor, Ricardo Brinzoni, quien durante el gobierno de la Alianza usó el ascenso de Goris para postergar al actual jefe Bendini. Un traficante de armas intentó escabullirse de la vista. Como dueño de casa oficiaba el general Ernesto Juan Bossi, quien convoca desde la mutual militar. Es el más persistente ideólogo de la recuperación de funciones policiales para las Fuerzas Armadas. También participaron el ex Jefe de Estado Mayor Conjunto Juan Carlos Mugnolo, el ex subjefe del Estado Mayor del Ejército con Brinzoni, Eusebio Jurczyszyn, investigado en Córdoba por espionaje a los tribunales federales, y el general Hernán Olmos, otro de los purgados en 2003 de la cúpula de Brinzoni.

Entre los civiles se destacaban la eminencia gris oscuro del radicalismo, Enrique Nosiglia, y el pelo engominado y la barba roja de Vicente Gonzalo Masot. Nosiglia y Jaunarena fueron los impulsores de las leyes de punto final y de obediencia debida, a cuya nulidad declarada por la justicia y el Congreso no se resignan porque compromete la evaluación histórica de sus actos. Masot fue en la década de 1970 un destacado militante de la Falange Restauradora Nacionalista que inspiraba el profesor Jordán Bruno Genta. Veinte años después debió renunciar como viceministro de Defensa de Carlos Menem por defender en público la aplicación de torturas a detenidos. Entre los empresarios llamaba la atención la presencia de Miguel Angel Iribarne (socio de Aldo Ducler en Mercado Abierto, sociedad investigada por lavado de dinero); del ejecutivo del banco chino de Hong Kong y Shangai (HSBC), Emilio José Cárdenas (el autor de la precisa definición del gobierno menemista como una *cleptocracia*, designado de inmediato embajador ante las Naciones Unidas) y de otro hombre de principios, el banquero Jorge Brito, a quien Kirchner señaló primero como financista de la campaña de Menem y luego como modelo de burgués nacional, expresiones sólo en apariencia contradictorias.

Junto a nacionalistas como Gustavo Breide Obeid asistían ex funcionarios menemistas de Defensa, como Jorge Domínguez y Juan Ferreyra Pihno; el peronista bonaerense Manuel Urriza; el ex secretario del sindicato del Seguro y del Registro Nacional de Armas, José Genaro Báez (responsable de la introducción en la escena política en 1975 del joven arribista Carlos Rückauf); almirantes retirados en disgusto con decisiones de conducciones anteriores, como Horacio Fisher, el cuñadísimo Basilio Pertiné, y Carlos Alberto Frasch; generales que se fueron a su casa por propiciar la salida de tropas a la calle en los meses calientes de 2002, como el ex jefe de paracaidistas Emilio Nazar; inveterados conspiradores como el almirante Miguel Troitiño, el general Carlos Matalón y el brigadier Luis Villar (fundadores del pintoresco partido militar Nueva Opción Republicana, NOR, Troitiño fue arrestado varias veces por impugnar en tono poco castrense las extradiciones solicitadas por el juez Garzón y otras decisiones judiciales); el coronel Gustavo Gorriz, edecán de Menem y operador de Brinzoni para la fallida Mesa de la Reconciliación; el Capitán de Navío Nolte Polledo, quien fue secretario de los últimos Jefes de Estado Mayor de su arma durante la dictadura militar y dijo que se habían sacado listas y documentación a Suiza; el coronel Alberto Jorge Crinigan, quien debió pasar por los tribunales en la causa del Batallón de inteligencia 601 y acusó de traidor al ex Jefe de Estado Mayor Martín Balza; el capitán de navío Jorge Perren, el temible Puma de la ESMA; el capitán de navío Norberto Varela, despedido como interventor de la policía municipal de Buenos Aires, acusado por presunta privación ilegítima de la libertad de un empleado de la comuna, y definidor de la Conadep como "un grupo faccioso"; el brigadier Francisco Serrat, en cuya dependencia se realizaron tareas de espionaje sobre organizaciones políticas; el ex jefe de inteligencia del Ejército, Jorge Pedro Miná, acusado por violación a la ley de Defensa en la investigación del asesinato del último conscripto; el ex jefe de escuchas de la SIDE, Julio C. Sarmiento; el ex jefe de Gendarmería Hugo Miranda y el coronel Rubén Víctor Visuara, ex jefe operativo de la banda de Aníbal Gordon y del centro clandestino de detención Automotores Orletti.

También estaban algunos colaboradores de Jaunarena en el nuevo grupo Seguridad en Democracia (Send) que se acaba de crear: el ex director del Estado Mayor del Ejército con Brinzoni, general (OD) Alfredo Lafuente, el contraalmirante Uberti y su ex jefe de gabinete, el periodista Raúl García. Sapo de otro pozo, el diputado kirchnerista cordobés Eduardo Di Cola, interventor en el Correo Argentino, comenzaba a preguntarse qué hace en este lugar un hombre como yo. Con el pretexto del locro y la empanada lo había invitado su amigo el coronel Ochoa, de Río Cuarto como él.

Descubiertos con las cucharas en el plato, los asistentes justificaron que se habían reunido allí para celebrar el Día de la Patria. No atinaron a explicar por qué lo hacían el 20 de mayo. Tampoco dijeron cuál había sido la razón de los encuentros similares que mantuvieron en los últimos meses (el anterior en Granaderos) a los que asistieron dos generales que no estaban el jueves: Ricardo Brinzoni y Daniel Reimundes. Pampuro y Chretien se sentaron a la mesa de Jaunarena y Nosiglia. El operador radical intentó otra disculpa:

–Ojo que no estamos conspirando.

**–Eso que decís me garantiza que sí** –le respondió Pampuro con sonriente conurbanidad.

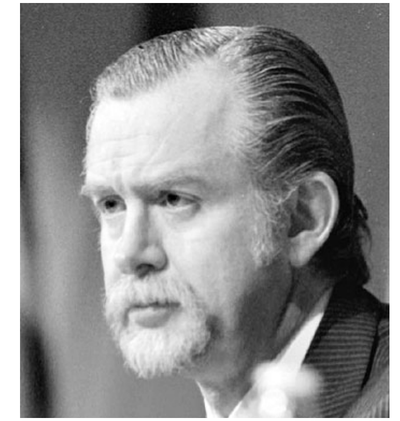
Sólo se escuchaba el ruido de los cubiertos, que apuraron lo que quedaba de los platos y después tasa tasa, cada uno a su casa. A las once de la noche no quedaba nadie. Qué noche de perros.

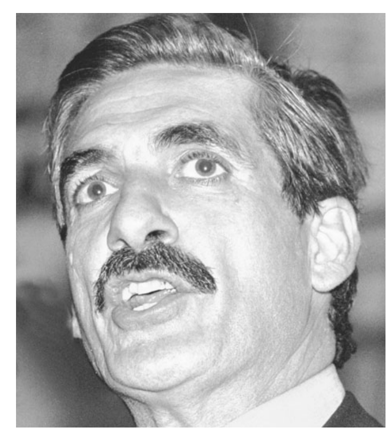
## Agua bendita

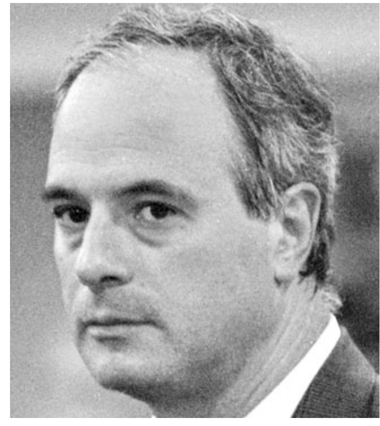
No es un hecho aislado. Hace tres semanas, el ex jefe de la delegación de la dictadura militar en la Corte Suprema de Justicia, Pedro J. Frías, inició una escalada sobre el gobierno que la Iglesia se propone culminar en setiembre. Hombre de consulta de la Iglesia, Frías dijo que "desde el Gobierno se prefiere la memoria. Bien por la memoria, pero no por el rencor que quiere testimoniar. Necesitamos la reconciliación, que es el producto social del perdón. Una sociedad reconciliada no vive en el pasado". En una objeción directa al gobierno dijo que la fragmentación dificulta la gobernabilidad y "se recurre al populismo. Con él se asocian el clientelismo, tan vinculado con la asistencia social, y la transversalidad, para crear poder personal".

La semana pasada, al concluir las deliberaciones de la Asamblea Plenaria que reúne a un centenar de obispos en San Miguel, el documento "Necesitamos ser Nación", consideró fundamental "hacer posible la reconciliación en nuestra sociedad, herida por la división y el desencuentro. A los argentinos el pasado nos sigue pesando demasiado. Si lo asumimos desde la reconciliación, en lugar de ser causa de divisiones se transformará en escuela que nos enseñe todo lo que debemos hacer para integrarnos y crecer en comunión".


Empresario Emilio Cárdenas.


Nacionalista Vicente Masot.


Gustavo Breide Obeid.


Enrique "Coti" Nosiglia.


Ex ministro Horacio Jaunarena.

Más explícito fue el vicepresidente segundo del Episcopado, el obispo de Corrientes Domingo Castagna, quien dijo que "Kirchner está lejos de perdonar y de tener una predisposición a ser perdonado". Castagna tiene a su cargo la organización del Congreso Eucarístico Nacional que se celebrará en setiembre en su provincia. Ante el diario *La Nación* reveló que entonces la Iglesia volverá a presionar al gobierno bajo el lema "Eucaristía: reconciliación y solidaridad". Según Castagna si la voluntad de reconciliación no nace de los dirigentes políticos, la Iglesia buscará que surja como reclamo del pueblo. "Falta reconciliación y ése es un objetivo popular", dijo Castagna, contrariando todo lo que se conoce sobre la opinión pública, que en porcentajes superiores al 70 por ciento se pronuncia cada vez que es consultada en favor del castigo para los crímenes de la dictadura militar. En un típico eufemismo para santificar un proyecto político, Castagna dijo que confiaba en que "la gracia de Cristo produzca la reacción en el pueblo en favor de la reconciliación". Para el obispo de Corrientes, el presidente tiene una "actitud de no perdonar ni reconocer la necesidad de ser perdonado", que "atenta contra la verdadera reconciliación", porque "todos estamos necesitados de perdón y no debemos tener la actitud maniquea de dividir la sociedad entre puros e impuros". Este relativismo moral, en el que dan lo mismo justos que pecadores, provocó la reacción de Kirchner.

El presidente dijo que "no se puede construir una sociedad sin justicia, sin verdad y con impunidad. Llegamos a esta situación porque todo se podía perdonar. No importaba lo que había hecho cada uno; en nombre de la reconciliación perdonábamos cualquier cosa". El Episcopado replicó que "en las enseñanzas de la Iglesia el perdón no es un manto con el que se oculta el pasado, sino una respuesta de grandeza ante el arrepentimiento". Añadió que cuando la Iglesia "habla de reconciliación entre los argentinos lo hace siempre en un contexto de respeto a la Justicia". En una rectificación a *La Nación* que el diario publicó sin comentarios, la Comisión Ejecutiva dijo que Castagna no se refirió al Presidente y que su frase real fue que "todos los argentinos debemos adoptar la actitud de perdonar y pedir perdón para llegar a una verdadera reconciliación". Según la Comisión Ejecutiva del Episcopado, que integran los obispos Eduardo Mirás, Jorge Bergoglio y Domingo Castagna, el presidente no comprende lo que significa la reconciliación para la Iglesia. Por el contrario, sus concisas y respetuosas palabras indican que lo comprende muy bien.

## Cuentos chinos

Castagna es un viejo conocido de las víctimas del terrorismo de Estado. En enero de 1978, cuando aparecieron varios cuerpos mutilados en las playas de Santa Teresita, una delegación de Madres de Plaza de Mayo acudió a la Curia de Buenos Aires. "Allí nos atendió monseñor Castagna. Muy cordialmente nos dijo que no nos preocupáramos porque esos cadáveres eran de chinos borrachos que se peleaban y se caían de los barcos, y no de desaparecidos", recuerda Nora Cortiñas. En 1980 cuando se otorgó el premio Nobel de la paz a Adolfo Pérez Esquivel, fundador del Servicio de Paz y Justicia, la Iglesia aclaró que esa organización que el gobierno consideraba subversiva no tenía nada que ver con la Comisión Argentina de Justicia y Paz, que dependía de la Conferencia Episcopal "y cuyo asesor eclesiástico es monseñor Domingo Castagna". En 1982, luego del colapso de la dictadura en la guerra de las Malvinas, la Iglesia estableció un denominado Servicio de Reconciliación, que consistió en una intermediación entre el último dictador Benito Bignone y los partidos políticos. Uno de los asistentes a esos encuentros, el político democristiano y fundador del Centro de Estudios Legales y Sociales, Augusto Conte, narró que se trataba de un trueque, de cronograma electoral por impunidad, que debía culminar el 19 de diciembre de ese año con una gran misa de la reconciliación. Esto se frustró porque los partidos no aceptaron las condiciones que la dictadura ya no estaba en condiciones de imponer. Uno de los obispos encargados de ese servicio de reconciliación era el tenaz Castagna.

En 1995, al iniciarse los juicios por la verdad, un grupo de cinco obispos, entre ellos Castagna, hizo saber su oposición. "¿Para qué debemos conocer toda la verdad? ¿Para volver a enfrentarnos o para reconciliarnos?", preguntaron. Desde entonces, en forma periódica, la Iglesia vuelve a tender su mano en rescate de los procesados por violaciones a los derechos humanos. Para la Iglesia, la reconciliación es un sacramento. Se trata de la reconciliación con Dios, de quien los hombres se alejaron por el pecado original. El sacrificio de Jesús permitió la reconciliación con Dios, de quien los hombres pueden llamarse hijos gracias al Hijo, y desde entonces hermanos entre sí. Por cierto, el sentido político de la reconciliación es otro y la Iglesia juega sobre la confusión entre el lenguaje común y la jerga teológica.

## La Casación

La escalada que impulsan la Iglesia, sectores de las Fuerzas Armadas, alfonsinistas, menemistas y nacionalistas, debe culminar con una decisión de la Cámara Nacional de Casación Penal, que se propone declarar la validez de las leyes de punto final y de obediencia debida. El caso elegido para ello es el del Capitán de Navío Raúl Enrique Scheller, alias Pingüino o Mariano, uno de los torturadores de la Escuela de Mecánica de la Armada. La sala militar de la Cámara de Casación, integrada por los jueces Gustavo Hornos, Amelia Berraz de Vidal y Ana María Capolupo de De Durañona y Vedia, se apoderó *per saltum* de la causa ESMA. El 1º de setiembre pasado, luego de la ley de nulidad, la Cámara Federal dispuso el sorteo de las causas que habían sido paralizadas por la ley de obediencia debida. La causa ESMA correspondió al juzgado federal 12. El 16 de setiembre, el juez federal Sergio Torres dispuso el arresto de quince retirados, entre ellos Scheller, Jorge Acosta y Alfredo Astiz. Todos presentaron recursos de apelación, nulidad e inconstitucionalidad. La Cámara Federal entendió que el sorteo del juzgado constituía un acto de superintendencia, para el mejor ordenamiento del trabajo de los tribunales dependientes de ella, pero no era un acto jurisdiccional que pudiera ser apelado. Todas las cuestiones debían plantearse ante el juzgado de Torres. Scheller desistió de los recursos de nulidad e inconstitucionalidad y recurrió en forma directa e irregular a la Casación. La causa se tramita por el Código Procesal reformado en 1991, que no contempla el *per saltum* ante la Casación. Si se tramitara por el Código antiguo, ese tribunal tampoco podría intervenir, ya que recién fue creado con aquella reforma.

> **Escalada:** ***La escalada en rescate de los secuestradores y torturadores debe culminar en setiembre, con el Congreso Eucarístico de Corrientes y un fallo judicial.***

Scheller y sus abogados de confianza, Alfredo Solari y Juan Pablo Vigliero, reclaman por la presunta violación a la garantía de que nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo hecho. Suponen para ello que la causa estaba concluida y que Scheller puede invocar la cosa juzgada. Hace dos semanas la Cámara de Casación le concedió el recurso. Torres deberá desprenderse de las actuaciones y enviarlas a aquel tribunal que ahora se pronunciará sobre el fondo del planteo del Pingüino. Esos mismos jueces paralizaron hace cuatro años los juicios por la verdad en Bahía Blanca, al secuestrar el expediente para decidir la apelación de un coronel del Ejército. En un texto de obvia pluma alfonsinista (en ese momento el ministro de Justicia era Ricardo Gil Lavedra) la Casación prohibió que los militares declararan como testigos. A raíz de eso, el CELS promovió la nulidad de las leyes de impunidad, para que pudieran declarar como imputados.

Al mismo tiempo la Iglesia emprendía una nueva ofensiva reconciliatoria entre víctimas y verdugos, con su documento "La reconciliación de los bautizados" y una ceremonia pública espectacular en Córdoba, donde se colocó en un mismo plano "la violencia guerrillera y la represión ilegítima" y el enviado papal Rosalío Castillo Lara equiparó la justicia con "una venganza disfrazada", conceptos que retomó ahora Frías en su declaración. Esto es en términos históricos y filosóficos un dislate, ya que la justicia surgió como una alternativa superadora a la venganza. En la Grecia arcaica descrita por Homero no hay juez ni verdad ni sentencia, sólo lucha. La única forma de determinar quién ha violado el derecho del otro es el combate entre dos guerreros. Según Michel Foucault, el proceso por el cual "el pueblo se apoderó del derecho de juzgar, de decir la verdad" es una de las grandes conquistas del derecho ateniense, que impuso una verdad sin poder sobre un poder sin verdad. En la misma época, las multas comenzaron a sustituir en Roma a las mutilaciones del ojo por ojo y el diente por diente de los códigos mosaicos, babilónicos y germánicos.

Pero la caída del imperio romano retrotrajo las cosas a su estado anterior, de modo que este tránsito de la venganza a la justicia debió repetirse en la Edad Media. Recién en el siglo XII aparece la sentencia, que Foucault describe como "la enunciación por un tercero de lo siguiente: cierta persona que ha dicho la verdad, tiene razón; otra, que ha dicho una mentira, no tiene razón". Nada más alejado del relativismo moral que promueve el Episcopado argentino.

Sin necesidad de remontarse tan lejos, la mera observación contemporánea afirma la enorme trascendencia que tuvo en la Argentina el restablecimiento de las normas jurídicas para dirimir las contiendas entre bandos políticos. La condena a las Juntas Militares en 1985 fue el cierre civilizado de un ciclo de tres décadas de violencia y represalias, que se había abierto con el bombardeo a la Plaza de Mayo en junio de 1955 y que incluyó el secuestro y asesinato de Aramburu en 1970, la masacre de Trelew en 1972, los atentados personales de la guerrilla, los crímenes de la Triple A y la gigantesca fábrica represiva montada por las Fuerzas Armadas a partir del golpe de 1976. Que no haya habido un sólo acto de venganza por parte de los familiares de las víctimas, habla de la capacidad regeneradora de la convivencia que tuvo aun la escasa medida de justicia que el país conoció entonces. Las leyes y decretos de impunidad del quinquenio 1986-1990 anularon las condenas pronunciadas e interrumpieron los procesos posteriores que estaban en curso, con lo cual se inició la crisis de credibilidad que minó las instituciones.

"No existe reconciliación justa y durable sin que sea aportada una respuesta efectiva a los deseos de justicia" dicen los "Principios para la protección y la promoción de los Derechos Humanos y la lucha contra la impunidad" de las Naciones. El perdón es un "acto privado" y supone, "en tanto factor de reconciliación, que la víctima conozca al autor de las violaciones cometidas contra ella y el opresor esté en condiciones de manifestar su arrepentimiento; en efecto, para que el perdón sea concedido es necesario que sea solicitado". No parece que la Iglesia esté trabajando en esa dirección, cuando el obispo castrense Antonio Baseotto encabeza un contraacto frente a la ESMA, convocado por Troitiño, donde lejos de pedir perdón se reivindicó lo actuado. El operativo culminará en setiembre. Kirchner será invitado a hablar en el Congreso Eucarístico de Corrientes, como han hecho otros presidentes en décadas anteriores, lo cual en este caso será una emboscada. A castagnazos.

Robert Blecker, un economista de la American University de Massachusetts, dice que el Consenso de Washington sólo puede causar daño y que sus colegas se manejan con un aparato conceptual perimido.



AFP

LA GLOBALIZACION FINANCIERA BARRIO CON EL VIEJO CREDO

# Modelos económicos pasados de moda

**Por Julio Nudler**

**"Grandes porciones de la teoría económica internacional convencional, tanto en lo referido al comercio como a las finanzas, son inconsistentes con las realidades de la globalización financiera actual y deben ser abandonadas. Esto sostiene Robert A. Blecker, profesor e investigador en el Departamento de Economía de la American University, Massachusetts. Su minucioso análisis tala el sustento teórico de los economistas liberales argentinos, que siguen aferrándose a postulados que han dejado de funcionar incluso para las economías centrales. Blecker publicó su trabajo a fines de 2001 en un seminario sobre la "financialización de la economía global", desarrollado en el PERI (Instituto de Investigaciones en Economía Política), de la Universidad de Massachusetts, y acaba de presentar una revisión de su estudio.**

Este economista admite que sus conclusiones plantean difíciles cuestiones para la formulación de políticas económicas en el marco de la globalización. Los habituales argumentos en pro de la liberalización tanto en el comercio de mercancías como en los mercados de capitales descansan en teorías hoy insostenibles. "Los países que sigan las políticas recomendadas por el Consenso de Washington (un decálogo de prescripciones de liberalización comercial y financiera, desregulación y privatizaciones, que la Argentina de Carlos Menem y Domingo Cavallo aplicó, como también la de Roque Fernández y José Luis Machinea) se exponen a significativos riesgos de inestabilidad económica, agravada desigualdad y mayores tensiones comerciales, sin asegurarse los supuestos avances en eficiencia que procurarían esas políticas", advierte Blecker.

El apunta, sin embargo, que su crítica no implica una llana justificación del proteccionismo o de los mercados cerrados de capitales. Lo que sí sugiere es que el análisis de las políticas debería focalizarse en las consecuencias específicas de variantes concretas de apertura o particulares formas de regulación, en lugar de usar argumentos a todo o nada que opongan librecomercio a proteccionismo o liberalización financiera a represión de todo movimiento de capitales.

Blecker indica, asimismo, que el surtido óptimo de políticas probablemente varíe según el país en cuestión, en lugar de importarse de Washington como un paquete cerrado. "Irónicamente –apunta–, la manipulación deliberada de los tipos de cambio, que es una forma de intervención en el mercado expresamente desaconsejada, es posiblemente esencial para promover condiciones de equilibrio comercial con pleno empleo que son supuestas en las teorías convencionales del comercio mutuamente beneficioso.

El articulista rememora que los economistas internacionales afrontaron el nuevo y peliagudo mundo de la globalización financiera y los tipos de cambio flotantes, ya no fijos como antes, con el dispositivo analítico que traían del pasado. Estaban por ende mal equipados para anticipar cómo sería ese nuevo mundo que ellos mismos habían promocionado. "Las principales características de la nueva era –como la alta volatilidad de los tipos de cambio, las persistentes violaciones de las paridades de poder adquisitivo (vale decir, que la relación de cambio entre las monedas se apartan duraderamente de la relación entre el poder de compra de unas y otras en sus respectivas economías), los crónicos desequilibrios comerciales, las repetidas crisis financieras y los ciclos económicos cada vez más correlacionados entre diversos países– no resultaron precisamente como los abogados del nuevo orden habían esperado o prometido", explica Blecker.

Ataques especulativos que se autoconfirman, como crónicas de una muerte anunciada (Argentina 2001, ¿Brasil 2004?), burbujas y pánicos... Los economistas han buscado explicar la volatilidad de los tipos de cambio, que los modelos usuales no desentrañaban. Pero a pesar de sus avances teóricos, "el marco analítico básico que la mayoría de los economistas internacionales emplea para muchos propósitos sigue ceñido a los hábitos intelectuales del pasado". Modelos teóricos nodales de economía internacional, tanto sobre comercio como finanzas, continúan basados en supuestos que niegan las nuevas realidades de la globalización financiera, cuestiona Blecker.

Este subraya que "viejas ideas como la ley de las ventajas comparadas, la paridad de poder adquisitivo, el ajuste automático del balance de pagos y la predictibilidad de los tipos de cambio siguen sirviendo como referencias para la investigación, y dominan tanto en la pedagogía como en el asesoramiento sobre políticas." Y afirma que los progresos en las fronteras del conocimiento no han servido para cambiar los modelos básicos que usan muchos economistas para organizar su pensamiento acerca de la economía internacional, o para educar a los estudiantes.

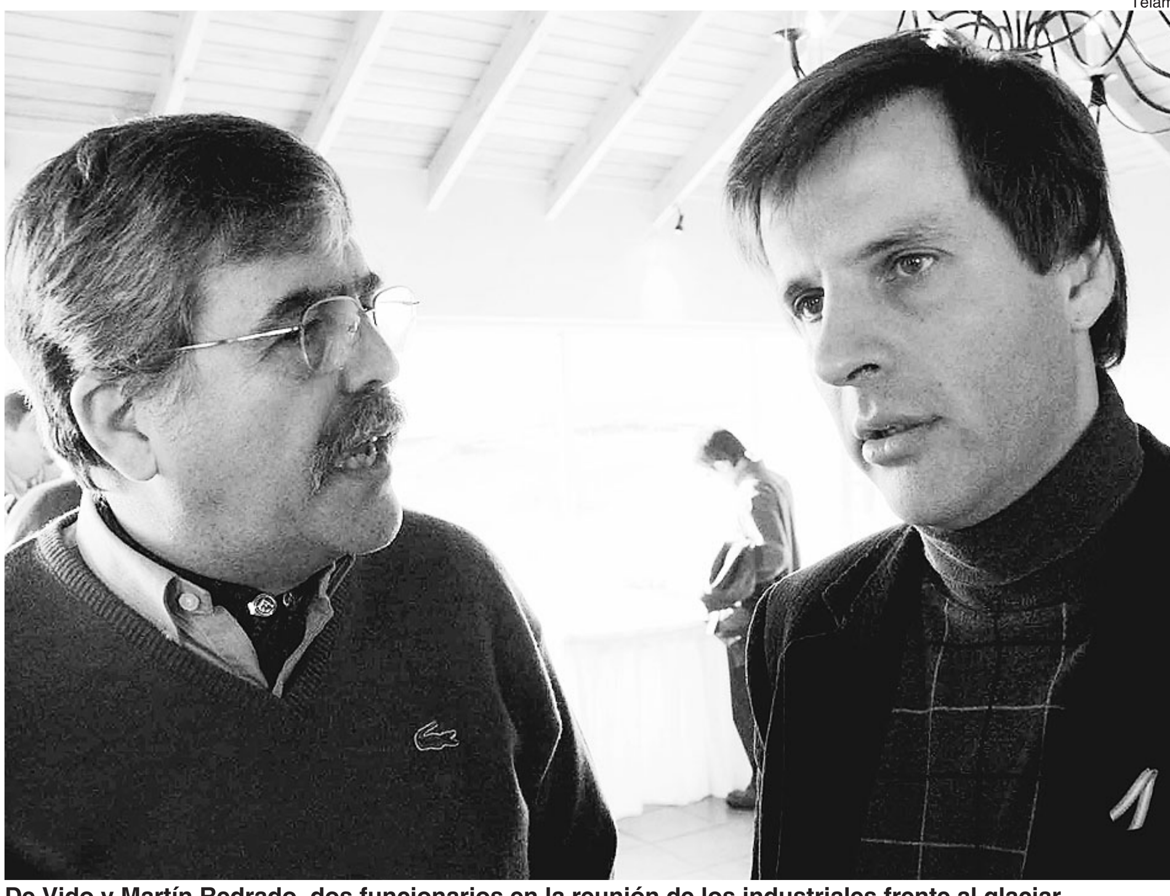
Pero lo cierto es que la globalización financiera minó el paradigma dominante en la economía política internacional, y también las políticas económicas que suelen derivarse de aquel paradigma. Como resultado, una gran parte de la sabiduría convencional, tanto en relación al comercio como a las políticas financieras, descansa sobre modelos teóricos defectuosos. Mientras que aún está por elaborarse un enfoque político alternativo que resulte más eficaz, está plenamente justificada la resistencia contra las agendas de liberalización comercial y financiera, preconiza Blecker.

ELOGIOS DE LA UIA AL GOBIERNO EN LA REUNION DEL CALAFATE

# El cálido abrazo de los industriales

**Por David Cufré**
Desde El Calafate

La oposición interna a la conducción de la Unión Industrial le dio el gusto al Gobierno y repartió elogios encendidos en un seminario con políticos presentes. “Hay que defender a muerte este modelo económico”, se entusiasmó De Mendiguren.


Télam

**De Vido y Martín Redrado, dos funcionarios en la reunión de los industriales frente al glaciar.**
*“Los problemas que tenemos son los de la agenda del crecimiento”, se jugó De Mendiguren.*

**“Hay que defender a muerte este modelo económico.” José Ignacio De Mendiguren regresó al primer plano de la actividad política con una definición categórica, como fue siempre su estilo. “Cómo no vamos a ser optimistas –dijo en otro momento–, si los problemas que tenemos son los de la agenda del crecimiento.” El ex ministro de la Producción de Eduardo Duhalde respondió con esas palabras a la expectativa del Gobierno, que estaba esperando la intervención de los industriales en su favor. De Mendiguren disertó ayer en el cierre de un seminario organizado por la línea opositora de la Unión Industrial Argentina en esta ciudad. Julio De Vido fue la máxima autoridad política presente. En su discurso, posterior al del dirigente fabril, el ministro agradeció el apoyo, pero de todos modos reclamó al auditorio que “reiteren más que nunca el compromiso con el modelo de producción que se está gestando”.**

El Gobierno venía acumulando fastidio con los empresarios de la producción, en particular con los industriales, porque en lugar de defender su política económica, muchos de ellos pusieron el acento en los problemas energéticos y en los riesgos de una crisis brasileña. Una muestra de ese descontento fue que Néstor Kirchner y Roberto Lavagna desistieron a último momento de participar de la convención. El jefe de Economía planteó su malestar en un almuerzo la última semana con Paolo Rocca, presidente de Techint, el grupo económico más poderoso del país, y con Luis Pagani, titular de Arcor, la mayor empresa nacional de alimentación.

Pagani es además presidente de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), que reúne a las más grandes compañías. Su reciente alianza con Rocca –ambos enfrentados a la conducción oficial de la UIA– lo llevó a viajar hasta El Calafate. Y al momento de explicitar su posición respecto del Gobierno, el industrial valoró su actitud en favor de “reconstruir un tejido industrial, que había quedado muy reducido” tras diez años de convertibilidad. Curiosamente, Pagani fue uno de los sostenes de Domingo Cavallo desde la Fundación Mediterránea.

Ante la consulta de si se terminó “el viento de cola”, como expresan algunos analistas en virtud de los cambios –desfavorables– en el escenario internacional, Pagani afirmó que “yo no soy alarmista”. “A mediados de 2002 –agregó– nadie esperaba los índices de crecimiento que se dieron en 2003 y en lo que va de 2004. Si por una causa circunstancial la industria cayó uno o dos puntos el mes pasado no debe interpretarse como una luz roja ni nada por el estilo. Las cosas hay que mirarlas a largo plazo”, completó.

Esas consideraciones dejaron a Pagani del lado de los que apoyan “el nuevo camino”, según lo definió De Vido. El eje de su discurso, que clausuró la conferencia, fue diferenciar entre aquellos que acompañan y aquellos que critican –por derecha– al Gobierno. “Hoy hay dos caminos”, afirmó. “Uno es el que nos permitirá consolidar lo hecho hasta el momento. El otro nos llevará a repetir las frustraciones de los ’90”, interpretó. Con ese diagnóstico, De Vido pidió a los industriales que estén atentos porque “cada pequeño gesto termina aportando mucho en una u otra dirección”. Para el titular de Planificación, los sectores liberales tienen “una intención muy destructora” que pretende afectar el proceso económico, y por eso resaltan los problemas internacionales y hablan del “crecimiento cero”.

Una hora antes del discurso de De Vido, De Mendiguren había orientado sus palabras en la misma dirección. Fue su reaparición en un evento político empresario significativo. Lo escuchaban cerca de doscientos industriales, representantes de cámaras y sectores variados, y media docena de secretarios de Estado, además de De Vido y del presidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior, Arnaldo Bocco. “Estoy emocionado”, arrancó, logrando que se hiciera un silencio expectante. “Estamos juntos, nosotros y el sector público, creciendo como nadie imaginó hace dos años”, remató, en una tácita autorreivindicación por haber defendido la devaluación en aquel momento.

De allí en más, De Mendiguren encadenó dos o tres ideas simples, pero muy aplaudidas: “Hoy tenemos problemas de energía porque estamos creciendo. Yo me pregunto, ¿para qué queríamos la energía en 2001 si no le podíamos vender nada a nadie?”. “Queremos crecer –dijo después–, pero no cualquier crecimiento, queremos crecer con inclusión e integrando territorialmente al país.” “A la Argentina la saca la producción. Hay que defender a muerte este modelo económico”, terminó, ganándose el reconocimiento de De Vido.

## Créditos a las Pymes

El próximo jueves el Ministerio de Economía firmará un convenio con los bancos Credicoop y Macro Bansud para canalizar a través suyo créditos por 50 millones de dólares a las pequeñas y medianas empresas. Las entidades financieras aportarán otros 35 millones. Se trata de un programa que, por el lado del sector público, está demorado nada menos que cinco años. En 1999, el BID concedió un crédito a la Argentina por 200 millones de dólares para financiar a las pymes exportadoras. Pero por cuestiones burocráticas el plan nunca se implementó. Eso llevó al país a tener que pagar penalidades al organismo internacional. Ahora, finalmente, se habilitarán las líneas, que saldrán a una tasa inferior al 8,5 por ciento anual y a 15 meses de plazo. Los préstamos serán en dólares para financiar exportaciones. El subsecretario Pyme, Federico Poli, señaló que posiblemente una porción de los créditos se ofrezcan en pesos para financiar compra de bienes de capital.

## Los trenes en la mira

Metropolitano, el concesionario ferroviario que opera las ex líneas San Martín, Roca y Belgrano Sur, sigue en la mira del Gobierno. El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, reiteró ayer que “en los últimos tiempos la empresa ha tenido diversos problemas en la prestación del servicio y el Gobierno está siguiendo el tema con muchísima atención”. Ante la pregunta concreta de si se estudia la anulación del contrato, el funcionario sostuvo que “aquellos concesionarios que no cumplan los compromisos previstos en los contratos pueden tener ese castigo”. La Auditoría General de la Nación ha señalado en más de un documento los incumplimientos de la compañía, que hasta el momento, a pesar de las advertencias, ha conseguido esquivar que la aparten del negocio.

DE VIDO SOBRE ELISA CARRIO

# Denuncia sí, cárcel no

**En un aparte del seminario de la UIA en El Calafate, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, se tomó un tiempo para aclarar la situación por la denuncia que había presentado contra Elisa Carrió. “No retiré la demanda a Carrió. Lo que retiré es el pedido de encarcelamiento que faculta la ley argentina”, aseguró el funcionario.**

El miércoles pasado, De Vido había presentado una querella contra la líder del ARI por calumnias e injurias, a raíz de declaraciones de Carrió en las que los calificaba como el “cajero” del gobierno de Néstor Kirchner. La particularidad es que, esta vez, De Vido había pedido que las penas se sumaran, de manera que la chaqueña terminara tras las rejas en caso de que se dictara su procesamiento.

Ayer, De Vido reconoció que dio marcha atrás en el pedido de prisión luego de reunirse con el Presidente. “Lo hice sobre la base de una charla que tuve con el Presidente”, aseguró el ministro, pero insistió con que “por supuesto” seguirá adelante con la demanda.

Finalmente, De Vido se definió como “un hombre de acción y operativo” y reveló que ésta es la segunda querella de este tipo que presenta en 20 años. “La primera la hice aquí, en Santa Cruz, y la persona a la que querellé se amparó en los fueros. Esta otra la voy a seguir adelante con toda la convicción que tengo en el sentido de que he sido injustamente calumniado e injuriado”, concluyó.

Jorge Larrosa



JOSE NUN, POLITOLOGO

# "Este gobierno es el verdadero fin de la dictadura"

A un año de gobierno de Kirchner, el ensayista hace una foto de situación: el peronismo del gobierno, su significado histórico como cierre de una etapa, la posibilidad de "un gran proyecto nacional". Una charla incluida en el libro *El Presidente inesperado*, que se acaba de editar.



**Por José Natanson**

**Aunque nunca fue de esos intelectuales que se fascinan con el poder, José "Pepe" Nun fue invitado por Néstor Kirchner a viajar a Venezuela junto a José Pablo Feinmann. Abogado y politólogo, en esta entrevista –incluida en el libro *El Presidente inesperado, el gobierno de Kirchner según los intelectuales argentinos* (*ver recuadro*)–, Nun reclama una actitud más decidida para construir un "gran proyecto nacional", pero reconoce avances. "Kirchner representa el fin de la dictadura militar", sostiene.**

**–¿Cómo evalúa el primer año de gobierno?**

–La dictadura no terminó en el '83, termina en el 2003-2004 en términos de fin de la impunidad, recambio en la Corte, anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El gobierno de Kirchner representa ante todo el fin de la dictadura militar. Esto describe uno de los núcleos fuertes del kirchnerismo.

**–¿Y cómo definiría al Gobierno?**

–El kirchnerismo es tan peronista como no peronista. El peronismo, igual que otros populismos, tiene una doble condición de fragilidad y fortaleza. Lo que le da fortaleza es su carácter comprensivo y diverso, lo que le da debilidad es la heterogeneidad derivada de ese carácter. Esto lleva a la necesidad de un líder. Cada vez que una de estas corrientes trató de homogeneizar al conjunto, el peronismo estuvo al borde de la ruptura. Lo que representa Kirchner está en las antípodas de Menem, pero no hay una univocidad peronista que permita decir que uno lo es y el otro no. Si uno dice que es peronista ya es peronista. No hay una esencia del peronismo, ni un Vaticano peronista que te pueda excomulgar. Kirchner hace bien en no renunciar a su pertenencia y al mismo tiempo abrirse a un espacio más amplio, que uno podría denominar de centroizquierda. Ahí se ubica su intención de desarrollar su proyecto nacional.

**–¿Por qué intención?**

–Porque todavía está lejos de haberse concretado. Cuando Kirchner dice que estamos en el segundo escalón del infierno está hablando de estas cosas. Mi deseo es que este proyecto nacional pueda construirse, pero todavía está en el tablero de diseño. Está entorpecido sin dudas por el legado que recibió, particularmente el tema de la deuda externa y la entrega del patrimonio nacional. Esto le ha quitado capacidad de acción. Yo estoy convencido de que se puede reconstruir, pero para ello es necesario tomar medidas menos tibias que las que se han tomado hasta ahora. Hay sectores del Gobierno que son muy renuentes a los cambios bruscos, sobre todo en materia económica. Hay que diferenciar entre estrategia y táctica. Se puede llevar adelante una estrategia gradualista, pero eso no implica que la táctica tenga que ser defensiva. Para llevar adelante una estrategia gradualista a veces es necesario una táctica ofensiva. Esto lo ha hecho muy bien Kirchner en el plano de la lucha contra los restos de la dictadura. En el plano económico, es necesario una táctica más ofensiva para construir un gran proyecto nacional.

**–¿Qué significa esto?**

–Varias cosas. Es simplemente inadmisible que los dividendos no paguen impuesto a las Ganancias, que se haya hecho una transacción como la venta a Petrobras sin pagar un solo impuesto, simplemente transfiriendo acciones. El resultado es que el impuesto a las Ganancias equivale al uno por ciento del PBI y en países desarrollados es el 20. No se trata de hacer una política expropiatoria, sino de corregir distorsiones espantosas del sistema fiscal. Esos recursos, lo mismo que los provenientes de mayores impuestos a sectores con beneficios extraordinarios, como los productores de soja y petróleo, servirían para llevar adelante algo que tendría valor material y simbólico. Hablo de la creación de una corporación nacional de desarrollo. Y parto de una premisa incontestable: si se pretende que el Estado pague la deuda, se le debe permitir generar los recursos para hacerlo. Esto no implica renacionalizar sectores privatizados, sino aprovechar ciertas cosas. Un ejemplo: hay un 75 por ciento de riqueza minera sin explotar. Estas áreas podrían ser uno de los fundamentos de esta corporación. La constitución de una nueva compañía petrolera sería otro departamento. El desarrollo forestal también.

**–¿Cómo se financiaría?**

–Con aportes privados, porque se trataría de una empresa mixta. Se harían contratos de concesión regulados que generarían ganancias en el corto y mediano plazo. Se les podría permitir a los acreedores cambiar títulos de deuda por acciones. Esto le daría sustento al discurso y la intención de sumar fuerzas para un nuevo proyecto nacional. Y señalo esto sin perjuicio de todo lo que se ha hecho, cosas que considero muy positivas. Yo usé para describir al Gobierno la imagen de la tarea de reparar y cambiar el rumbo de un barco en alta mar. Eso es lo que está haciendo Kirchner, y es complicado porque no se está en un astillero, sino en un mar tormentoso. Hay que lidiar con la Bonaerense, el duhaldismo, los gobernadores.

**–¿El triunfo de Kirchner y su primer año de gobierno deben ser analizados como un fenómeno aislado y local o son parte de algo nuevo en Latinoamérica?**

–Si hay un hallazgo común a los estudios que se han hecho sobre la penetración del Consenso de Washington en los distintos países, es que no hay dos casos iguales. Las políticas neoliberales se refractaron de manera específica en cada contexto local. La crisis del Consenso de Washington, el agotamiento de las prescripciones neoliberales, se refractó de manera específica. No hay duda de que hemos ingresado en un nuevo clima de época, que todavía no tiene contornos homogéneos como los que vivió el neoliberalismo. Tampoco creo que pueda llegar a tener un contorno homogéneo. Por eso, Kirchner forma parte de algo nuevo, sin duda, lo que no implica que ese algo sea más o menos homogéneo.

**–¿Es correcto hablar del fin del neoliberalismo en Latinoamérica?**

–Hay un retroceso. De todas maneras no está todo dicho. Yo leí hace poco un artículo del *Wall Street Journal* que es muy impresionante. El corresponsal habla de Brasil y festeja la política de Lula. Pero dice que sorprendentemente los niveles de pobreza y de desocupación son los más altos de la historia. Este señor o es ingenuo o es un canalla. Probablemente tenga algo de las dos cosas. ¿Hasta cuándo necesitan pruebas de que son políticas suicidas? Se han vuelto insostenibles y contradictorias en sus propios términos.

**–Usted sostiene que el neoliberalismo está en retirada. Sin embargo hay casos que parecen indicar lo contrario. La política económica de Chile, aun con gobiernos socialistas, es neoliberal. Y en Brasil Lula optó por la continuidad macroeconómica con el gobierno anterior.**

–Claro, yo digo que es el principio del fin, no el fin. En Brasil los resultados están a la vista, aunque el resurgimiento de la oposición, aprovechando la debilidad cada vez mayor del gobierno, quizá pueda forzar a Lula a pegar un giro. Y Chile está atravesando un momento económico menos dorado que el que venía atravesando. De todos modos hay que marcar alguna diferencia. El éxito, entre comillas, del neoliberalismo en Chile nunca hubiera sido posible sin el gobierno de la Unidad Popular, que antes del golpe de Pinochet nacionalizó el cobre. Es el único caso que tienen para mostrar. Es una economía muy chica, que no ha solucionado el problema de la pobreza. Vamos a ver cuánto tiempo puede proseguir en estas condiciones. Más allá de cada caso, el neoliberalismo está en retirada. El problema es que el programa de ellos es tan sencillo que un programa alternativo tiene una complejidad, generada en parte por el desastre que han hecho, que no es definible en tres palabras como decir: "todas las libertades al mercado". Implica pensar que cada país tiene una realidad propia, características propias, estilos nacionales de hacer política, burguesías que no son similares. El neoliberalismo puede tener una agonía más o menos lenta según de qué nación estemos hablando. La impresión es que en Argentina terminó más rápido que en otros países.

## Un libro sobre Kirchner

*El Presidente inesperado, el gobierno de Kirchner según los intelectuales argentinos* (Ediciones Homo Sapiens) reúne las entrevistas de José Natanson a los pensadores más prestigiosos del país, que analizan los rasgos fundamentales del Gobierno y la personalidad política de Néstor Kirchner.

En el libro, que acaba de llegar a librerías, se incluyen reportajes –muchos de ellos publicados en **Página/12** a lo largo del último año– a intelectuales de las más diversas especialidades.

Ensayistas como Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, politólogos como José Nun e Isidoro Cheresky, sociólogos como Juan Carlos Portantiero y Nicolás Casullo, historiadores como Luis Alberto Romero, expertos en relaciones internacionales como Juan Gabriel Tokatlian y Vicente Palermo, economistas como Pablo Gerchunoff y Roberto Bouzas, entre otros, evalúan los cambios producidos por Kirchner en su primer año en la Casa Rosada.

# Nunca robaremos un diamante en Tiffany's

José Pablo Feinmann es filósofo, escritor, analista político y colaborador de **Página/12.** Las cuatro facetas se reúnen en este cuento inédito que pinta una Buenos Aires a tono con los aires de seguridad, tan de moda, en la que prolijos escuadrones de la muerte no han dejado ni un chorro, ni un vago, ni un mendigo suelto en las calles.



**Por José Pablo Feinmann**

Créanme, la culpa fue del eclipse. Pensé: si el mundo se oscurece es para que yo encuentre la luz. Supongo que una frase así no habrá de enternecerlos. Está entre el teleteatro y el misticismo electrónico. Pero yo no quiero enternecerlos. Sólo quiero que no me maten. Por eso, hablo.

El eclipse, decía. Nunca había visto uno. O sí, en una vieja película con Kathy Bates, basada en un cuento de Stephen King. ¿Leyeron a Stephen King? No importa. Durante esos días la policía había limpiado las calles.

Con el avance del nuevo siglo, Buenos Aires se transformó en una de las capitales más seguras del mundo. Ustedes lo saben, bastó con formar dos o tres escuadrones de la muerte. Liquidaron a los delincuentes, a los vagos (que eran los que se quedaban sin trabajo y se tiraban a morir en los callejones), a los borrachos, a los drogadictos, a los sidosos, a las prostitutas, a los travestis y a todos los que no se vieran dignos de habitar la renacida Atenas del Plata. Al cabo, obedecían al mandato popular. Pocos habitantes como los de Buenos Aires piden orden y seguridad con tanta convicción. Esta vez lo habían logrado. Las calles estaban limpias, el tránsito ordenado y calmo, no había niños harapientos mendigando, hostigando la buena conciencia de los ciudadanos. Todo en orden. Menos yo.

Sólo un par de semanas atrás me habían echado del diario. No les voy a decir de cuál. En verdad, es un dato que importa poco. Yo era cronista deportivo. El box fue la más temprana de mis pasiones (era el pibe bravo del barrio, era capaz de bajarles los dientes a todos y a cada uno de mis amigos o compañeros de escuela) y fue mi modo de vida y el contenido impecable de mi literatura. ¿O ustedes creen que no era sino eso, literatura, lo que yo escribía cuando narraba una pelea o cuando evocaba –en el gran estilo de un Hemingway del nuevo siglo– la gloria de Muhammad Ali en Zaire, donde le dio a Foreman una clase de boxeo y luego, también, le dio dos o tres golpes tan sublimes que lo acostaron sin retorno? Tal vez fuera un novelista frustrado. Pero era, sin apelación posible, un periodista que imponía una prosa seca, dura, tan exacta como un cross de él, ya saben de quién, de él, del único, del más grande, de Ali. Sin embargo, me echaron. Una modalidad de los tiempos. Dijeron que ya había pasado los cuarenta años, que había que abrir espacios a los más jóvenes y hasta se atrevieron a decir, injuriándome, que ya no escribía como antes, que llegaba tarde, que me iba temprano y, sobre todo, que bebía demasiado. Bebía, pero no demasiado. Canallas. Sólo querían librarse de mí. Deslizaron unos miserables dólares en mis manos indefensas y me dijeron adiós sin culpa ni compasión. Ese mismo día, no bien salí a la calle, no bien abandoné la redacción que me había cobijado durante veinte años, decidí robar el diamante.

El diamante estaba en la vidriera de Spinetto, ahí, ostensible, impúdico. Supongo que saben que Spinetto es una de las más exquisitas joyerías de esta ciudad monstruosa. Supongo que saben por qué el diamante estaba donde estaba, en la vidriera, sin nada que indicara su precio, tal vez porque no lo tenía o porque era tan elevado que hubiera sido una inelegancia exhibirlo, pues quien decide comprar un diamante así no se preocupa por el precio, está más allá de esa circunstancia cuantificable, vulgar, se preocupa por otras cosas, o por nada, porque ya nadie se preocupa por nada, razón por la cual –supongo que saben– el diamante estaba donde estaba, a la mano, en la vidriera, ostensible, impúdico, sin que nadie temiera que alguien se aventurara a robarlo, porque ya no había ladrones en Buenos Aires, porque estaban todos muertos o casi, y porque no surgían nuevos, ya que nadie se atrevía a incurrir en un oficio tan insalubre. A menos que ocurriera algo excepcional. A menos que el día se transformara en noche y una gran sombra cómplice se adueñara de la ciudad. Por eso, créanme: la culpa fue del eclipse.

Era mediodía cuando salí de la redacción. Pude haberme sentido un hombre libre, pero no: me sentía una perfecta basura, un desecho social. Compré un diario, entré en un bar, pedí un café y empecé a leer. No leí mucho, no fue necesario. La gran noticia estaba en la primera plana y era la que yo necesitaba. Adivinaron, el eclipse. Sería a las cuatro de la tarde y duraría entre cinco y seis minutos. Una eternidad. No les digo que volví a creer en Dios porque les mentiría: nunca creí en Dios, y raro que uno crea otra vez en algo que nunca creyó. Sin embargo, cuando leí eso, lo del eclipse, casi me da por creer en El, en el de arriba. O casi me da por creer que por fin el maldito había decidido darme una buena mano. La ecuación eclipse-diamante estalló en mi cabeza. Todo estaba claro: a las cuatro menos cinco estaría frente a Spinetto; a las cuatro, en pleno eclipse, rompería la vidriera, agarraría el diamante y me perdería entre las intempestivas sombras de la ciudad.

Almorcé unos tallarines al roquefort y bebí algo de vino. No mucho, los acontecimientos reclamaban lucidez. A las tres y media pasé frente a la vidriera y lo miré. Al diamante, digo. Era grande, sugería y provocaba. Parecía decirme: "Si me llevás, soy tuyo. Tu pasaporte a la felicidad. La puerta generosa de todos tus sueños". Seguí de largo. Entré en un bar, pedí un café cargado y me puse a mirar por la ventana. Vean, no soy un paisajista. Les puedo narrar brillantemente un cross de Ali, un amague de Roberto Durán, una exquisitez de Sugar Ray Leonard. Pero no un paisaje. El cielo se tiñó de colores extravagantes. Parecía el fin del mundo, o el principio. Algo así. ¿Ustedes lo vieron, no? Cosa rara un eclipse. La luna se le atreve al sol, se le planta enfrente y lo compromete en un clinch bello y terrible. Ahora, la ciudad era una mancha súbita que se comía todo, lo confundía todo, lo permitía –me dije– todo. Crucé la calle, le di una apocalíptica patada a la vidriera, que se partió en pedazos, agarré el diamante y empecé a correr. (Desestimé, según habrán notado, usar un ladrillo, una piedra o una baldosa. Quise hacerlo yo. Quise ser yo el que abriera ese hueco estrepitoso en mi futuro.) Fue fácil. Si uno tiene a la Naturaleza, a Dios, al Cosmos de su parte, sería infame no robarse un diamante. No patear una vidriera, no tirarse a la pileta sin averiguar si abajo hay agua o está, como siempre estuvo, el cemento áspero de la derrota.

Curiosamente o no, las cosas se complicaron. Sonó una sirena. Se oyeron unos silbatos. Unas luces horadaron las sombras y yo me dije carajo, ni con el Universo y el buen Dios de mi lado puedo evitarme problemas. Porque sí, porque era un problema que dos policías, iluminándose con linternas y atronando con silbatos, estuvieran corriendo tras mis talones con el propósito –comprensible, lo reconozco– de arrestarme. Fui hábil. Entré en un callejón y corrí hasta el final, dispuesto a saltar la pared medianera y escabullirme por la otra calle. La sombra voraz del buen Dios seguía cubriéndolo todo. Hubo algo que no tuve en cuenta. El mucho alcohol y el exceso de nicotina de mi vida desordenada y bohemia frustraron mi exitoso deslizamiento hacia la pared medianera. Me dije: "Estos canas me alcanzan antes que pueda trepar. Me alcanzan y me revientan a tiros". Me dije: "Tengo que entregarme". Pero ahí, justamente ahí, fui más hábil que nunca. Escuchen, descubrí a un vago durmiendo contra la pared del callejón. Un pobre tipo. Un desecho humano. Tenía la cabeza inclinada hacia atrás y la boca obscenamente abierta. A sus pies, yacía una botella de ginebra barata, abominable, la cifra de su degradación infinita. Me dije: "Si no me salvo, ése soy yo dentro de tres o cuatro meses. Un cadáver viviente". Saqué el diamante (lo había guardado en el bolsillo trasero de mi pantalón), me arrojé sobre el vago, abrí aún más su bocaza pestilente y con mi mano derecha –con violencia, con crueldad– hundí en ella el diamante. El vago tosió sordamente. Pero sólo eso. No consiguió expulsar el diamante, que quedó ahí, en esa boca obscena, seguro, aguardando que yo, su poseedor, su legítimo dueño (si uno se ha robado algo con osadía y talento es, sin más, su dueño, su legítimo dueño, su propietario inalienable) regresara a buscarlo.

Salí del callejón y enfrenté a los dos policías. No eran de ningún escuadrón, no tenían ese brazalete amarillo y rojo. Pude verles la cara y ellos pudieron ver la mía por un motivo simple y, supongo, maravilloso: el eclipse había concluido. Uno era cetrino y tenía una gran nariz de la que surgían unos pelos gruesos y, diría, repugnantes. El otro tenía unos dientes largos, como de rata, y se mordisqueaba el labio inferior. Me dijeron por qué corrías idiota, te vamos a reventar a patadas, rompiste la vidriera de Spinetto y te llevaste un diamante, hablá infeliz o te venís con nosotros y te picaneamos hasta el próximo eclipse, o sea desde aquí a treinta años. No quiero incomodarlos con mi vanidad, no quiero pecar de inmodesto, pero estuve brillante. Les dije que había roto la vidriera porque el eclipse me había aterrorizado, porque quería meterme en alguna parte, porque no pude encontrar la puerta y entonces pateé la vidriera para poder entrar y cobijarme de la ira del Señor, ¿o ustedes no creen en la ira del Señor? El de la nariz peluda dijo que no, que no creía en la ira del Señor, que todo el mundo sabía, hasta los tarados como vos, dijo, que la oscuridad era por el eclipse y no por la ira del Señor. Dije que yo no sabía nada del eclipse, que leía poco los diarios, que andaba distraído, buscando trabajo y cuando vi que todo se ponía oscuro me quise morir, me asusté como el día en que vine al mundo y me metí de cabeza en el primer lugar que encontré, la vidriera de Spinetto, como ustedes saben, les dije, y también les dije que no lo había hecho para robar ningún diamante, porque ninguno había robado, y si ustedes creen que me robé alguno pueden revisarme nomás, no hay drama, no van a encontrar nada, juro que no tengo ningún diamante y si el diamante no está donde estaba se lo llevó otro porque yo no. Me preguntaron por qué había huido y (esto fue muy fácil) les dije que fue el miedo, me asusté tanto al romper la vidriera que salí como un tiro, creí que todo estallaba, que se acababa el mundo, porque si uno busca una puerta y se encuentra con una vidriera algo anda mal, ¿no? Pese a mi imaginación, pese a mi elocuencia, pese a mis dotes actorales y a mi serenidad ante el peligro, me esposaron, me metieron en el patrullero y me llevaron a la División Norte, que no sólo era la más cercana, sino la peor. Ahí te picanean antes de preguntarte el nombre. El de los largos dientes, esa rata escalofriante dijo: "Ahora vas a conocer la ira del Señor". Tuve miedo.

Se metieron conmigo en una celda pequeña, blindada, construida –con la minuciosa sabiduría de la maldad– para el horror y el sufrimiento. Me dijeron no grités porque nadie te va a oír. "¿Por qué voy a gritar?", dije. "Si soy inocente." "No hay inocentes", dijo la rata escalofriante. "Danos el diamante", dijo el de la nariz peluda. Elevé mis brazos, me expuse ante ellos como un Cristo santo y puro: "Revísenme", dije. Me revisaron. Supongo que no necesito decirlo: no encontraron nada. Supongo que lo saben y lo recuerdan: el diamante reposaba en las cavidades de la boca putrefacta del vago del callejón. Se miraron con cierta perplejidad. Y ahí, precisamente ahí, se escucharon los gritos que habrían de salvarme.

Les explico: se habían desatado mil y un delitos en la caótica ciudad del eclipse, no había sido yo el único desdichado que había decidido utilizar las sombras del buen Dios para salir del tacho de basura, había delincuentes prófugos a lo largo y a lo ancho de la pulcra ciudad, de la reluciente y fanáticamente protegida Atenas del Plata. Los gritos de mi salvación me salvaron porque pedían refuerzos, porque el orden se había quebrado, porque todos los efectivos de la División Norte (la peor, la más cruel, te torturan para divertirse) eran requeridos para cacerías en las calles, porque, por primera vez en largos años, la policía estaba desbordada. "La ira del Señor", pensé. El nariz peluda y el rata escalofriante abrieron la celda, dispuestos a salir, a obedecer los mandatos de sus jefes. El rata escalofriante me miró, me escupió, después miró al nariz peluda y dijo: "¿Y lo vamos a dejar así? ¿Sin hacerlo sufrir ni un poco?" (Era su poético modo de preguntar: "¿Sin torturarlo? ¿Sin quemarlo con la picana?") El nariz peluda me miró con odio, me dio un derechazo en la nariz, me escupió (en esto no fue original, ya lo había hecho el rata escalofriante) y dijo: "Te salvaste, hijo de puta". Y se fueron. Nadie –puedo jurarlo– entró en una celda de la División Norte y zafó con sólo una trompada y un agravio convencional a la honorabilidad de su madre. Me embriagó una felicidad súbita y caliente. Ese día, éste, el del eclipse, era el mío.

Me limpié la sangre que corría desde mi nariz, me acomodé la corbata, me pasé una mano por el pelo y salí a la calle. Nadie me detuvo. La División Norte era un caos: gritos, órdenes, detenidos, amenazas, teléfonos, alarmas, todo perfecto para que mi salida fuera como fue, impecable, calma, como un buen ciudadano que sale de su casa para ir al cine o al supershopping. Por primera vez en mi vida, me sentí un hombre de bien. Sólo hasta que doblé la esquina. Aquí, asumí otra vez mi destino azaroso y empecé a correr hacia el callejón. Me gustan los destinos azarosos.

¿Leyeron a Hemingway? No importa. Las calles estaban tranquilas, tanto como lo estaban desde hacía diez años. La cacería había terminado. Llegué al callejón. Entré. No había nadie. No estaba mi vago. No estaba mi diamante. No estaba mi futuro. Mi futuro y mi diamante estaban enterrados en la garganta del vago y el vago había desaparecido. Desde una ventana, una mujer me preguntó qué buscaba. "Busco al vago que había aquí", dije. "Era mi hermano", mentí. La mujer dijo se lo llevaron, vinieron los del escuadrón y se lo llevaron, usted sabe cómo son, se lo llevaron a él y a otros dos que se habían robado unas cervezas y una pizza. "A dónde", pregunté. "Qué sé yo", dijo. Cerró la ventana y, en seguida, como si se hubiera arrepentido, la abrió, asomó su cabeza y, casi piadosamente, dijo: "A los que agarran aquí se los llevan al Sector Punta Indio". "Gracias", dije. "Ojalá lo encuentre", dijo. Y añadió: "Oiga, no es por preocuparlo, pero su hermano estaba muerto". Sereno, sin alterarme pregunté si lo habían matado los del escuadrón. Dijo que no, que había muerto antes, que ella lo había visto, que estaba hinchado y todo morado, o como rojizo, horrible, vea. "Se pasan el día comiendo basura", dijo. "Se habrá atragantado con algo", dijo finalmente y cerró la ventana. Permanecí tieso durante un instante que tuvo algo de infinito, ya que mil ideas me acosaron. Mi vago estaba muerto. Se había atragantado con algo. Ese algo con que mi vago se había atragantado era mi diamante. El diamante que yo, exactamente yo, había hundido en su garganta. Conclusión: lo había asesinado. Conclusión: era, yo, exactamente yo, un asesino. Salí del callejón.

Voy a confesarles algo: la idea de haber matado al vago no logró atormentarme. Era un vago y todos sabemos que un vago no es nada, es menos que nada, es un insecto, una cucaracha. ¿Alguien se siente culpable cuando liquida a una cucaracha? Ahora tenía que ir al Sector Punta Indio, encontrarlo, meter otra vez mi mano en su boca nauseabunda, extraer el diamante y cambiar de vida, irme del país, inventarme un destino majestuoso, qué joder. Eso era todo. Miré mi reloj: las cinco de la tarde. Pensé: tengo que llegar a Punta Indio al anochecer, que las sombras de la noche me protejan para recuperar el diamante, como el eclipse me protegió para robarlo. Faltaban tres horas, tenía que hacer algo, entretenerme durante dos. Caminé un par de cuadras y entré en un supershopping. Compraría un libro, me metería en un bar y leería algunas páginas. Ya lo saben, soy un buen lector y hasta, a veces, un literato. O eso creo. Me di de narices con una sección que tenía por nombre Literatura del siglo XX. Era un montón de viejos libros, de viejos libros olvidados. Ya lo dije, soy un periodista de deportes, soy un obstinado del box. O sea, me gustan los escritores duros: Hemingway, Steinbeck, Hammett, Bukowski. Pero no. No compré nada de ninguno de ellos. Un libro pequeño llamó mi atención. *La metamorfosis*, de Kafka. Lo abrí y leí la primera frase: "Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama transformado en un monstruoso insecto". ¡Qué modo de empezar un libro! ¡Qué perfección! Ni el cross de Ali a Foreman en Zaire. Además, supongo que lo habrán adivinado, me sentí Samsa: ese día, hoy, el del eclipse, era el de mi metamorfosis, sólo que yo no habría de transformarme en un monstruoso insecto sino en un ciudadano del mundo, en un hombre honorable, es decir, en un perfecto hijo de puta de estos bellos tiempos, forrado de guita hasta reventar. Compré el libro y me metí en un snack. Lo leí en un par de horas. Al terminarlo, la noche caía sobre la ciudad y un solo pensamiento castigaba mi cabeza: ir al Sector Punta Indio, ya, sin perder un solo instante más. Pagué y me subí a un ómnibus.

Llegué cerca de las ocho de la noche. La fortuna me sonreía: la luna era escasa, débil. No sé si lo dije (creo que no): tenía una linterna. La había comprado en el supershopping. La linterna y la novela de Kafka, eso había comprado. Ahora era el turno de la linterna. Un gran cartel decía: Sector Punta Indio. Supongo que lo saben, pertenece al Primer Cuerpo de Ejército y es donde los escuadrones llevan la cosecha de cada día. No tenía miedo. Era como si estuviera recorriendo la trama de un destino irrefutable y triunfal. Me escurrí entre unos alambres y entré en el campo. La desolación era absoluta. Lejos, había una construcción de acero y cemento. Tenía un par de ventanas y una luz amarilla surgía de ellas. Lo supe en seguida: ahí estaban los tipos del escuadrón. Debería evitarlos si quería pasear mi pellejo por el ancho y cálido horizonte que me esperaba.

Sin embargo, la tentación de verlos, de verificar que eran ellos, que sí, que ahí estaban, pudo más que cualquier cautela. Caminé hasta la construcción de acero y cemento, una caseta que era como un bunker, o como el gran ataúd de un vampiro. Miré a través de una de las ventanas. Sí, estaban ahí, tal como era previsible que estuvieran. Eran ellos: los hombres del escuadrón de la muerte, con sus brazaletes rojos y amarillos, con sus Itakas doradas. Pero la cosecha había terminado y algunos dormían. Otros jugaban a las cartas y otros comían una carne casi cruda, sangrienta hasta el espanto. Pude verlos: usaban anteojos negros (siempre usan anteojos negros, aun en medio de las sombras, si no usaran anteojos negros no serían hombres del escuadrón, serían personas, como cualquiera de nosotros, pero no, no son eso, personas, son hombres del escuadrón y usan anteojos negros), uno tenía un bigote negro, espeso, otro una gran verruga en medio de la frente, otro grandes dientes como el rata escalofriante, otro no usaba anteojos sino un parche negro en el ojo izquierdo, otro era muy pálido y muy delgado y a los otros no los vi o no quise verlos. Me alejé hacia el descampado.

Habría alrededor de diez bolsas de plástico negro. Era la cosecha roja de ese día. ¿Leyeron a Hammett? No importa. Prepárense, lo que viene no es agradable. No es, digo, agradable que un tipo se incline sobre unas bolsas de plástico negro que cobijan, cada una, un cadáver y, con minucia y frialdad, las empiece a abrir, a deslizar el cierre e iluminar la cara de esos desdichados cadáveres, buscando el único que desea encontrar. El primero tenía un perfecto orificio entre ceja y ceja y los ojos muy abiertos, como si lo hubieran sorprendido. El segundo no tenía nada, es decir, no tenía cara, era una masa informe, sanguinolenta. El tercero tenía la boca increíblemente abierta y un balazo en la garganta destrozada. El cuarto tampoco tenía nada, la impiedad de las Itakas había borrado cualquier cosa que alguna vez pudiera haber sido un rostro. El quinto era el mío. Era mi vago, mi cadáver, el cadáver que yo buscaba y donde estaban mi diamante y mi futuro. Tal como lo había dicho la mujer del callejón, se veía morado. Tenía, también, la boca enormemente abierta como el infeliz de la garganta destrozada. Insisto, sigan preparados. No creo que se asusten con estas cosas, pero el que avisa no es traidor: nada de lo que sigue es agradable. Comprendan, el diamante estaba enterrado en la garganta del vago y yo tenía que atraparlo. ¿O no estaba ahí, arriesgando mi vida, para eso? Me quité el saco, arremangué mi camisa (la manga derecha, ya que soy diestro, como Ali) y metí mi mano en la garganta del vago. Hurgué durante un buen rato y nada. O el diamante no estaba o estaba más adentro. Con mis dos manos abrí su boca hasta hacerla sangrar y metí en ella, otra vez, mi mano. Llegué a tocar el diamante, pero no pude atraparlo. Como sea, me tranquilicé: estaba ahí. Le cerré la boca, me limpié la sangre con un pañuelo y empecé a golpearle el pecho. Suavemente, no. Fueron puñetazos feroces, tal vez desesperados; tal vez tenían la violencia y la desesperación que me provocaba –que sólo me podía provocar– la repentina, intolerable certeza de perder el diamante.

Y entonces ocurrió algo maravilloso: el vago lanzó un eructo formidable y el diamante salió desde su boca buscando las estrellas. Cuando lo vi brillar en el aire, en lo alto, era una más, una estrella más, la más hermosa, lujuriosa, la más exorbitante de todas. Salté como un tigre joven y lo atrapé en el aire, porque sí, porque era mío, porque me lo había ganado, porque lo merecía. Durante un instante que, creo, estuvo fuera del tiempo, lo miré reposar en mi mano. Ahí estaba, por fin. Entonces ocurrió otro suceso maravilloso. Abominablemente maravilloso, abominablemente increíble. Entonces alguien dijo: "Dame ese diamante". Era el vago. Estaba ahí. De pie. Respiraba. Estaba vivo. Estaba vivo y había dicho: "Dame ese diamante". Y ahora se arrojaba sobre mí y sus manos buscaban mi garganta. Fue una pelea breve y desigual. Con el diamante en mi puño, le di el cross que Ali le diera a Foreman en Zaire. Curioso: había deseado durante años y años dar un golpe así y acababa de hacerlo. Algo hizo: ¡Crack! El vago trastabilló y cayó sobre su triste culo. Pero lo que había hecho ¡crack! no era su triste culo. Era el diamante. Abrí mi mano y lo miré: estaba pulverizado. Recordé eso que se dice de los diamantes, que son eternos. Pensé: si son eternos, esto es cualquier cosa pero no un diamante. "¿Dónde encontraste eso?", preguntó, con decepción y fastidio, el vago. Dejé caer al suelo el polvo del diamante y le conté la verdad. Que lo había robado en la vidriera de Spinetto. El vago empezó a reír. (Le faltaban algunos dientes. Supongo que se los había quebrado yo, no con el cross, sino mientras buscaba el maldito diamante.) Empezó a reír y dijo que sólo a un idiota se le podía ocurrir que los de Spinetto habrían de poner un diamante verdadero en la vidriera. Aunque la ciudad estuviera segura, aunque la patrullaran los escuadrones de la muerte, jamás harían eso. Además –siguió diciendo mientras yo lo miraba entre el aturdimiento y un estupor cruel, lacerante–, los diamantes, los verdaderos diamantes no están en Spinetto, ni siquiera están en Buenos Aires, están en Tiffany's. "Están en Tiffany's", dijo y por su modo de hablar no me pareció un vago como cualquier otro, cosa que no era, porque le pregunté y me dijo que era arquitecto, que llevaba dos años sin trabajo y lo había estragado el alcohol y se había convertido en eso que era, un vago, dijo, pero no un tarado como yo, dijo, porque él, él sí sabía que los diamantes no estaban en Spinetto sino en Tiffany's, y que sólo era cuestión de ir hasta allí, hasta Nueva York, donde estaba Tiffany's y robarse uno, uno de verdad y no una porquería como el que vos te robaste. Y entonces me dio una amistosa palmada en el hombro (si quieren mi impresión, creo que estaba un poco pirado) y dijo, alegremente dijo: "Dale, vamos a Nueva York. Vamos a robarnos un diamante en Tiffany's". Entonces los vi a ustedes. Y le dije: "Mirá, arquitecto, no creo que vaya a ser posible".

Ustedes nos miraban con una inexpresividad helada. Estaban como están siempre: con los anteojos negros y las Itakas. Las Itakas dirigían sus miras mortales hacia nosotros, hacia mí y hacia el arquitecto. Estaba usted, el del parche negro en el ojo izquierdo. Usted, el de la gran verruga en medio de la frente. Usted, el de los grandes dientes como el rata escalofriante. Y usted, que es pálido y delgado, si me permite decirlo. Y el arquitecto los miró, los miró con soberbia, con un desdén demencial y dijo: "A mí me van a respetar, eh. Sépanlo, señores: yo soy un arquitecto, no un vago". Fueron, claro, sus últimas palabras. Las balas lo pulverizaron tal como se pulverizara nuestro diamante. Cómo decirlo, desapareció de la realidad, nada de él quedó visible. Se lo merecía, desde luego. No se trata de ese modo a gente como ustedes. A ustedes hay que entretenerlos. Contarles historias, buenas historias. El que habla no muere. De aquí que les contara todo esto. Todo: el eclipse, el diamante, el robo, el vago en el callejón, los dos policías: el nariz peluda y el rata escalofriante, la mujer del callejón, tan buena y generosa ella, esa novela que me compré y leí, el viaje a Punta Indio, la búsqueda del diamante, el cross que le di al vago, todo, porque les conté todo, porque no dejé nada sin contarles, y yo hablaba y ustedes me miraban y yo pensaba me salvo, me salvo porque un buen narrador de historias siempre consigue que lo perdonen. ¿Leyeron *Las mil y una noches*? No importa. Lo que importa (lo que importa, digamos, para mí) es que ahora siguen mirándome igual que al principio, con esa inexpresividad helada, tan fea, tan agresiva, como si nada de todo cuanto les conté les hubiera interesado, o como si quisieran, no sé, matarme, reventarme como al vago, borrarme de la realidad, porque ahora, exactamente ahora, me apuntan con esas Itakas y creo, desdichadamente creo, que van a apretar el gatillo, y lo van a hacer con desprecio, o peor, con indiferencia, sí, me van a matar con indiferencia, apenas como quien pisa un insecto. ¿Leyeron a Kafka?

# MADRID, Llovió

**Página/12 en España**

**Por Rodrigo Fresán**

**Si la vida es un río que fluye, entonces la boda es una vida entera y concentrada en una sola jornada desbordante de corrientes, calambres, olas y ahogos. Y si la boda en cuestión pertenece al tipo real-boda-principesca, entonces ya no se trata de un río que fluye, sino de un torrencial tsunami que todo lo arrasa y todo lo arrastra.**

Porque desde el 1° de noviembre pasado cuando la Casa Real oficializó el compromiso y se anunciaron nupcias en tiempo récord, luego de años de la plebe y el periodismo atormentando a Felipe con que tenía que sentar cabeza y calzar anillo para, enseguida, martirizar a toda chica que se le acercara. En esta ocasión fue diferente: Felipe revolucionó el *modus operandi* y oficializó la relación antes de que le estropearan otra vez la cosa con encuestas, polémicas, tribunas públicas y cabildeos como ocurrió con su *affaire* con la modelo noruega de ropa interior y religión protestante Eva Sannum. “Esta es mi novia y me caso”, dijo el príncipe, apenas después de cuatro meses de intenso y escondido noviazgo, y al que no le guste, lo siento mucho. Y están los que aseguran –una de las tantísimas leyendas urbanas y palaciegas que circulan– que ante el desconcierto inicial de sus padres, Felipe advirtió que si le arruinaban esto, “lo dejo todo”. Pero parece que no hizo falta y así –en una editorial del irreverente semanario *El Jueves*– el cronista Ramón de España ironizó: “Lo cierto es que nuestros Borbones se lo han montado muy bien. El Rey es un tipo campechano, que va por ahí contando chistes y dando palmadas en el lomo. La Reina se traga las óperas más inaguantablemente largas sin perder la sonrisa. Las infantas se casan con tipos que no molestan. Y ahora el Príncipe, para demostrar que a progre no le gana nadie, va y se nos casa con una divorciada, que encima está como un tren”.

## Se dice de ella

Desde aquel noviembre, en España no se habló de otra cosa. Hubieron, sí, cosas que dejaron sin palabras a muchos y por muchos motivos diferentes: las bombas en Madrid, el vuelco electoral, la salida de Irak, el derrumbe del Real Madrid, lo que sea y lo que venga y lo que, finalmente, se va. Pero la teoría y práctica de la magna boda han ocupado casi siete meses de inmersión total, sin frenos ni anestesia, donde todo lo que era digno de ser comunicado sobre la pareja era, sí, *todo.* Y ese *todo* en un constante ida y vuelta entre el delicado periodismo rosa hasta rozar –hasta donde se puede, porque no se puede mucho, porque quién va a ser tan tonto como para ponerse en contra a la futura reina de España– el periodismo amarillo pastel. Así es como, hoy por hoy, uno sabe más acerca de la vida de la asturiana de treinta y un años de edad Letizia Ortiz Rocasolano (Letizia con z, por voluntad de un empleado del registro civil de ortografía italiana, errata que la ya princesa ha defendido siempre como rasgo de distinción, de di-



AFP

Felipe, Letizia y los reyes, en el tercer cambio de vestuario para la fiesta de la noche.



EFE



AFP



AFP

Princesas invitadas: Rania de Jordania, Máxima de Argentina y Holanda, Madeleine de Suecia.



AFP

Las damas de compañía, vestidas como en el 1700, acomodan la cola del vestido de Letizia.



AFP

Mandela y Graça Machel.

## Quiénes y cuántos

◆ **Invitados:** Entre los participantes de la boda real estuvieron 15 jefes de Estado y 40 casas reales, entre ellas las de Suecia, Dinamarca, Bélgica y Mónaco. Había también ex presidentes, como el sudafricano Nelson Mandela, y hasta el titular del Banco Mundial, Paul Wolfensohn.

◆ **Políticos y colegas:** Además de los invitados de otros países, participaron del evento las principales figuras de la política española, como José Luis Rodríguez Zapatero, José María Aznar y Felipe González. Hubo muchos periodistas invitados, la mayoría ex colegas de la flamante princesa.

◆ **El viaje:** Después de la boda, Letizia y el príncipe Felipe viajarán a Jordania, para el casamiento del heredero del trono, y después a Roma, donde se entrevistarán con el papa Juan Pablo II.

◆ **El espectáculo:** La boda fue observada en directo por 1400 invitados y fue seguida vía televisión por mil millones de personas. Es la primera boda real que se celebra en Madrid en los últimos 97 años.

◆ **Los escritores:** El argentino Ernesto Sábato, invitado especialmente por el príncipe Felipe, el español Arturo Pérez Reverte y el peruano Mario Vargas Llosa fueron algunos de los escritores presentes.

◆ **El menú:** Primero aperitivos variados, incluido el jamón de Jabugo, el queso manchego con regañadas y la mousse de pescado de roca. El plato principal, tarteletas de hojaldre con frutos de mar y capón asado en tomillo. De postre, torta, frutos secos y café.

## Perdices y después

Horas atrás era Doña y ahora Letizia ya es Princesa de Asturias. El atardecer es la hora de los resúmenes, de los programas especializados, de los profesionales ofreciendo su veredicto: porque, como dice uno de los tertulianos, “la principal función de las bodas es ser criticadas”. Así, entonces, la resaca y el suspiro después del franeleo de meses y el orgasmo de la mañana. Se vuelve una y otra vez sobre el tema de la “modernización”. Se discute en torno al tema que la monarquía tendría que ser cada vez más monárquica porque para eso está y que, si lo que les gusta es vivir como gente normal, pero megamillonaria, entonces que abdiquen y a otra cosa. Alguien apunta –con inteligente malicia– que, en realidad, como ocurre con los conversos, cabría esperar todo lo contrario de estas futuras reinas “supuestamente populares”: los príncipes nacen príncipes; pero estas chicas han “elegido” ser reinas –por vocación y no por obligación– y lo lógico sería que quieran ser más reinas que ninguna. Como Grace Kelly, princesa de principado de utilería, pero más real que muchas. Alguien apunta que el más elegante fue Miguel Bosé, Rania de Jordania la más *decontracté,* y no caeré en malignas actitudes Peñafiel a la hora de comparar a la magnífica señora de Zapatero con la desterrada señora de Aznar, porque no sería protocolarmente correcto, pero



y al final, claro, muchos de estos cronistas “del corazón” confiesan haber llorado y –¿serán por esto bienvenidas las bodas reales? ¿para lloriquear como otros se lloriquean con las despedidas de *Casablanca* o de *Perdidos en Tokio*?– todos vuelven a emocionarse al recordar cómo se emocionaron. El diabólico Jaime Peñafiel sonríe torcido, muerde una de las patillas de sus anteojos, y apunta: “Hmm. Qué curioso: Letizia no ha derramado ni una lágrima en toda la ceremonia”. ¿Y se fijaron que llevaba la tiara mal sujeta al peinado?

Y allí van los novios. Y uno que ya comienza a celebrar el no tener que seguir pensando o escribiendo sobre estas cosas, no puede evitar el recuerdo de otra boda –muy diferente, pero igualmente intensa– al final de una película llamada *El Graduado.* Allí, Dustin Hoffman y Katherine Ross se suben el ómnibus riéndose de todo y de todos. Y entonces se ponen serios. Y se miran con esa mirada que comparten dioses y mortales, históricos y anónimos. Se miran con esa mirada que no sabe de títulos ni de clases. Se miran con ojos de “ya pasó”. Se miran con ojos de “ahora empieza el verdadero baile”.

ENTRE CHAPARRONES Y SOL, DISFRUTO DE LA BODA REAL

# pero igual se hizo la gran función

**Con toda la pompa, invitados de la realeza, la política y el periodismo, poca gente en la calle y muchísima frente al televisor, Letizia y Felipe se casaron ayer bajo un impresionante despliegue de seguridad. Hubo una recepción, cortejo y fiesta de gala a la noche, y ni Nelson Mandela se perdió el show que paralizó al país.**

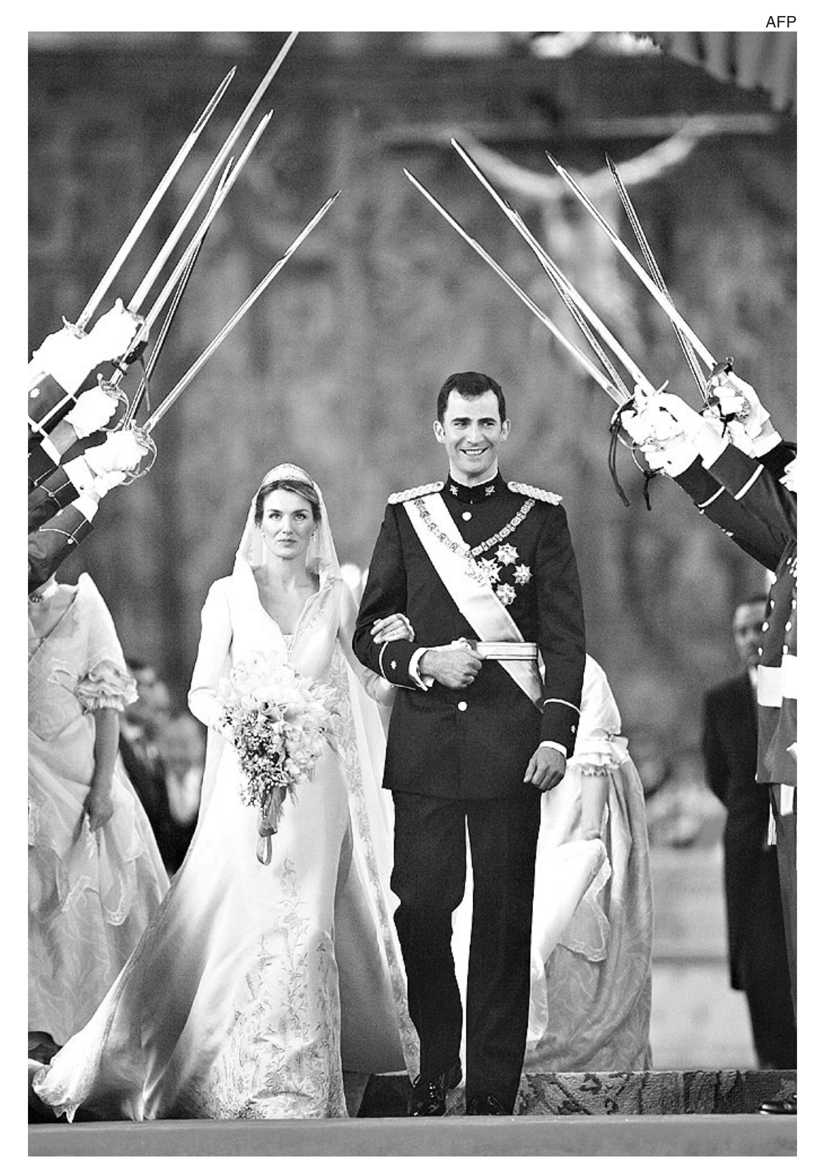
ferencia), que de la vida de su propia esposa. ¿Y qué se sabe de esta mujer? Se sabe mucho y se sabe lo justo al mismo tiempo. Jaime Peñafiel –protocolólogo local y especialista en cortes y cortesías, cabeza periodística del fundamentalismo monárquico, una mezcla del profesr Higgins de *My Fair Lady* con el más viperino Truman Capote, detractor número uno de la futura reina– señala una y otra vez, con un rictus de amargura, que Letizia es "una mujer con pasado". Léase y entiéndase: Letizia es divorciada, breve matrimonio con quien fuera su profesor de literatura; sus padres, ay, se separaron al día siguiente del matrimonio de la hija; el padre volvió a casarse y parece que las dos familias, los Ortiz y los Rocasolano, no se hablan. Y –según Peñafiel– Letizia no hace las reverencias cuando corresponde y "tal vez me equivoque, pero me temo que será un matrimonio complicado". Son muchos –amigos maestros, compañeros de trabajo– quienes han hablado midiendo el impacto de cada palabra, calculando hasta el milímetro lo que se dice o lo que se sugiere: "Es muy trabajadora y ambiciosa y perfeccionista", "alumna inquieta, de esas que le discuten al maestro", "competitiva en el mejor sentido de la palabra", "difícil de integrar al trabajo en equipo", "sabe a la perfección lo que quiere", "tiene una enorme habilidad para sintetizar" y –no digas– "es muy buena para relacionarse". Un audaz se juega y asegura que "si la pareja no funciona, no dudará en separarse". Se sabe también que empezó en el periodismo escrito pero, descendiente de un linaje de periodistas, le interesaba lo audiovisual y arrancó en el canal Bloomberg, de ahí a la CNN y de ahí a Televisión Española porque –como le explicó a su jefe en el canal internacional de noticias– quería tener "una mayor exposición", pasar a televisión abierta y "ser vista por más gente". Una noche la vio el príncipe Felipe (quien, confesó, de no verse obligado a ser rey le hubiera gustado ser periodista), y el resto ya es Historia. Y ahora mismo, esta mañana de sábado, blanca y radiante va la novia del palacio a la catedral, deseo concedido y final de cuento de hadas: Letizia, te están viendo millones de personas.

## Estado de boda

Del Príncipe Felipe hay poco nada que agregar: Felipe siempre estuvo allí, incluso desde antes de haber nacido. Felipe es realeza real. Sangre azul auténtica de estas monarquías que, casi vampíricamente, ahora buscan sangre plebeya con título universitario (ahí están las recientes e irreales, para Peñafiel & Co., Mette-Marit de Noruega, Máxima de Holanda y Mary de Dinamarca; y no olvidar que en generaciones anteriores hubieron azafatas de avión y costureras) para renovar genética y glamour. Se habla, sí, de "monarquías modernas" –oxímoron si alguna vez lo hubo; "moderna es la democracia" ironizó un amigo mío de sangre aristócrata– pero, también, de revisitar el siempre potente cuento/lotería sentimental de Cenicienta ideal a la hora de apuntalar apenas remodelando viejos valores vigentes en el inconsciente colectivo europeo. Sí: los políticos de esta Europa cada vez más grande pasan veloces y raramente resultan atractivos; y días atrás se leía en un diario español que "la crisis de legitimidad que sufre el mundo de la política, junto a la integración europea" hacen que los ciudadanos perciban al poder como algo abstracto. Las familias reales, en cambio, son muy figurativas y, sí, reales. Y es así como –estadísticamente– el nuevo Este europeo sueña ahora con el retorno al redil de las dinastías en el exilio para hacerse cargo de los tronos vacíos. Y este modelo español viene bien: monarquía constitucional, lo mejor de ambos mundos, parece. Y el bodorrio ibérico entre la presentadora de televisión y el Príncipe no ha conseguido otra cosa que demostrar la potencia del invento: una boda de Estado que muta a un estado de boda donde esto y sólo esto es lo único que importa. Y el jueves por la noche, durante ese aburridísimo y largo besamanos, la noticia de que ya no quedaba soldado español en Irak corría de derecha a izquierda de la pantalla del televisor y a los pies de tantas majestades: letras que pasaban rápido y de puntillas para no importunar demasiado con semejantes minucias y lo hablamos el lunes, ¿sí? En cualquier caso, volvieron todas las tropas una semana antes de lo inicialmente anunciado. Tal vez el Rey pidió que aceleren el trámite. Por las dudas. No fuera a ser que la realidad le jugara una mala pasada a la realeza.

Y así el sábado por la mañana, el factor cuento de hadas –esta realidad de carne y hueso y sangre azul– se fundió todavía más con esta verdad virtual casi de píxeles cuando en todos los diarios se publicó a todapágina una aviso donde el ogro Shrek y la princesa Fiona saludaban a los contrayentes españoles y, de paso, comunicaban que lo suyo se estrenaría en los cines de toda España el próximo 30 de junio. Allí estaremos.

AFP



**La salida de la Iglesia de la Almudena, bajo los sables.**

## La fiesta inolvidable

Lástima que llueva. Porque, por una vez, los oráculos meteorólogos, estuvieron en lo cierto; y los científicos de la superstición culparon a la novia: se olvidó de llevarle los tradicionales huevos a las monjas clarisas. Y así, en el momento exacto en que la novia tenía que recorrer los 160 metros que van del palacio a la catedral, se desató uno de esos chaparrones primaverales. "Novia mojada, novia embarazada", sentenció Peñafiel y Letizia llegó adentro de un auto mientras los periodistas ubicados en la entrada la pasaban mal para conseguir detalles del vestido que –después de aquel otro rojo y espectacular, en otra boda, días atrás en Dinamarca– resultó casi anticlimático. La ceremonia es ceremoniosa y, digámoslo, muy aburrida: hace mucho que la religión no goza de los efectos especiales del Viejo Testamento y de los Evangelios. La misa es larga y no respeta los tiempos televisivos. Mucha luz y mucha cámara para tan poca acción. Lo mejor es la música; y cómo es posible que todos los cardenales tengan el mismo acento, esa misma voz de hipnotizadores, en todo el mundo y en todas las catedrales, ¿eh? La salida de los invitados es lentísima: sigue lloviendo, nadie quiere mojarse. Charles de Inglaterra –de quien ya se dice que se casará con Camilla el próximo septiembre– agarra paraguas y cruza caminando sin problemas y, claro, si alguien está acostumbrado a tiempos tormentosos es él. Los autos van y vienen cargando y descargando de la catedral al palacio. Y hay algo de surrealista en todo esto, algo que recuerda a ciertas películas de Buñuel.

Y sigue lloviendo. Y es como si ahora, sin prisa, pero sin pausa, esa misma lluvia que cae sobre el pueblo empezara ya a llevarse hacia el pasado todo lo conversado, discutido o teorizado durante los últimos siete meses. Llueve fuerte y pesado mientras las diferentes agrupaciones antiboda que organizaron diferentes actos de protesta y fiestas alternativas contra este "apareamiento de parásitos", seguro, saltaban de felicidad mojada al grito de "¡Dios es republicano!" y aquí va uno de esos inevitables chistes de moda por aquí: "¿Sabes en qué se parece Letizia a una abeja? Letizia es de clase obrera, se va a casar con un zángano, y puede que llegue a ser Reina". Ya no más hablar de si Letizia es "realmente católica; porque después de todo se había casado nada más por lo civil" o si es "consciente de las responsabilidades que asume" y de cómo deberá "cambiar su naturaleza vehemente". O de cómo será el vestido. O de lo que se va a comer y que acabó congeniando a lo tradicional (el restaurante Jockey) con lo *nouvelle* vasco (el restaurante Arzak) con el *by-design* catalán (el restaurante El Bulli). O de quién no va a venir y quién no fue invitado y, al final, entre los 1400 asistentes, muchos regios y más bien pocos presidentes. O de los 5000 periodistas que van a diseccionar el evento. O del casi millón y medio de flores que se pusieron y del bosque metafórico que se plantó junto a la estación de Atocha recordando los muertos en los trenes de marzo. O de la histeria de los últimos días en una Madrid reconvertida en parque temático, con calles cerradas y avenidas bloqueadas por los que se bajaban de los autos a fotografiar los monumentos iluminados con colores *kitsch*, mientras otros sufrían lipotimias y ataques de ansiedad al comprender que nunca llegarían a tiempo a sus casas para ver el final de la copa de la UEFA. O de los "al menos veinte millones de euros de los cuales seis se van en seguridad" que cuesta todo esto, y que salen en su mayoría de las arcas públicas; y que "es un despropósito" o "la mejor publicidad posible para Madrid y España" y que, apuntan sociólogos y psicólogos, sirve de catarsis para "recuperarla sonrisa de ciudad abierta que borraron los terroristas". Todo eso, sí, se va ahora arrastrado por el agua hacia las alcantarillas de la Historia donde vigilan las cuadrillas de policías subterráneos con ganas de que todo esto se acaba porque, después de todo, es sábado, joder.

## Princesa deprimida, princesa bigotuda

Naruhito, futuro emperador del Japón, llegó solo. Su esposa está hundida en una profunda y real depresión ocasionada por las presiones protocolares de su cargo y por la frustración de no haber podido parir un varón divino. Ya se sabe: el lado oscuro del cuento de hadas. El final feliz que dura poco para dar paso a un nuevo infeliz principio. Lady Di y todo eso. Y buena suerte –en serio– para Letizia. Porque está claro que esto es un trabajo muy bien remunerado, pero también con sus obligaciones. Para empezar, los españoles de a pie y los españoles que se sientan para leer el *Hola* la quieren y la respetan y le desean lo mejor a la pareja y al reino. Y ya están los que se preocupan por lo mucho que ha adelgazado en los últimos meses y porque su peso "apenas alcance los 49 kilos" y –diagnosticó un diario alemán– "el peso de la Corona amenaza con aplastarla". A ver qué pasa. Mientras tanto y hasta entonces –hasta que ocurra lo que ocurrirá– la sensación que se tiene al ver todo esto es rara, ambigua. Es *tan* delgada la línea que separa a los nobles de los súbditos que hay momentos en que no se sabe si son festejados con pompa o no son otra cosa que un espectáculo (esos trajes, esos vestidos, esos sombreros, esas caras) para diversión del populacho que los juzga, los compara, los festeja o los condena. Esta sensación se hace más intensa durante el paseo de los novios adentro de un Rolls por una alternativamente tormentosa y soleada Madrid con poca gente en la calle: mañana serán reyes de España, es cierto; pero también es cierto que están ahí adentro, detrás de un vidrio blindado, moviendo la manito, obligados a hacerlo, y después salir al balcón, besarse, dos veces, como actores, a pedido del público, a ver si salen una vez más. Y, otra vez, Ramón de España: "Hasta ahora para ser rey tenías que casarte con una prima fea y bigotuda o con la heredera del trono de algún país, del que su último rey tuvo que salir corriendo. Tenías que tener hijos con ese fenómeno de feria y entretenerte buscando amantes con cierto postín: todo eso era algo que iba con el cargo. Pero se ve que eso se ha acabado: el príncipe Felipe acaba de demostrar que uno puede llegar a rey haciendo lo que le sale de las reales narices".

## TORTURAS

La cúpula de la Unidad Penal 11 de Neuquén y 35 policías fueron denunciados por su participación en la aplicación de torturas a detenidos. Por ese motivo, la Cámara Criminal número 1 de la provincia resolvió desplazarlos de sus cargos. Los jueces tuvieron en cuenta un informe elaborado por la Fiscalía de Delitos contra Atentados Personales, que reflejó las torturas y maltratos a las que fueron sometidos en abril varios detenidos. El tribunal presidido por la jueza Cecilia Luzuriaga de Valdecantos ordenó el relevo de los imputados por entender que "es evidente el ilegítimo agravamiento de las condiciones de las personas que están allí alojadas con conductas por parte del personal policial impregnadas de sadismo". La Cámara dijo que "no existen reglas claras de conducción, ni mecanismos de resolución de conflictos para abordar la problemática carcelaria", así como tampoco "el necesario y debido contralor y supervisión de las tareas desempeñadas por el personal". También confirma que se aplicaron "medidas extremas y violentas afectando de manera innecesaria e ineficaz la convivencia pacífica de los internos".

## Desocupados que estudian

En Morón, más de 1700 beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar Desocupados contraprestan servicios completando estudios de educación básica. Mediante el Programa de Promoción del Empleo y la Economía Social, a través de la Secretaría de Desarrollo Social, los receptores de los planes completan los estudios primarios y secundarios, a la vez que reciben formación en diferentes oficios.

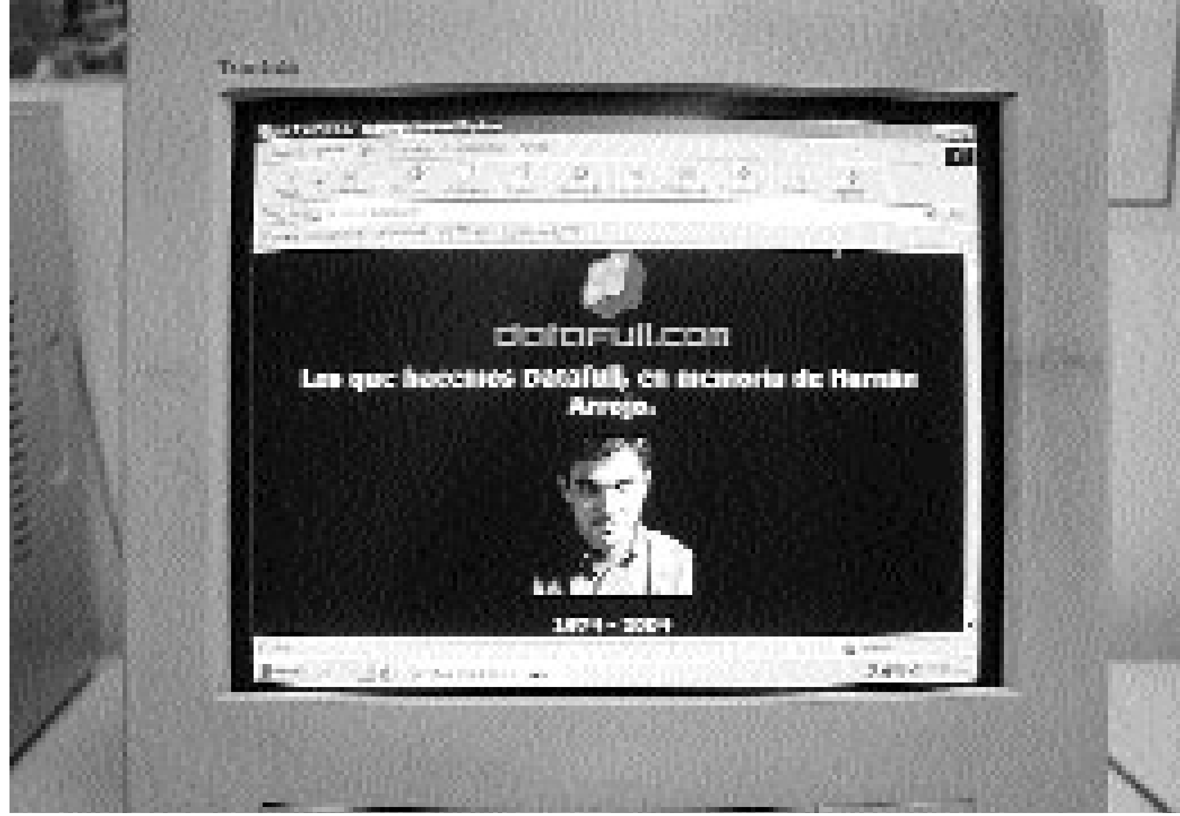
## Nevadas en Mendoza

Un intenso temporal de nieve y lluvia afectó ayer el sur de Mendoza, lo que obligó a cortar el paso en algunos caminos turísticos. La ruta provincial 144, a la altura de la Cuesta de Los Terneros, estaba cerrada al tránsito. En el departamento de Malargüe, por las rutas 40, a Neuquén y 222, que lleva al Valle de Las Leñas, se debe circular con cadena y mucha precaución por la acumulación de unos 25 centímetros de nieve.



# Murió un socio de Pergolini y se sospecha que pudo haber sobredosis

Hernán Arrojo fue encontrado en su departamento muerto de un edema pulmonar. Fuentes policiales dijeron que tenía compañía terapéutica por una adicción y no descartan una sobredosis.




**Arrojo, de 31 años, era socio de Pergolini en el servidor de Internet Datafull.**
*La página de la empresa, afiliada a 4 Cabezas, mostraba ayer este homenaje a su directivo.*

**Hernán Rodrigo Arrojo, de 31 años, propietario del servidor de Internet Datafull y socio de Mario Pergolini en la productora 4 Cabezas, murió ayer de un edema pulmonar. Arrojo fue encontrado muerto ayer, poco antes de las cinco de la madrugada en su departamento de la calle José Hernández 1437, en el barrio porteño de Belgrano. Hasta anoche no se conocían los resultados de la autopsia, aunque fuentes policiales dijeron que el empresario estaba siendo "monitoreado por un acompañante terapéutico en razón de su presunta adicción a las drogas". La versión policial mencionaba la posibilidad "de una muerte por sobredosis de cocaína". Arrojo era socio de Pergolini en la firma 4K Bytes, que pertenece al grupo 4 Cabezas. Las fuentes judiciales sólo confirmaron la muerte por un "edema pulmonar", pero no confirmaron ni desmintieron la versión sobre la sobredosis.**

Los policías que encontraron el cuerpo de Arrojo dijeron que hallaron en el baño de la casa "restos de un polvillo blanco que sería cocaína" y un "canuto" similar al que utilizan los adictos, aunque esos datos tampoco habían sido corroborados. Los voceros judiciales dijeron que fue el propio acompañante terapéutico el que al notar que Arrojo tardaba en salir del baño, abrió la puerta, lo encontró tendido y llamó al SAME. Los médicos constataron que el empresario estaba muerto.

Fuentes de la comisaría 51ª y de la Justicia coincidieron en que desde el comienzo se descartó la posibilidad de un crimen. El cuerpo no presentaba ninguna lesión y tampoco se advirtieron signos de pelea en la casa. En la causa intervino el fiscal Marcelo Martínez Burgos, de la fiscalía barrial de Saavedra-Núñez, quien ordenó el traslado del cuerpo a la morgue judicial para la realización de la autopsia y para analizar el polvillo blanco secuestrado en el departamento de la calle José Hernández.

El fiscal le tomará declaración testimonial al acompañante terapéutico para que explique, de ser cierto, la supuesta presencia de cocaína en la casa de quien era su paciente. Las fuentes judiciales aclararon que "hay que estudiar el tipo de tratamiento de rehabilitación al que estaba siendo sometido Arrojo, porque existe la posibilidad de que estuviera tomando cocaína en dosis controladas para intentar bajar el consumo".

Una vez que la fiscalía ponga en claro ese punto crucial, recién estará en condiciones de establecer si existe algún tipo de responsabilidad de alguno de los profesionales que lo asistían. Hasta anoche, los voceros de la empresa 4 Cabezas eludieron comentarios sobre el doloroso caso, que tiene algunos puntos en común con el suicidio del periodista Juan Castro, ocurrido el 2 de marzo pasado. Castro también estaba en tratamiento de rehabilitación por su adicción a las drogas.

Además de ser el dueño de Datafull, Arrojo tenía una columna diaria sobre Internet en el programa *¿Cuál Es?*, conducido por Pergolini en la radio Rock and Pop. Según la información institucional que publica la página *www.datafull.com,* Arrojo incursionó en el mercado de Internet como uno de los dueños del proveedor Sion y en enero de 2000 se asoció a Pergolini y a Diego Guebel, los dueños de 4 Cabezas, para crear Datafull. Este portal fue el primero en la Argentina en ofrecer contenidos específicos sobre Internet y entretenimientos dirigidos a una amplia gama de usuarios de la Web –desde novatos a profesionales–, que pueden bajar programas, música en MP3, juegos, noticias e imágenes.

Según informa la empresa, a su portal ingresan 120 mil personas por día y en esa página también se publicaban los "micros" de Internet que Arrojo comentaba día a día, en el programa de Pergolini. Datafull se convirtió en uno de los servidores gratuitos más populares de la Argentina y ahora busca expandirse en Latinoamérica. Ya tiene su portal en Chile. Datafull también se dedica a confeccionar las páginas Web de muchas empresas de primera línea, como la cervecería Quilmes, y de todas las firmas y programas que produce 4 Cabezas.

Más allá de las especulaciones, la Justicia dispuso calificar la causa como "muerte dudosa" hasta tanto los resultados de la autopsia certifiquen fehacientemente las causas del fallecimiento. La firma Datafull produce el desarrollo tecnológico de los programas de 4 Cabezas y a través del portal de acceso gratuito Datafull, incorporó a las páginas de Internet los programas de la productora, entre ellos el reality *El Bar TV,* que llegó a tener 280 mil visitantes en un solo día.

CURIOSO MODO DE EVITAR UN ASALTO EN CADENA

# Guiñó el ojo, y cuatro presos

**Cuatro hombres fueron detenidos ayer cuando habían iniciado un robo en serie en varios departamentos de un edificio ubicado en Hortiguera 564 del barrio porteño de Caballito. Los ladrones habían logrado entrar a la propiedad colándose detrás de un joven repartidor de pizza, que finalmente fue una pieza clave para facilitar la detención de los delincuentes. Un vecino alertó a la policía, que llegó al lugar y comenzó a buscar a los ladrones. Cuando ingresaron al departamento en el que estaban los delincuentes, que se hacían pasar por parientes de los dueños de casa, el chico de la pizza les hizo una seña a los uniformados y éstos detuvieron a los cuatro hombres, frustrando lo que hasta ese momento parecía ser un negocio redondo. Para dar el alerta, el chico guiñó un ojo, como si tuviera uno de los anchos bravos del truco.**

El intento de robo múltiple se produjo cerca de la medianoche del viernes. Cuando llegó al lugar personal del Comando Radioeléctrico, se advirtió la presencia de dos hombres montados sobre una moto, frente al garage del inmueble. Como ninguno de los dos hombres pudo explicar la razón de su presencia allí, los policías los detuvieron en forma preventiva. Otro detalle extraño era la presencia de dos bicicletas apoyadas en un portón y una pizza, dentro de su clásica caja de cartón, tirada en el piso.

Los policías se comunicaron con el encargado del edificio, quien les informó que en el ascensor de servicio había una caja de cartón similar, de una rotisería de la zona. Los agentes recorrieron las escaleras, la terraza y el sótano del edificio, luego de lo cual tocaron uno a uno los timbres de los departamentos. En el sexto piso, el propietario de uno de ellos dijo que no había extraños, sino amigos de la familia. Sin embargo, uno de los policías vio la seña que le hizo el chico de la pizza. Los uniformados entraron en la casa e identificaron a todos los presentes, entre los que estaban los otros dos ladrones, uno de ellos armado. Ellos actuaban junto con los dos hombres que estaban en la moto.

En el departamento, además de los propietarios y el chico de la pizza, se encontraba un vecino que vivía en el octavo piso. El vecino y el joven del delivery fueron tomados como rehenes. Los delincuentes tenían un revólver calibre 32 largo, tres teléfonos celulares, accesorios de computadora, relojes pulsera, una notebook, un ciclomotor marca Peugeot y dos bicicletas. Varios episodios similares ocurrieron en las últimas semanas en distintos barrios de la Capital Federal. El lunes, tres delincuentes armados entraron a un edificio de Rivadavia 5224 y le robaron 1.600 pesos a los propietarios del décimo piso "D".

LULA LANZO EN CHINA UNA NUEVA ALIANZA ESTRATEGICA

# El eje feijoada-chop suey

**Página/12 en Brasil**

**Por Darío Pignotti**
Desde San Pablo

BRIC –Brasil, Rusia, India y China– es la sigla con que los politólogos designan a una posible nueva alianza de potencias medianas. Ayer, en Pekín, Lula dio otro paso hacia su implementación.

**En su larga marcha para consolidar a Brasil como líder emergente, Lula llegó ayer a China, después de un día de vuelo con escala en Ucrania. Además de ser el viaje más importante del año, el de Pekín es un paso de gran calado estratégico: Brasilia quiere fundar su inserción internacional pensando en las próximas décadas, cuando China podría ser la primera potencia económica y Brasil la quinta.**

Lula, que mañana será recibido por el presidente Hu Jintao y luego por el primer ministro Wen Jiabao, llegó acompañado por 5 gobernadores, 7 ministros y cerca de 400 empresarios. Tal vez ninguna de las 22 giras internacionales emprendidas por el presidente en 17 meses de gobierno despertó igual interés entre políticos, ejecutivos y medios brasileños.

Es una misión en la que el "Gigante Dormido" latinoamericano buscará soldar compromisos de largo plazo con el "Dragón" asiático de 1300 millones de habitantes, 1,4 billones de dólares de PBI y una economía que creció al 9 por ciento anual en la última década.

El año pasado, China se consolidó como el tercer socio comercial de Brasil realizando negocios por 6700 millones de dólares, contra los 1900 del año 2000. Hoy la soja y el acero dominan la pauta bilateral, pero en la cumbre de Pekín crecerá la participación de petróleo, aviones, infraestructura, automóviles, teléfonos, fármacos, alcohol combustible, turismo y calzados. Además, Lula debería abordar reservadamente con los líderes Jintao y Jiabao asuntos sensibles como el desarrollo espacial y, acaso, el nuclear: China acaba de enviar su primera misión tripulada al espacio y cuenta con más de 300 cabezas nucleares. Brasil ya enriquece uranio y acaba de relanzar el desarrollo de su submarino nuclear, dos asuntos que pueden interesar a China e incomodan a Estados Unidos.

Ir a China confirma una "política externa activa y altiva", dice el canciller Celso Amorín, criticado por sus desplantes frente a EE.UU.: el ex presidente Fernando Henrique Cardoso acaba de referirse a la actual diplomacia calificándola como "tercermundista" y "aislacionista". Lo cierto es que Brasilia, al profundizar su relación con Pekín, espera robustecer su posición frente a Washington.

China es la tercera de las potencias emergentes visitada por Lula, que ya viajó a India y Sudáfrica y este año recibirá a Vladimir Putin, presidente de Rusia, la quinta pata de lo que podría ser el G-5, un bloque con volumen internacional suficiente como para terciar frente a las potencias centrales.

## Para seducir al dragón

Al iniciar una negociación con un chino no lleve prisa, respete sus hábitos y sepa que ellos dan suprema importancia al trato cara a cara.

Estas recomendaciones fueron editadas en un manual de 145 páginas que el gobierno distribuyó entre los miembros de la comitiva que ayer por la mañana desembarcó en el Extremo Oriente.

Los brasileños llegan advertidos de que, más allá de lo comercial, esta misión es un movimiento estratégico en el que Itamaraty (la Cancillería) cuidó de cada detalle. Antes de que Lula traspase la Gran Muralla, Brasil dio muestras de buena voluntad divulgando la civilización de Confucio y Mao para el gran público local. En San Pablo fue instalada una gigantesca muestra de los milenarios Guerreros de Xiang y la TV Globo fue a China donde produjo una serie de notas amables. También viajó a Pekín la dirección del Partido de los Trabajadores para afianzar su ya antigua relación con el PC chino, otro dato sobre la solidez del vínculo construido.

Para China la aproximación con Brasil también es "estratégica", según lo subrayó esta semana en un comunicado oficial, pero sus movimientos políticos parecen menos entusiastas que los de Brasil, junto a quien integra el Grupo de los 20, entente neotercermundista de la que también es parte Argentina.

En todo caso, a pesar de la moderación china, es posible que el presidente Hu Jintao halague a Lula respaldando la candidatura sudamericana a un lugar fijo en el Consejo de Seguridad de la ONU, donde China es uno de los cinco miembros permanentes. Pensando en ese respaldo, recientemente Brasil ignoró las propuestas para que la ONU investigue las violaciones a los derechos humanos en China y Lula tampoco tocaría el tema ahora: centenares de banderas brasileñas flameaban ayer en la Plaza de Tiananmen, escenario de la masacre estudiantil de 1989.

**Emergentes:** *China es la tercera de las potencias emergentes visitada por Lula, que ya viajó a India y Sudáfrica y este año recibirá a Vladimir Putin.*

## Falando mandarín

El interés de los empresarios brasileños en China lo prueba que ésta es la mayor delegación de negocios que se embarca junto a Lula en 17 meses de gobierno. Aunque las ventas hacia aquel país crecieron frenéticamente, los exportadores vislumbran posibilidades aún no exploradas y apuntan que Brasil sólo participa con el 1,1 por ciento de todo lo importado por China. Lula espera que la euforia empresarial redunde en más exportaciones en breve, un atajo para reanimar la economía que, a diferencia de China, el año pasado cayó 0,25 por ciento del PBI y éste no crecerá más del 3,5 por ciento, según los optimistas.

De todos modos, el grueso de las negociaciones comenzará a desarrollarse recién en esta visita, durante la cual se ha previsto la realización de un foro empresarial en Shanghai. Actualmente la acerera Vale de Rio Doce, la fábrica de aviones Embraer y Petrobras, que acaba de firmar un acuerdo con la petrolera estatal china Sinopec para explorar en Irán y Ecuador, son las empresas más establecidas en China. Lula también inaugurará oficinas de Petrobras y Varig, que a partir de agosto volará regularmente hacia China, un destino que cada vez tiene más demanda entre los ejecutivos.

Mientras tanto, en las avenidas Paulista y Faria Lima, corazón empresarial de San Pablo, a cada día se abre una nueva academia de mandarín: decir "nin yao" (cómo estás) y "zai yian" (adiós) se ha vuelto una moda entre algunos yuppies paulistanos.



EFE

**Lula desciende de su avión en Pekín, en la madrugada de ayer.**
*Piensa abordar temas como el desarrollo espacial y el nuclear.*

## Pekín, Salta, Paraguay

En la delegación que llegó ayer a Beijing no hay representantes del Mercosur, que probablemente lleguen en junio acompañando al presidente Néstor Kirchner. Las autoridades chinas no están prontas para firmar un acuerdo de libre comercio inmediato con el bloque sudamericano, pero admiten que el viaje de Lula puede ser el comienzo. Al final toda larga marcha necesita un primer paso, según enseñaba Mao, siempre citado por el presidente Hu Jintao.

Brasil, atado a sus acuerdos con el FMI, no destina dinero para infraestructura, pero espera encontrarlo en China y concretar uno de sus proyectos más caros: una malla ferroviaria del Mercosur, que nazca en Mato Grosso, atraviese Salta y desemboque en el puerto chileno de Antofagasta. China cuenta con 400.000 millones de dólares de reservas, voluntad de invertir y la necesidad estratégica de no depender de los cereales norteamericanos (primer exportador de soja). En vista de esa complementariedad, Itamaraty, que viene negociando el tema hace meses, espera concretar en Beijing un acuerdo de inversiones en torno de los 2000 millones de dólares.

Paradójicamente uno de los puntos que se interponen en la agenda Mercosur-China se origina en Paraguay. Ocurre que el gobierno de Asunción, desde los tiempos de Stroessner, mantiene una relación especial con Taiwan, algo inaceptable para China, que desconoce la independencia de la isla. Tal vez, al regresar de su gira oriental Lula consiga disuadir a las autoridades paraguayas de su afinidad con Taipei.

**Grupo:** *Para China también es estratégica la aproximación con Brasil, junto a quien integra el Grupo de los 20, del que también es parte la Argentina.*

# MIRADOR

**JAPON-COREA**

## Hagan dinero, no la guerra



El yen, en la Península Coreana, sigue cotizándose fuerte. El primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, anunció que Corea del Norte liberará a cinco hijos de japoneses secuestrados en los años '70 a cambio de ayuda alimentaria y médica nipona para el país comunista, tras una cumbre en Pyongyang con el líder norcoreano, Kim Yong-Il (*foto*). Además, declaró que logró respuestas satisfactorias sobre la crisis nuclear: el líder norcoreano prometió solucionar la crisis nuclear por la vía de las negociaciones internacionales. Japón participa con Estados Unidos, China, Rusia y las dos Coreas en negociaciones que buscan convencer a Pyongyang de que renuncie a sus ambiciones nucleares, por el momento sin éxito. Sin embargo, la prioridad política de Koizumi era el espinoso tema de los secuestros. Fue autorizado a regresar a Japón ayer por la noche con cinco niños de dos parejas niponas secuestradas por agentes norcoreanos durante la Guerra Fría. El problema es que las negociaciones multilaterales por la crisis nuclear no funcionan, ya que Pyongyang insiste en un acuerdo directo con Washington a cambio de la otra moneda que sigue pisando fuerte: el dólar.

**INDIA**

## Un enigma a descifrar

El ex ministro de EconomíaManmohan Singh asumió ayer como primer ministro de la India. Singh, de 71 años y padre de las reformas de apertura económicas implementadas por India en los años '90, se convirtió en el candidato del Partido del Congreso después de que Sonia Gandhi declinara ser postulada, atacada a causa de su origen extranjero y en medio del mayor desplome de la Bolsa de Bombay en 129 años. Singh leyó y firmó el juramento de su cargo frente al presidente Abdul Kalam durante un sencillo acto en el palacio presidencial de Nueva Delhi. Vestido con la tradicional "kurta pijama" –traje indio de color blanco– y con su habitual turbante azul, símbolo de la religión sij, Singh, que pertenece a una minoría religiosa que supone alrededor de un 2 por ciento de la población de la India, es el primer jefe de Gobierno del país que no es de confesión hindú en los 57 años transcurridos desde la independencia del Reino Unido. El enigma es qué pasará en las negociaciones con Pakistán –con que India mantiene una guerra intermitente por la zona fronteriza de Kashmir– y con las relaciones indias con EE.UU. ante lo que se ve como un posible giro a la izquierda.

AFP



**Un soldado no identificado alistado en el ejército estadounidense hace el trabajo.**
*Las humillaciones y tormentos de Abu Ghraib pusieron al desnudo los peores instintos de los ocupantes.*

# ¿Quién enseñó al US Army a torturar de este modo?

Las salvajes torturas practicadas por el ejército de EE.UU. en Irak tuvieron un padre espiritual, según la revista *New Yorker*. Fue alguien que creyó que los árabes sólo entienden la fuerza y la humillación.

**Por Andrew Buncombe ***
Desde Washington

**La obra original de Raphael Patai, *La mente árabe*, publicada en 1973 y luego revisada, apuntaba a ser un "viaje de observación a través de la sociedad de una región compleja y volátil" basado en décadas de la experiencia personal del autor. Treinta años más tarde, con Patai ya fallecido, el libro está en el centro de una controversia por el escándalo de los abusos a detenidos de Abu Ghraib, al oeste de Bagdad, donde muchos prisioneros iraquíes fueron abusados, torturados y sexualmente humillados por sus guardias norteamericanos.**

Luego de la cada vez más fuerte evidencia de que el abuso era sistemático y no esporádico, el libro de Patai fue recientemente citado en un artículo del *New Yorker* detallando la génesis del abuso como "la biblia de los neoconservadores". Su libro, se dice, les dio la idea a los halcones de Washington de que los árabes solo entienden la fuerza y que su debilidad más grande es la vergüenza y la humillación. Las hijas de Patai, nacido en Hungría y que luego se mudó a Estados Unidos y enseñó en las universidades de Princeton y Columbia, han condenado la forma en que el trabajo de su padre se ha convertido en polémica. En un comunicado dijeron: "No hay nada nuevo en que se utilicen trabajos escritos, incluyendo trabajos académicos, de formas que sus autores jamás imaginaron. Pero causa enojo cuando se maltrata a un familiar querido". Las hijas de Patai, Jennifer Patai Schneider, una médica y escritora que vive en Arizona, y Daphne Patai, una profesora de la Universidad de Massachusetts, agregaron: "Aunque el artículo no le atribuye a nuestro padre la responsabilidad de los malos tratos en Abu Ghraib, la velocidad con que Internet difunde todas las noticias –buenas, malas e inventadas– ha resultado en frases cada vez más simplificadas que se reducen a la idea de que Raphael Patai escribió un manual para torturadores norteamericanos. Es repugnante que se culpe o se asocie a nuestro padre implícitamente (y a veces explícitamente) con estas atrocidades. El era un académico y un intelectual, autor de muchos libros académicos relacionados con Medio Oriente y las culturas árabes y judías", declaró.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña especial para* **Página/12**.
*Traducción: Ximena Federman.*





COMO FUE POSIBLE EL ATAQUE

# El ejército de

**Por Raymond Whitaker y Justin Huggler ***
Desde Londres y Bagdad

¿Están las fuerzas estadounidenses fuera de control en Irak? Más allá de las fotos horribles de humillaciones y torturas en la prisión de Abu Ghraib, en el campo de batalla está emergiendo un patrón de comportamiento de este tipo. Aquí, un retrato de los hechos.

**Entre la ciénaga de fotos horrendas de Irak de la semana pasada surgieron imágenes aun peores que las de las humillaciones y las torturas de detenidos en la prisión de Abu Ghraib. Estas fotos muestran pedazos de carne y manojos de cabello de mujer tirados en una escena devastadora. Entre los pocos objetos reconocibles hay instrumentos musicales. Este es el escenario de un incidente que ha distanciado a los iraquíes de sus ocupantes como pocos otros. Ha subrayado un tema más significativo, mucho menos discutido que el maltrato en las prisiones: el grado del uso indiscriminado del poder de fuego norteamericano ha convertido a los ocupantes en enemigos de la población iraquí. Según cálculos independientes –no hay datos disponibles de la coalición–, alrededor de 11.500 civiles iraquíes han muerto desde el comienzo de la guerra en marzo del año pasado.**

Las imágenes de los pedazos de carne, el cabello y los instrumentos musicales fueron filmadas por un equipo que llegó al lugar en el que, según la población local, hubo una fiesta de casamiento que resultó atacada sin previo aviso por los norteamericanos, donde murieron mujeres y niños. Los instrumentos pertenecían a la banda de Hussein Ali, uno de los cantantes de casamiento más famosos de Irak, cuyos familiares lo enterraron en Bagdad la semana pasada. A pesar de estas pruebas –e imágenes previas filmadas por el canal Al Arabiya, en las que se ve a dos bebés muertos envueltos uno junto al otro en una sábana y a un niño tal vez decapitado tirado al lado del cuerpo de su madre–, los comandantes norteamericanos siguen insistiendo en que el golpe en una aldea lejana en el desierto, cercana a la frontera con Siria, fue contra combatientes extranjeros que estaban cruzando la frontera hacia Irak.

**Fuego:** ***La insistencia de Rumsfeld en una guerra light significaba que las fuerzas de EE.UU. tendrían que compensar su falta de soldados con mayor poder de fuego.***

"Se trataba de más de dos docenas de hombres en edad militar –dijo el general James Mattis, comandante de la Primera División de Marines de Estados Unidos–. No seamos ingenuos." ¿Y las imágenes de video? Mattis dice que no lo ha visto, pero agregó: "Ocurren cosas malas en las guerras. No tengo que pedir disculpas por la conducta de mis hombres". Aunque se ha prometido una investigación, el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Richard Myers, dijo en Washington: "Nos sentimos muy seguros de que fue un blanco legítimo, probablemente combatientes extranjeros". No solamente eso: los estadounidenses han sugerido que los "combatientes extranjeros" podrían estar vinculados con Abu Musab al Zarqawi, un líder islamista militante y aliado de Osama bin Laden que está en Irak y ha sido acusado de haber decapitado con sus propias manos al rehén norteamericano Nick Berg. Aunque tal conexión "todavía debe estudiarse", dijo Myers, "no está fuera de cuestión".

La reacción de las autoridades de ocupación al dañino video fue aún más reveladora. Los oficiales norteamericanos demandaron que Al Arabiya les proporcione el nombre del camarógrafo que grabó las imágenes. El canal se negó. Como ha demostrado el escándalo de Abu Ghraib, las impactantes imágenes pueden llevar a investigaciones no sólo en Irak sino también en Afganistán, Guantánamo y otros lugares y pueden causar problemas no sólo para los militares, sino también para la CIA y para la Casa Blanca. Hasta que vieron las imágenes, los norteamericanos no estaban al tanto de lo que les ocurría a los iraquíes bajo custodia; y siguen sin saber las razones por la creciente cantidad de bajas civiles.

Desde que comenzó la ocupación, ha habido continuas historias de soldados norteamericanos que fueron atacados por rebeldes en las calles de las ciudades iraquíes y reaccionaron con disparos indiscriminados en toda el área, matando y mutilando a iraquíes inocentes. Sin embargo, otras historias son aún más siniestras.

Antes de que fuera encarcelado por un año, por no retornar de su licencia, otro soldado que prestó servicio en Irak, el sargento Camilo Mejía, dijo que un amigo suyo, un francotirador, le había disparado a un niño de alrededor de 10 años que llevaba un arma automática. "Se dio cuenta de que era un niño –dijo Mejía–. El niño intentó levantarse y le disparó de nuevo." El niño murió. Existen pocas imágenes de inciden-

DE ESTA SEMANA CONTRA UN CASAMIENTO

# apuntar a matar

AFP



**Un soldado estadounidense juega con una pelota en un descanso cerca de Bagdad.**
*La mayoría de ellos tiene poco entrenamiento, no conoce la cultura local y resuelve todo a los tiros.*

tes como éste; una de las razones es que los periodistas que buscan este tipo de historias han muerto en incidentes así. Gracias a la insistencia de una o dos organizaciones que han perdido empleados en Irak, estas muertes son de las pocas que se han investigado de forma independiente. Después de la muerte del segundo empleado de Reuters, Mazen Dana, un camarógrafo premiado, la agencia de noticias contrató a una empresa de seguridad y llevó a cabo una investigación exhaustiva en la que se encontraron pocas diferencias sustanciales con la investigación militar. Sin embargo, las dos investigaciones diferían radicalmente en las conclusiones. El soldado que le disparó a Dana dijo que éste había hecho "movimientos repentinos" que le hicieron pensar que el camarógrafo estaba por disparar un lanzagranadas misilístico y que quedó enceguecido por el sol en ese momento y que no podía distinguir entre un lanzagranadas misilístico y una cámara de televisión a 75 metros de distancia.

A pesar de páginas de pruebas de que el sol no estaba en la posición que dice el soldado y las fotos que demuestran la diferencia visible entre una cámara y un arma grande a 75 metros de distancia, el ejército norteamericano se ha quedado con su versión de que la muerte del periodista estaba "justificada, basada en la información disponible... en el momento".

Si una organización con la influencia internacional de Reuters no puede hacer que el Pentágono admita un error, los sobrevivientes de la masacrada fiesta de casamiento de la semana pasada tienen aún menos posibilidades de que prevalezca su versión de los hechos. Pero el incidente ilustra varias de las preocupaciones sobre las operaciones llevadas a cabo por fuerzas norteamericanas en Irak, incluyendo su ignorancia de la cultura iraquí, el aislamiento de la población local y su fuerte dependencia de su poder de fuego.

"¿Cuántas personas van al medio del desierto, a 20 kilómetros de la frontera siria, para hacer una fiesta de casamiento?", preguntó Mattis. La respuesta es clara, especialmente si venís de un clan de pastores de ganado y es el lugar donde viviste toda la vida. El clan vive de ambos lados de la frontera siria, y aún esperan que aparezcan los familiares distantes de ahí y de otros lugares lejanos de Irak.

El general Mark Kimmet, vocero del ejército estadounidense en Irak, dijo que las fuerzas norteamericanas habían encontrado armas, pasaportes sirios y un teléfono satelital en la escena de combate. Nada de eso es sorprendente: aun en las ciudades, todo hogar tiene un arma. En una aldea a 120 kilómetros de la ciudad más cercana, las armas son aún más necesarias, para protegerse de bandidos y resguardar el ganado de los animales salvajes. Sin líneas de teléfono y sin celulares, no es raro que estos lugares tengan también un teléfono satelital.

"El ejército británico tiende a tener una relación más cercana con la población local que los norteamericanos", dice Christopher Bellamy, profesor de ciencias militares en la Universidad de Cranfield. "Mientras que los británicos dependen más de la inteligencia local para que les advierta de antemano los problemas, las fuerzas norteamericanas tienen una postura más distante, lo cual significa que los problemas tienden a surgir sin aviso previo. Como resultado, necesitan contar con un enorme poder de fuego para superarlos." Eleanor Goldsworthy, una especialista de fuerzas británicas para el Instituto Real de Servicios Unidos, dice que el enfoque de las fuerzas británicas en Irak era: "Si nos comportamos bien, nos ganaremos su buena voluntad". El enfoque norteamericano, al contrario, era: "Si ellos se comportan bien, se ganarán nuestra buena voluntad". Y si no lo hacen, agregarían otros, serán castigados por las fuerzas norteamericanas. Esta política pareciera haberse adoptado cuando los marines sitiaron Faluja el mes pasado, después de la muerte de cuatro hombres norteamericanos de seguridad privada.

**Difícil:** ***Les es muy difícil comprender por qué los iraquíes no les están agradecidos. No tienen la menor idea de que son vistos como arrogantes y agresivos.***

La insistencia del secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, en una "guerra light", dice Bellamy, significaba que "las fuerzas norteamericanas tendrían que compensar su falta de soldados con mayor poder de fuego". Dado que los soldados norteamericanos se graduaron tempranamente en sus carreras y recibieron menos entrenamiento general que sus pares británicos, la mayoría no eran tropas de combate eficientes y tenían que ser protegidos por aquellos de sus pares con entrenamiento más adecuado. "Esta filosofía tiende a llevar a este comportamiento de 'pulverizar y matar' que hemos visto", dice el analista. "Es difícil sobreestimar la falta de conciencia de la mayoría de los soldados norteamericanos en Irak", dice una fuente militar. "Muchos, quizá la mayoría, nunca han viajado antes al extranjero. Piensan que su misión es llevar la democracia a los iraquíes e imponer estabilidad y les es muy difícil comprender por qué los iraquíes no les están agradecidos. No tienen la menor idea de que son vistos como arrogantes y agresivos." Según las fuerzas británicas, agregó la fuente, esta actitud llevó a una sucesión de "errores fundamentales" e hizo que los oficiales superiores británicos sean extremadamente hostiles a estar bajo mando norteamericano. Esta era una de las opciones bajo consideración en Downing Street este fin de semana, con respecto al despliegue de fuerzas británicas.

Estados Unidos quiere que Gran Bretaña se haga cargo de las ciudades santas chiítas de Najaf y Kerbala, de donde se ha retirado el contingente español. En estos lugares, el poder de fuego norteamericano se está desplegando contra milicias leales al Muqtada al Sadr, el clérigo chiíta ilegalizado por Washington. "La adopción de tácticas británicas normales de bajo perfil frente a la agresividad norteamericana ya es bastante difícil –dijo la fuente militar–, pero tener que estar bajo comando norteamericano sería un desastre."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
*Traducción: Ximena Federman*

## OPINION

**Por Claudio Uriarte**

### Los Stalingrados de Irak

La situación en Irak no se parece a la de Vietnam; más bien se parece a una colección de pequeños Stalingrados –las ciudades chiítas de Najaf y Kerbala en el sur, el enclave sunnita de Faluja en el centro-norte del país–, donde los ocupantes pueden técnicamente entrar a sangre y fuego y reconquistarlos, pero no lo hacen porque alguien en la laberíntica cadena de mandos de la invasión –¿Karl Rove, el estratega de George W. Bush para su reelección?; ¿Condoleezza Rice, su asesora de Seguridad Nacional?; ¿Donald Rumsfeld, su cuestionado secretario de Defensa?– ha resuelto que el resultado sería políticamente demasiado costoso. El dato, sumado a la urgencia de la Casa Blanca por entregar el 30 de junio un Poder Ejecutivo de utilería a sus inconstantes y frágiles aliados iraquíes (el último jefe de los cuales fue asesinado esta semana en la nariz del comando norteamericano) y el escándalo por las fotos porno-sadomasoquistas de las humillaciones y tormentos en la prisión de Abu Ghraib significan que las fuerzas ocupantes se encuentran ahora a la defensiva: han perdido todo impulso político-militar y enfrentan el desafío de cuadrar el círculo entre la conveniencia de retirarse y el imperativo de evitar una evacuación helitransportada a la sudvietnamita que degenere en la apropiación del poder por sucesores indeseables o por mero caos. Y, en cualquier caso, en un triunfo neto de fuerzas islamistas radicalizadas como las que encarnan la red Al Qaida y su líder, Osama bin Laden.

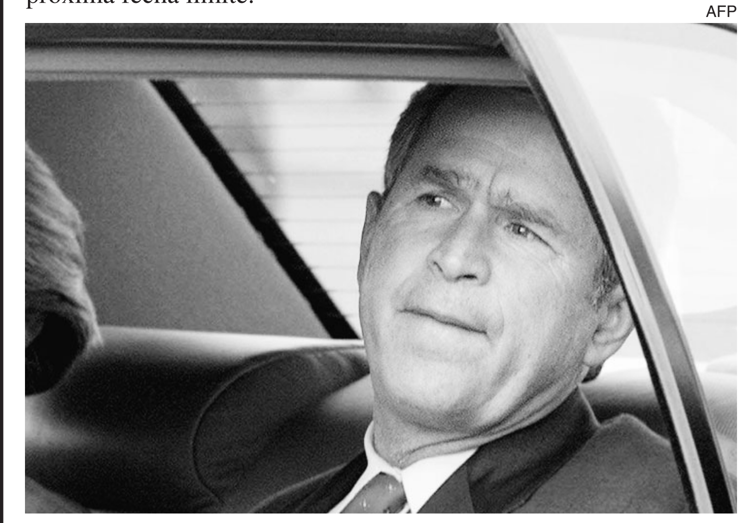
De ganar el opositor demócrata John Kerry las elecciones presidenciales del próximo 2 de noviembre, su camino fuera de la encrucijada parece bastante claro: internacionalizar el conflicto, difuminar la visibilidad del protagonismo estadounidense, involucrar a la ONU y negociar con Francia, Alemania y Rusia su entrada como puentes de contacto y actores efectivos de separación de fuerzas. Esta salida elegante de la situación tendría, sin embargo, dos problemas a futuro: que la ONU no es una identidad unánime sino una colección de intereses nacionales competitivos entre sí –por lo cual la futura ocupación multinacional podría ser aún más inestable que la actual anglosajona– y que introducir a Francia, Alemania y Rusia a la manera de un "grupo de países amigos" que puentee las diferencias entre los ocupantes y los ocupados plantea a largo plazo la perspectiva, desagradable para los intereses estadounidenses, de una vasta zona euro-árabe-asiática: sería, en efecto, el triunfo de la "Vieja Europa" denunciada por Donald Rumsfeld en las vísperas de la guerra y una luz muy roja para las posibilidades de Israel de establecer la paz con sus vecinos. Estados Unidos se quedaría sólo con los países del Este de la "Nueva Europa" operando a modo de tapón de no se sabe muy bien qué, con Gran Bretaña atraída de nuevo con fuerza por el proarabismo tradicional del Foreign Office e Italia oscilando en el nuevo equilibrio hacia sus vecinos árabes del sur, ahora que España ha retomado ese camino tras los atentados del 11-M.

Pero de ganar Bush su reelección, el futuro es tan impredecible como el mismo Bush. Por una parte, está el hecho de que la reelección, y la ausencia de un tercer término presidencial en la Constitución estadounidense, liberan al presidente de cualquier restricción política interna en sus políticas. En otras palabras, George W. podría hacer lo que quisiera. Eso podría ser la profundización del conflicto y por eso la resistencia iraquí y los irregulares de Al Qaida están tratando de sembrar de la mayor cantidad de cadáveres posible la vía de Bush desde aquí hasta el 2 de noviembre. Pero, por otra parte, y en ausencia de colaboradores o partidarios iraquíes fiables (lo que predeciblemente crecerá en forma proporcional a la pila de cadáveres), y con la iniciativa política perdida, es difícil de qué modo puede profundizar Bush el conflicto.

Puede, sin dudas, reconquistar a sangre y fuego las ciudades tomadas, pero su proyecto inicial de convertir a Irak en una plataforma democráticade libre mercado de desestabilización liberalizadora de Medio Oriente habrá fracasado.

De hecho, lo contrario ha ocurrido: la invasión a Irak, y una ocupación que empezó por desbandar la única fuerza que podía estabilizarlo (el viejo ejército de Saddam Hussein), efectivamente ha desestabilizado a Medio Oriente, pero liberando fuerzas peores que Saddam Hussein y que Estados Unidos se muestra incapaz de controlar. Por eso, ganen Kerry o Bush, el ejército norteamericano probablemente seguirá en Irak, al menos como fuerza de contención. Pero el final del túnel no se divisa, mientras las elecciones de renovación parlamentaria de 2006 aparecen como la próxima fecha límite.

AFP



El realizador de *Rapado* y *Silvia Prieto* vuelve con una película en la que Vicentico, Valeria Bertuccelli y Diego Olivera, entre otros, se cruzan en una ronda de depresiones, Renaults 12, psicotrópicos de receta, pulóveres a rombos y una insólita nevada porteña. El film, que inauguró el Bafici y viene de una larga ronda de festivales internacionales, se estrena este jueves.

MARTIN REJTMAN HABLA DE "LOS GUANTES MAGICOS"

# "Mis personajes son comunes, y a la vez son medio raros"

**Por Horacio Bernades**

"¡De ninguna manera voy a hacer eso!", le deja bien claro Martín Rejtman a un allegado que, para jugar con el título de su nueva película, *Los guantes mágicos*, había aventurado la posibilidad de que, para las fotos, el realizador se calzara un par de esos accesorios de vestuario. Tan renuente como sus personajes al más mínimo indicio de show-off, el realizador de *Rapado* y *Silvia Prieto* sigue siendo tan austero como siempre. Sin embargo, se lo ve particularmente distendido ante el estreno de su nuevo opus, que tras pasar por un montón de festivales extranjeros (Locarno, Toronto, San Sebastián, Rotterdam y siguen las firmas) tuvo a su cargo el honor de inaugurar el Bafici porteño, el mes pasado. Y llegará finalmente a la cartelera local, el jueves próximo.

Se lo ve casi feliz a Rejtman. Aunque mejor no insinuárselo, si uno no quiere recibir un rechazo tan airado como aquel pobre allegado que tuvo la idea de los guantes. De proverbial reserva frente a todo lo que sea emociones y otras efusiones, Rejtman –que con *Rapado* patentó, hace ya diez años, lo que podría denominarse "comedia hierática rioplatense"–, su distensión actual hasta puede llevarlo a reconocer que vio *Los guantes mágicos* en el Bafici y la disfrutó con ganas. Lo cual, viniendo de él, equivale a una confesión casi impúdica. Basta que el entrevistador se envalentone y sugiera que esta graciosísima comedia tal vez sea, en el fondo, su película más triste, para que la inveterada elusividad rejtmaniana haga una reaparición casi virulenta. "Para nada, lo que hay en la película es un sentimiento neutro, medio. La tristeza la pone, en tal caso, el espectador, pero los personajes no están tristes, se lo puedo asegurar."

Protagonizada por Gabriel Fernández Capello –que no es otro que el popular Vicentico, quien ya había cumplido un papel en la anterior *Silvia Prieto*–, en su estructura coral *Los guantes mágicos* parece seguir ensanchando el mundo Rejtman, que ya había pasado del *pas-de-deux* y la relativa anomia de *Rapado* a la proliferación de personajes y el humor que sobrevolaba *Silvia Prieto*. Coproducida por la firma local Rizoma y varias compañías europeas, *Los guantes mágicos* se pudo terminar gracias al aporte de fundaciones internacionales, como la Hubert Bals de Holanda y el Fonds Sud Cinéma. En el elenco aparece la gran Valeria Bertuccelli (que también había estado en *Silvia Prieto*, y es la mujer de Vicentico) y lo completan Cecilia Biagini, Fabián Arenillas, Susana Pampín y Diego Olivera. A través de ellos circula una inagotable ronda de depresiones, Renaults 12, psicotrópicos de receta, pulóveres a rombos y una insólita nevada porteña.

Además de los guantes del título, que en algún momento se presentan como el negocio que podría llegar a salvar al protagonista, sacándolo para siempre de su destino de remisero. Los mismos guantes que Rejtman no se piensa calzar para la foto.

> **Uniones:** ***"En el cine la gente se junta por amor o por odio, y eso me resulta muy aburrido. Yo creo que la gente se junta por cosas mucho más pavas".***

**–Hasta ahora, usted se había relacionado con los personajes de sus películas mediante una forma de distanciamiento irónico. En *Los guantes mágicos* se lo siente como más próximo, al menos frente a algunos de ellos.**

–Es una impresión. Yo no creo haber variado mucho en ese sentido. Aunque es verdad que en los momentos en que el personaje de Vicentico se pone a bailar en alguna discoteca, podría decirse que se encuentra con alguna forma de felicidad o plenitud, en contraposición con los momentos de soledad en los que maneja el Renault 12, el auto que usa como remise. Pero es todo muy ambiguo, porque por otro lado él ama su auto. De hecho, la escena en la que es más feliz es cuando, después de vender el auto, lo encuentra por la calle, lo roba durante un rato y sale a manejarlo. Claro que ahí el auto está convertido en una especie de discoteca ambulante, así que en ese momento es como si se reunieran, por una vez, los dos grandes amores del personaje.

**–Pero ese momento dura poco. Después de eso, termina bailando solo en una discoteca, en un lugar de provincia totalmente ajeno a él.**

–Sí, está solo y rodeado de chicos que tienen como veinte años menos, lo cual tal vez transmita cierta desolación. Pero a la vez está bailando, y eso es lo que lo hace feliz. Entonces, ¿qué es, un final triste o feliz? Yo no lo sé, cada uno lo recibirá a su manera. Yo creo que es un final ambiguo, eso es lo que yo quería. Al fin y al cabo, no hay nada más triste que un final feliz, porque después de esa felicidad las cosas nunca pueden ir mejor. Acá, en cambio, después del final a Alejandro le puede ir bien o mal, no sabemos. Hay que tener en cuenta que el tipo se pasa toda la película "colgado", no tiene nada, pasa a vivir de prestado y hasta tiene que vender su auto. Al comienzo de la película tiene una novia y una casa, pero enseguida pierde todo eso y va a parar a un departamento ajeno, donde tiene que convivir con un tipo que se la pasa haciendo gimnasia a los gritos y no lo deja dormir.

**–¿Cuál es el tema que suena en la discoteca, en la escena final?**

–*Vanishing Point*, de New Order. Es un título bastante significativo, porque en ese momento es como si Alejandro se desvaneciera, como si desapareciera. De hecho desaparece, porque es el final.

**–Hablando de música, en dos momentos de la película se ve por televisión una vieja grabación de León Gieco, y además hay uno de los personajes que tortura a los demás con unas grabaciones de rock pesado al mango. ¿Qué función cumple la música allí?**

–Lo de León Gieco es *Hombres de hierro*, es un fragmento del documental *Hasta que se ponga el sol*. Para Cecilia, que es quien lo ve por la tele, tiene un sentido parecido al que tiene escuchar el tema de New

## Sobre la panza de Vicentico

**–Usted ya había filmado con Vicentico, pero en esta ocasión le dio el protagónico. ¿Cómo le resulta filmar con él, que no es un actor profesional?**

–Es un actor muy maleable, que enseguida se "enchufa" en el personaje. Aunque seguramente este personaje de remisero, que se peina a la cachetada y usa mocasines y pulóveres de cuadros, tiene muy poco que ver con él y con la imagen que se tiene de un rockero. Pero me parece que está perfecto en el papel. Francamente, creo que la de él es una actuación admirable.

**–¿Usted diría que la de Vicentico es una actuación de composición, en el sentido teatral del término?**

–No, para nada. "Composición" presupone todo un trabajo de concentración, memoria emotiva y todo eso. Y acá nada que ver: yo daba cámara y él ya estaba en papel, automáticamente. Eso es lo que me interesa lograr: una actuación que fluya naturalmente, que no parezca actuación.

**–Vicentico luce una flor de panza en la película. ¿Es deliberado?**

–No, es la panza que tenía en ese momento, un poco más pronunciada que en otras épocas. Pero él no siente ningún complejo con respecto a eso. Fui yo el que en algún momento pensó si no tendría que mandarlo a hacer alguna dieta, para no exponerlo tanto. Pero él quiso filmar así, con esa panza, no la disimuló para nada. Incluso, por las camisas que usa en la película, daría la sensación de que hasta buscó que se notara más.

Bernardino Avila



Rejtman y un Vicentico de ojos grandes e insomnes como fondo: "Por el afiche, parece una de terror".

Order para Alejandro: en ambos casos están escuchando una música que los retrotrae a cuando eran jóvenes. Ahí hay como un regreso a cierta forma de ingenuidad. Lo de Piraña con el rock pesado es un poco más cómico, es una versión heavy muy cafona, argentina berreta.

**–Hay otro momento de mucha aproximación suya a uno de los personajes, que es cuando se acerca a Cecilia, que es la mujer de Alejandro y está muy deprimida, y muestra sus ojos húmedos.**

–Pero ella no está deprimida, lo que le pasa es que tiene una alergia que la hace lagrimear, como ella misma explica más tarde.

**–¿Usted le cree cuando dice eso?**

–Claro que le creo, si es verdad. Aparte, cómo no voy a creerle, si fui yo el que escribió el personaje y esa línea de diálogo.

**–Usted sabe que no siempre los personajes de una película dicen la verdad.**

–No, no siempre, pero en este caso sí, es como ella dice.

**–Pero en ese momento ella está triste, tiene una discusión con su pareja y terminan separándose.**

–Sí, está triste, pero no deprimida. Es otro personaje el que más tarde la convence de que está deprimida, y ahí sí ella se deprime, por contagio.

**–El contagio parece ser una de las formas en las que sus personajes se comunican, como si las relaciones humanas fueran virales. Los personajes de *Los guantes mágicos* se transmiten depresiones, se pasan perros de mano en mano, se contagian el insomnio.**

–A mí siempre me interesó la forma en que la gente se asocia. En el cine convencional la gente se junta por amor, o por odio, y eso me resulta muy aburrido. Yo creo que en la vida la gente se junta por cosas mucho más pavas. En una de ésas alguien conoce a una persona en una circunstancia totalmente nimia y casual, qué sé yo, haciendo footing en los bosques de Palermo, por ejemplo, y en una de ésas a partir de ese momento siguen juntos para toda la vida.

**–De esa clase de circunstancias parecen hechas sus películas y da la impresión de que muchas de ellas usted las observa con cierto espíritu burlón, como cuando en *Los guantes...* las chicas van a hacer yoga para curarse la depresión o el insomnio.**

–No, ahí yo no quería burlarme, sino simplemente mostrar un desajuste, una situación inadecuada. Van a hacer yoga, y en lugar de relajarse abren los ojos, se hacen guiños. O directamente no los pueden cerrar de lo tensas que están. Es parecido a cuando el personaje de Diego Olivera se pone a golpear la bolsa de arena en el gimnasio de su departamentito y no lo deja dormir a Alejandro. O cuando Valeria (Bertuccelli) sale de la discoteca, a las 7 de la mañana, y se pone a hacer footing en los bosques de Palermo, vestida con un tallieur y carterita. Es medio ridículo, está medio desfasado. Hay como un ligero extrañamiento, que me parece que es lo que suele pasar en mis películas. Son personajes recomunes, pero a la vez son totalmente particulares, medio raros.

**–Hay una situación que se repite mucho en la película, y es la de no poder cerrar los ojos.**

–Sí, sin ir más lejos, en el afiche, Vicentico está con los ojos abiertos a más no poder, por el insomnio. Es curioso, viendo el afiche podría creerse que *Los guantes mágicos* es una película de terror y de hecho me parece que en cierta medida lo es. Empieza con una típica noche de tormenta; Piraña vive en una casa apartada que podría ser una de esas mansiones de las películas de terror y hay algunos personajes que se comportan con respecto a otros de manera vampírica, como si quisieran comerles la cabeza. Hay una escena bastante terrible, en la que todo el mundo invade la casa de Alejandro y se pone a revolver entre sus ropas sin pedirle permiso, de una manera bastante monstruosa.

**–También podría pensarse que hay personajes medio zombificados.**

–No, zombificados no creo. Están en un estado neutro, es difícil saber qué les pasa. Para entenderlo hay que asociar una escena con otra. Al fin y al cabo el cine es eso, un sistema de asociaciones, que se producen a través del montaje.

## El arte y la plata

**–Usted pudo terminar el film gracias a fundaciones extranjeras que suelen apoyar el cine de arte. ¿Les resultó difícil convencerlos?**

–Sí, en reuniones con productores extranjeros o representantes de fundaciones me encontré con cierto espanto cuando les decía que era una comedia: sigue habiendo un prejuicio de que si es una comedia no puede ser cine de arte. En realidad, yo no siento que esté haciendo "cine de arte", no me siento un "artista" ni pretendo serlo. Pero me parece que mis películas tampoco pueden ser consideradas convencionales, entonces es como un lugar medio difícil de definir. Sobre todo si el que oye tiene una visión muy estrecha o prejuiciada.

**–¿Esa estrechez incluye ideas formadas con respecto a lo que se supone que una película del Nuevo Cine Argentino debería ser?**

–Y, sí, hay como una expectativa de que una película latinoamericana debería tratar temas políticos o sociales, que debería hablar de la pobreza o la miseria. Y mis películas son comedias urbanas y con gente de clase media, así que no es fácil. Lo que noto en este momento es que lo que se busca en una película es el tema, no importa el autor o la película en sí. Tiene que tener un tema importante, o impactante, y eso es muy perjudicial para el cine. Es una situación triste, y preocupante.

AFP

*Fahrenheit 9/11* **es el segundo documental de Moore premiado.**
*El trofeo politizó abiertamente la gala de este año en Cannes.*

# Michael Moore se la dedicó a George Bush

**Página/12 en Francia**

**Por Luciano Monteagudo**
Desde Cannes

El norteamericano ganó la Palma de Oro con su *Fahrenheit 9/11* y criticó duramente a su gobierno. *La niña santa,* olvidada. Maggie Cheung, mejor actriz.

“Le dedico este premio al pueblo de Irak, que sufrió por nuestras acciones”, fue una de las pocas frases que Michael Moore –casi paralizado por el asombro y la emoción– atinó a pronunciar arriba del inmenso escenario del Grand Théatre Lumière, del Palais des Festivals. En un giro sorpresivo, que tiñó como nunca de política a la 57º edición del Festival de Cannes, su película *Fahrenheit 9/11* obtuvo ayer la Palma de Oro, la máxima distinción del cine mundial. “En mi país hay alguna gente que quiere mantener la verdad oculta en un armario, pero con este gesto del festival vamos a sacar la verdad a la luz pública”, afirmó Moore, mientras le agradecía al jurado oficial, presidido por Quentin Tarantino. El director de *Bowling for Columbine* no se dejó distraer por la escultural Charlize Theron –que con un *look* glacial, estilo Grace Kelly, fue la encargada de entregarle el premio– y recordó que “en mi país tuvimos un presidente republicano, que decía que si uno le daba al pueblo la verdad podía estar tranquilo. Fue Abraham Lincoln... otra clase de republicano y otra clase de presidente”.

La alusión a George Bush (h.) no pasó inadvertida para nadie. Y menos aún después de que *Fahrenheit 9/11* se convirtiera, desde el lunes pasado, en el centro de la polémica de Cannes, por su declarada intención de influir en las elecciones nacionales que el próximo 2 de noviembre decidirán la presidencia de los Estados Unidos por los próximos cuatro años. Concebida como un documental de campaña, para hacerle comprender al pueblo estadounidense por qué “lo que hizo la administración Bush fue la peor violación de la confianza del pueblo que haya tenido lugar en mi país”, la película de Moore sufrió –según el propio director– un intento de censura del entorno presidencial, que presionó a la productora Icon Films (encabezada por Mel Gibson) para que se retirara del proyecto. Posteriormente, la Disney Company, cuando vio el film terminado, decidió no distribuirlo, como en un principio se había comprometido. “*Fahrenheit 9/11* tiene distribución asegurada en todo el mundo, hasta en Albania”, bromeó Moore. “Menos en un solo país, el mío. Pero gracias a este premio, estoy seguro, ustedes aseguran que la película pueda llegar al público estadounidense”, señaló Moore. Y añadió: “No estoy solo en esta lucha, somos muchos en mi país los que no queremos que esto se repita y espero que, de alguna manera, los muertos en Irak no hayan muerto en vano”.

Pese a su habitual discreción, la fiesta de clausura de Cannes se pareció, este año más que nunca, a la ceremonia del Oscar, donde Moore, dos temporadas atrás, también atacó a Bush hijo, en aquella oportunidad desde el escenario del Kodak Theater de Los Angeles, de donde se llevó la estatuilla al mejor documental por *Bowling for Columbine*. Y hablando de documentales: ya habrá tiempo de revisar los archivos, pero desde mediados de la década del ’50, cuando se llevó la Palma un film del oceanógrafo Jacques Costeau, un documental no ganaba el premio mayor de Cannes. De hecho, los documentales estuvieron excluidos de la competencia oficial durante décadas, hasta que dos ediciones atrás Moore se apareció con *Bowling for Columbine*.

Tanta actualidad política en el palmarés dejó muy atrás a la consideración estrictamente cinematográfica. Ninguna de las que sonaban en los últimos días en Cannes como favoritas –*2046* del hongkonés Wong Kar-wai y *Diarios de motocicleta*, del brasileño Walter Salles– tuvieron un lugar entre los premios. Por el lado latinoamericano, el mismo olvido sufrió *La niña santa*, de Lucrecia Martel. Y el Grand Prix Especial del Jurado fue para *Old Boy*, del coreano Park Chan-wok, un film particularmente violento que, se sabía, estaba entre los predilectos de Tarantino. Tal como era previsible, Maggie Cheung, protagonista absoluta de *Clean*, se llevó elpremio a la mejor actriz por el film del francés Olivier Assayas, donde interpreta a una rockera cocainómana que lucha por hacerse una nueva vida y recuperar la tenencia de su hijo.

La excelente película japonesa *Nobody Knows* debió conformarse con un premio al mejor actor, Yagira Yuya, un chico de 12 años que no es un actor profesional. Y otra notable producción asiática, *Tropical Malady*, del tailandés Apichatpong Weerasethakul, debió compartir el tercer premio, el Prix du Jury, con la actriz Irma P. Hall, que está hospitalizada de gravedad en Los Angeles y no pudo acompañar a los hermanos Coen al lanzamiento en Cannes de *The Ladykillers*.

Pero si el palmarés de esta edición de Cannes fue particularmente desconcertante –por decir lo menos– el premio al mejor director para Tony Gatliff, por *Exils*, resulta casi absurdo. Ningún film más elemental se vio en la competencia, lo que en todo caso demuestra las profundas discrepancias que deben haber existido en el seno del jurado, donde –como suele suceder en estos casos– las diferencias entre dos posiciones antagónicas se dirimen premiando a un tercero que no está en cuestión.

Francia, en todo caso, fue la gran beneficiada, porque *Clean* y *Exiles* son películas con rodaje internacional, pero con directores franceses. Y Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri se llevaron el premio al mejor guión, por *Comme une image*. Para citar el título de la película anterior de ese mismo dúo: en todo caso, es *El gusto de los otros*...

## El stand argentino

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) estuvo particularmente activo en Cannes. Desplegó un stand muy visitado en el Village Internacional del festival y desde allí presentó el proyecto de la película *18-J*, un largometraje en diez episodios –dirigidos, entre otros, por Adrián Caetano, Daniel Burman y Lucía Cedrón– que recuerda a las víctimas del atentado a la AMIA. El presidente del Incaa, Jorge Coscia, y un nutrido grupo de productores argentinos se reunieron a su vez con sus pares de la cinematografía francesa, encabezados por David Kessler, del CNC, para actualizar el convenio de coproducción vigente entre ambos países. Y un encuentro similar llevó a cabo el Incaa con los representantes del cine italiano, con quienes se firmó un convenio que mejora sensiblemente las condiciones de coproducción para el cine argentino.

Por Esteban Pintos

ENTREVISTA A LA CHILENA JAVIERA PARRA

# Más que un apellido

Además de artista de rock, es una suerte de activista cultural. Desde ese lugar, habla de su música y de la actual situación de su país, en relación con la Argentina. "La hostilidad parte de un sentimiento subdesarrollado", dice.



Javiera Parra, la más rockera de una familia de músicos populares.

Javiera Parra porta un apellido ilustre, el de su abuela Violeta. Un apellido de peso, tanto en Chile como en la historia de la música popular latinoamericana. Desde ese lugar que inevitablemente representa un privilegio, pero también significa presión, edificó una sólida carrera en el rock chileno desde que formó su banda Javiera & Los Imposibles en 1991. Más de una década y cinco discos después, la banda forma parte del pelotón de punta del rock latino y goza de buena salud artística: su último disco, *El poder del mar*, apareció en su país de origen a fines de 2003 y será editado en Argentina el próximo 22 de junio. Para Javiera, el hecho es altamente simbólico: "En Argentina los grupos chilenos nunca lograron sostenerse y ser conocidos más allá de cualquier campaña de difusión o de una canción en la radio", dice.

No todas son rosas. Desde la aparición de la biografía "no autorizada" de Los Tres –los mismos que homenajeó Café Tacuba en *Valle Callampa*–, escrita por Enrique Symns con toda clase de pelos y señales sobre el detrás de la escena, amoríos clandestinos y excesos de la gran banda chilena de los noventa, Javiera está en el centro de una escena polémica. En el libro ella es vista como "culpable" de la disolución del cuarteto que lideró Alvaro Henriquez, su pareja de aquel momento. Y más: se cuenta que tuvo amoríos con otros integrantes de la banda y que eso determinó el final de Los Tres. Ella prefirió el silencio, aunque se la intuye poco complacida en el rol Yoko Ono de esta historia. Ahora, a partir de la inminente aparición de *El poder del mar* en Argentina, Javiera habló con **Página/12** del nuevo disco, de la singular experiencia que significó el anterior disco de versiones *AM* –de alguna manera emparentable con el desprejuicio de *Otras canciones*, de Attaque 77– y de la actual situación sociopolítica de su país, vista desde su rol de activista cultural.

**–*AM* sorprendió por la variedad de autores y canciones, casi todas ellas ajenas al "rock". ¿Cómo resultó el proceso de selección para ese disco?**

–Fue bien egoísta... En la decisión, de acuerdo con nuestro gusto como banda. Primero elegimos las baladas italianas, pero por gusto personal. Y luego otros artistas, como Roberto Carlos, que me parece un genio en los arreglos, o Camilo Sesto y sus grabaciones con orquesta. Finalmente quedó de todo: algunas que eran un asco y otras que ya eran muy buenas. Aunque parezca al revés, resultó más complicado abordar las muy buenas porque exigían respeto y distancia. En Chile tenemos desde chicos el influjo propio de un gran evento –para bien y para mal– como es el Festival de Viña del Mar, en donde todo cabe y que asumimos con cierto placer culpable. Aquí no existe una cultura rock como en la Argentina, con sus límites y prejuicios. Por eso pudimos hacer un disco así: fuimos transversales al unir gente de edades y gustos muy distintos.

**–¿Cómo resultó luego la grabación de *El poder del mar*?**

–Fue un proceso parecido en cuanto a sonoridad y producción. Nuestro criterio es el descriterio: tolerante, experimental, donde cada uno puede proponer. Que sea colectivo es más entretenido. La mutación de una idea de uno de nosotros es lo que hace unir al grupo. No me interesa el purismo.

**–Por la cuestión energética y algunos otros temas de disidencia política, no es un buen momento en la relación de Argentina y Chile. ¿Qué se ve desde el otro lado de la cordillera?**

–Aquí la hostilidad parte de un sentimiento subdesarrollado y feo, del que yo quiero abstraerme. A nivel político, si hay hostilidad es algo que tiene que ver con la relación con Bolivia, el tema de la salida al mar y el apoyo del gobierno argentino a ese reclamo. Me parece aberrante estar peleado con los bolivianos, porque no me gusta el rol del exitoso que aplasta al más débil. Pero para mí, el resquemor no existe. La actual arrogancia chilena viene de cierta inseguridad, de haber estado apocados durante muchos años. Es lo mismo que una persona fea e insegura pase a sentirse linda y muy inteligente. Es una distorsión. Siento que aquí los medios –sobre todo la televisión– están enalteciendo una actitud que confunde: que para ser exitoso hay que ser avasallador. Es un malentendido y tiene que ver con una actitud gringa, capitalista. Es alentar la ley del más fuerte, pero aplicada a nosotros, vecinos. El crecimiento desmedido de Chile en muchos ámbitos no se refleja en la mentalidad. Ahí se percibe un importante subdesarrollo mental.

# Seis fulanos asomados al mundo de la imaginación

De extensa trayectoria en la acrobacia y la dirección, Claudio Hochman acaba de estrenar una nueva pieza, *Fulanos*, en el Teatro de la Ribera. En ella, las herramientas del lenguaje circense son usadas para transmitir emociones y agitar la fantasía.

**Por Silvina Friera**

Gustavo Mujica



**“Los chicos tienen la capacidad de fantasear en bruto”, dice Hochman, autor de *Fulanos*.**
*Las escaleras son uno de los elementos que los actores reciclan en sus capacidades de acción.*

La audacia de Gerardo Hochman empuja los límites previsibles del lenguaje circense, a pesar de la austeridad de sus espectáculos. Más que una elección, una pose o un destino –el de un actor, acróbata y director argentino que debe arreglarse con los recursos disponibles–, las raíces de esta sencillez artesanal provienen de su espíritu callejero, de esa mixtura entre el olfato y la intuición que le permiten explorar las grietas, los bordes y las fronteras de la cultura urbana. La acrobacia, en manos de Hochman, lejos de subrayar el riesgo de trabajar sin red, comunica emociones. En *Fulanos*, que se estrenó, a las 15.30, en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821), los ingredientes circenses aparecen velados y trenzados con otros lenguajes, según comenta Hochman, creador de esta propuesta, que cuenta con la coreografía de Teresa Duggan. Seis personajes, sin nombres ni edades (interpretados por Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Luciano Martin, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri), buscan respuestas y no las encuentran.

“Un fulano de tanto esperar se queda dormido. Sueña. De tanto soñar le salen burbujas de la cabeza. Duerme a pesar de todo lo que pasa y pasa de todo”, dice una voz en off, mientras el fulano en cuestión, sumergido en una atmósfera beckettiana, bosteza y cae en un estado de paulatina somnolencia. “Una de las fulanas sube la escalera. La escalera se mueve constantemente y ella nunca deja de subir. Aunque baje”, apunta nuevamente la misma voz. “Antes, provocábamos un hachazo en la cabeza de los espectadores; ahora, buscamos generar una identificación a través de las emociones”, confiesa Hochman. “Los objetos que aparecen vienen de la parrilla del teatro: ingresan mágicamente, ninguno de los fulanos los trae”, explica el director de la escuela de circo La Arena y creador de notables montajes como *Emociones simples*, *Gala*, *Bellas artes*, *Vibra* y *Ronda*, entre otros. “Un paraguas es usado para hacer equilibrio de entre casa, hay un libro que cuando se abre tiene luz, todos lo quieren leer y esto dispara una coreografía. Hay un sombrero que se rebela, no quiere ser puesto en ninguna cabeza y termina persiguiéndolos”, enumera Hochman, algunas de las escenas y los climas transitados por los personajes.

**–¿Cuál es el espacio escénico de *Fulanos*?**

–Sucede en un interior, donde están estos seis fulanos y el único mobiliario que hay son seis escaleras, con las que ellos construyen situaciones distintas. Necesitamos investigar mucho con el aparato escalera y les sacamos el jugo a las posibilidades que tiene. Nos interesa transmitir que, a pesar de estar en un único espacio supuestamente cerrado, sin poder salir, con esos muebles se puede viajar a muchos lugares, por ejemplo a una plaza. Además, las escaleras funcionan como la cuerda de un equilibrista y separan a una pareja que se quiere encontrar.

**–¿En *Ronda*, uno de sus últimos espectáculos, apuntaba más hacia la exterioridad?**

–Sí, porque estaba concebido como si fuera al aire libre, era una canchita de fútbol, un potrero en un pueblito. *Fulanos* es un espectáculo interior, pero no sólo por el espacio, sino también porque expone la subjetividad de los personajes. Las tres ventanas de la escenografía, suerte de puentes con el afuera, se iluminan con diferentes colores, que cambian de acuerdo con los sentimientos que prevalecen en las escenas.

**–¿*Fulanos* es una propuesta más teatral?**

–Es un teatro acrobático que tiene un carácter de obra porque no hacemos números sino escenas que se van hilvanando y que no apelan directamente al aplauso del espectador. En *Fulanos*, a diferencia de *Ronda* y de otros espectáculos, existe una cuarta pared: dejamos que el público espíe, que vea lo que sucede, pero no hay una interpelación deliberada hacia los espectadores, sólo en un momento en el que uno de los personajes le advierte al público que no haga en su casa las cosas que está viendo en el escenario.

**–¿Por qué prefiere subrayar la fantasía por sobre la destreza física?**

–Es un espectáculo que no trata acerca de la felicidad sino sobre las dificultades y cómo pueden resolverse mediante la imaginación. El lenguaje con el que trabajamos está conformado por acciones y movimientos: correr, saltar, girar, invertirse, apoyarse, rodar. Pero mezclado con eso, aparece por primera vez “hacer como que...”, actuar. La imaginación y la fantasía son un bálsamo para dosificar la adrenalina.

**–¿Cómo se relaciona el lenguaje circense, que suele estar vinculado con la alegría y la adrenalina, en esta obra que explora otro tipo de sentimientos?**

–Todas las destrezas y piruetas están en función de comunicar un estado de ánimo, están transitadas y elegidas desde ese estado. Es verdad que la medialuna o un mortero siempre transmiten alegría, pero cuando el estado que queremos comunicar no es la alegría, hay otros movimientos que tratamos de inventar, elegir o seleccionar de las premisas que les tiramos a los intérpretes para improvisar. De esta cocina de ideas e improvisaciones surge el abecé de cada espectáculo.

**–Una novedad es la inclusión de la palabra para encuadrar o acompañar las escenas.**

–Sí, aunque no desde los intérpretes. La música tiene mucho de inclusión de voz humana como instrumento, como si la música fuera lo que sale de adentro de ellos, la que expresa lo que les sucede. Además, grabamos las voces de los intérpretes que fueron utilizadas en la banda sonora. Y llamamos a Marcelo Xicarts, de los Macocos, para grabar alguno de los textos que fueron disparadores de las escenas. Nunca habíamos utilizado la palabra, que ahora incorporamos desde un lugar poético.

**–¿Trabajar con la imaginación le permitió recuperar recuerdos de su infancia?**

–Los chicos tienen una capacidad de fantasear en estado bruto. A mi hija le das un hilito y está horas jugando. Como tengo dos hijos, reconozco un montón de situaciones, reacciones y juegos de ellos que se filtraron en *Fulanos*. Pero no sé si recuperé recuerdos de mi infancia... lo cierto es que esta idea de que con un solo objeto se puede armar mil mundos es algo vinculado con la infancia y es el espíritu que esta obra busca transmitir.

“LA SEÑORITA DE TACNA”, DE MARIO VARGAS LLOSA, EN EL TEATRO MAIPO

# El amor frente al paso del tiempo

Norma Aleandro, Ernesto Claudio y Beatriz Spelzini se lucen en esta nueva puesta sobre la historia clásica del autor peruano.



**Mamaé/Elvira (Aleandro) y Carmen (Spelzini), dos personajes centrales de *La señorita de Tacna*.**

**LA SEÑORITA DE TACNA** **8 PUNTOS**

De Mario Vargas Llosa
**Intérpretes**: Norma Aleandro, Marzenka Nowak, Ernesto Claudio, Iván Espeche, Beatriz Spelzini, Julio López, Carolina Peleritti, Marcos Montes y Carlos Portaluppi.
**Escenografía**: Jorge Sarudiansky.
**Vestuario**: María Julia Bertotto.
**Iluminación**: Roberto Traferri.
**Dirección**: Oscar Ferrigno (sobre una puesta original de Emilio Alfaro).
**Producción artística**: Lino Patalano.
**Lugar**: Teatro Maipo, Esmeralda y Av. Corrientes. Funciones: miércoles a viernes a las 20.30; sábado 19.30 y 22.00, y domingo a las 19.30.

**Por Hilda Cabrera**

No es que esté “chorreando el mundo” –como dice la casi centenaria Mamaé–, sino que es ella la que está orinándose. ¿Qué historia de amor se puede crear a partir del recuerdo de una viejecita como ésa? Su cerebro no coordina tales necesidades. La erosión que producen el paso del tiempo y los años de infelicidad no ha aplastado sin embargo la socarronería de esta anciana que se mete en la fantasía de Belisario, aspirante a escritor. Nieto de Carmen –prima de Mamaé, apodo de Elvira, la que quedó soltera por un desengaño amoroso–, el joven estudia para abogado, profesión que en realidad no le interesa, pero que su familia, de costumbres provincianas y en otro tiempo propietaria de tierras, supone que la sacará de la ruinosa situación económica en que se debate. Como aquella viejecita, Belisario tiene la cabeza “llena de grillos”, de ideas fantasiosas, de poesías. Es el *alter ego* de quien lo ha convertido en personaje: el escritor, ensayista y dramaturgo Mario Vargas Llosa.

El mismo autor se pregunta, reflexionando sobre *La señorita de Tacna*, cómo y por qué nacen las historias, en un artículo fechado en marzo de 1980, en Washington, e impreso en el programa que se ofrece al público que asiste a las funciones del Maipo. La actriz Norma Aleandro es aquí Mamaé y Elvira, la bella y pudorosa muchacha que se enamoró de un oficial chileno en la Tacna ocupada durante la Guerra del Pacífico. En ese ambiente, Elvira encandila a poetas e incluso a negros que se arriesgan a colarse en fiestas de la burguesía. Su drama sentimental nace del anhelo de ser amada con dulzura en época de guerra y derrota, violencia y pobreza.

En este nuevo montaje de *La señorita...* –estrenada en Buenos Aires en 1981, también con Aleandro en el papel de Elvira/Mamaé, pero dirigida entonces por el fallecido actor Emilio Alfaro, a quien se dedica este trabajo–, la actriz profundiza su composición al punto de otorgarles rango universal a las huellas que el paso de los años deja en su personaje. Ese despegue de lo anecdótico otorga mayor hondura a lo que se cuenta respecto de la soledad y de lo que se cree perdido para siempre. La puesta de Oscar Ferrigno (hijo) señala ese paso del ayer al presente, y de éste hacia el pasado dentro de una atmósfera de irrealidad, de modo que el habla cotidiana y los monólogos interiores fluyen sin trabas, aun en los contrapuntos de humor y melancolía, distanciamiento y pasión.

Cada integrante del elenco tiene por lo menos una secuencia en la cual puede destacarse. En este aspecto, el montaje se atiene al teatro de “figuras”. El rol de Mamaé/Elvira es tan importante como el de Belisario (Ernesto Claudio) o la prima Carmen (Beatriz Spelzini). La ironía es un rasgo saliente en esta obra: resultan graciosas, por ejemplo, las observaciones de Mamaé sobre la aceptación de que cholos y negros canten y bailen en las misas. “Gracias a la religión” y a las peregrinaciones a las iglesias, las muchachas blancas “tenían siempre algo para hacer”. Es diferente en la vejez, cuando perdida ya la memoria poco importa discutir sobre la existencia de Dios o del “más allá”. Como dice el abuelo Pablo (Julio López), “no vamos a discutir por tan poca cosa”.

Estos sarcasmos denuncian un trasfondo de discriminación y violencia, de culpas y pecados, corporizados en personajes como el de la señora Carlota o el de una india (los dos papeles son compuestos por Carolina Peleritti). No quedan dudas de que la geografía y la atmósfera de esta obra son bien conocidas por Vargas Llosa, quien nació en Arequipa en 1936, pasó su infancia en Cochabamba (Bolivia) y luego en Piura y Lima hasta su viaje a Europa. Fue en 1959, cuando obtuvo una beca para estudiar en España y publicó una primera compilación de cuentos bajo el título de *Los jefes*.

El mundo que rodea a *La señorita de Tacna* es en gran medida el de las tentaciones y los castigos, y el de las “realidades” convertidas en “mentiras” por quienes se dedican a la literatura. Ese peculiar universo se descubre, aun con sus diferencias, en otras piezas del autor peruano, editadas en su totalidad. La primera fue una pieza de adolescente, *La huida del inca* (de 1952), y luego *Kathie y el hipopótamo*, estrenada en Caracas, en 1983; *La Chunga*, de 1986, montada en Lima, y en 1996 en Buenos Aires; *El loco de los balcones* (sobre un anciano profesor italiano obsesionado por recuperar los derruidos balcones coloniales de Lima, mientras en la ciudad se multiplican los pobres), estrenada en 1993, en Londres; y *Ojos bonitos, cuadros feos* (el feroz enfrentamiento de un crítico de arte con un joven marino que desea vengar a su novia, una pintora denostada por el crítico), puesta en 1996, en Lima. En Buenos Aires se realizó además una traslación escénica de su novela *Pantaleón y las visitadoras* (en el Alvear), donde se pone en ridículo al ejército peruano que, asentado en la región amazónica, es servido por prostitutas.

## Sin cambios en el TC

Norberto Fontana (Dodge Cherokee) mantuvo el mejor tiempo clasificatorio del Turismo Carretera logrado el viernes, ya que ayer llovió toda la jornada sobre el autódromo de Río Cuarto y no se pudieron mejorar los tiempos. Detrás del arrecifeño se ubicaron Juan María Traverso (Torino Cherokee), Christian Ledesma (Chevrolet), Rafael Verna (Ford) y Gabriel Ponce de León (Ford). La final se largará a partir de las 12.45 (televisa Canal 13).

## Sorpresa en la F-1

El piloto italiano Jarno Trulli (Renault) logró el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de Mónaco de Fórmula Uno, que se correrá hoy desde las 9 (televisa Fox Sports). La gran novedad es que el alemán Michael Schumacher (Ferrari) no estará en la primera fila, ya que consiguió apenas el cuarto tiempo de clasificación.

## Pechito al podio

El argentino José María "Pechito" López (CMS) finalizó tercero en la tercera competencia de la temporada de la Fórmula 3000, que se disputó en el tradicional circuito del Principado de Mónaco, en tanto que su compatriota Esteban Guerrieri (BCN) debió abandonar. La carrera fue ganada por el italiano Vitantonio Liuzzi (Arden).

## Gran golpe del Lobo

Gracias a una gran actuación de su pivot Roberto López y a un excelente tarea de conjunto, Gimnasia de La Plata dio la gran sorpresa en el primer juego de la final de la liga nacional de básquetbol al vencer como visitante 86-82 a Boca y se colocó 1-0 en la serie. El segundo partido, también en la Bombonerita, se disputará el próximo miércoles.

## Mónaco en París

El tenista Juan Mónaco consiguió ingresar al cuadro principal de Roland Garros, tras derrotar en la clasificación 6-3, 6-3 al brasileño Franco Ferreiro, y en la primera ronda se enfrentará al estadounidense Alex Bogomolov. En cambio, Mariano Delfino, Ignacio González King y Clarisa Fernández no lograron el objetivo.

Julio César Falcioni, uno de los entrenadores de moda por su buena campaña con Banfield, se siente a gusto con la presión que deben sobrellevar los técnicos. El ex arquero asegura que su puesto lo ayudó en su formación y que vive el presente de su equipo con mucha tranquilidad.

Daniel Jayo



**Julio César Falcioni, un entrenador que viene demostrando su calidad en las últimas temporadas.**
*"En el fútbol siempre existió la presión y, a pesar de eso, nunca perdió atractivo ni belleza."*

# "El fútbol argentino vive a mil por hora, pero se puede disfrutar"

**Su equipo está cerca de conseguir un gran logro: clasificarse para la Copa Libertadores de América por primera vez en su historia. A pesar de que los hinchas viven este momento con mucha ansiedad, Julio César Falcioni, técnico de Banfield, asegura estar "muy tranquilo y con mucha confianza" en la capacidad de sus dirigidos. Cree que la campaña de Banfield no es "ningún milagro". Además, asegura que el fútbol le dio "felicidad y buenos momentos" y que el puesto de arquero le ayudó a ver el juego "con más frialdad", lo que le sirvió en su formación como entrenador. Así charló con *Página/12* el artífice de la mejor campaña en la historia del club del sur del Gran Buenos Aires, desde 1951, cuando salió subcampeón detrás de Racing.**

**–¿Cómo se hace para dominar la ansiedad cuando se está tan cerca de lograr un objetivo tan importante en la historia de Banfield?**

–En realidad, no percibo una gran ansiedad en el grupo ni en el cuerpo técnico. Puede ser en los socios y en los hinchas. Pero sabemos lo que tenemos, y estamos muy confiados en la capacidad de estos jugadores y en el trabajo que llevamos adelante desde el primer día. Estamos tranquilos, porque más allá del resultado final, sabemos que hicimos las cosas bien.

**–¿Cuál es para usted la principal virtud que tiene este equipo?**

–Somos un equipo ordenado, prolijo y serio, que además tiene jugadores con la suficiente riqueza técnica como para jugar de igual a igual con cualquiera.

**–Cuando se habla de esta buena campaña de Banfield se resalta el trabajo que llevó a cabo Luis Garisto durante la pasada temporada ¿Usted cree que le dejaron una buena base?**

–Al llegar al club se fueron diecisiete jugadores y tuvimos que traer doce. Hicimos un equipo nuevo. Respeto lo hecho por Garisto, pero el mérito de esta campaña le pertenece a este grupo de jugadores y al actual cuerpo técnico. De eso estoy convencido.

**–¿Qué cree que le falta a Banfield equipo para llegar más arriba y poder pelearle un campeonato de igual a igual a River o a Boca?**

**Virtud:** ***"Somos un equipo ordenado, prolijo y serio, con jugadores con la suficiente riqueza técnica para jugarle de igual a igual con cualquiera".***

–Tenemos que crecer mucho. Pero lo más importante lo tenemos: un estilo de juego. Somos un equipo que sabe lo que quiere. Lo demás es continuidad competitiva y suerte. Si este mismo grupo de futbolistas pudiera jugar junto durante dos años sin ser desmantelado, podría alcanzar grandes logros. Esto que conseguimos, sumar 52 puntos y estar terceros en la tabla de la temporada, no es producto de la casualidad; este equipo puede estar para grandes cosas.

**–¿Le gusta el nivel del campeonato argentino?**

–Sí, hay buenos equipos y un nivel muy competitivo. El fútbol argentino vive todo a mil por hora, pero, a pesar de eso, se puede disfrutar.

**–¿Pero cómo se hace para disfrutar un campeonato donde existe tanta presión por obtener resultados?**

–En el fútbol siempre existió la presión y, a pesar de eso, nunca perdió atractivo ni belleza. Estar con los jugadores en el día a día, entrenar, salir a la cancha a ver un partido, son cosas que se disfrutan. Tal vez suene medio masoquista, pero a mí me gusta la presión, porque es parte de este trabajo. Y eso también se disfruta.

**–¿Cuál es el equipo que más le gusta?**

–Sin duda, Boca. Porque tiene lo que hay que tener para triunfar en el fútbol actual. Un plus táctico que lo hace superior al resto, y ahí es donde se ve la mano de un entrenador. Estoy convencido de que si un equipo es ordenado y sabe lo que tiene que hacer dentro de la cancha, a la larga termina por imponerse. En igualdad de condiciones técnicas, gana el más inteligente.

**–¿Cómo se explica el traspié que Boca sufrió ante River en la última fecha del Clausura?**

–Fue un partido. El equipo de Bianchi jugó mal y a River le salieron muy bien las cosas. De todos modos, creo que Boca tiene más equipo que River.

**–¿Por qué algunos dudan de la capacidad que pueden tener los arqueros cuando se dedican a la dirección técnica?**

–Ese es un prejuicio. El arquero es un jugador de fútbol como cualquier otro, y aunque parezca raro, el puesto otorga la gran posibilidad de analizar el juego, porque uno tiene a veces la responsabilidad de organizar el juego de la defensa o de ordenar las marcas en una jugada de pelota parada. Y eso, puede ser muy útil para dedicarse a la dirección técnica. Hoy existen entrenadores muy capaces que fueron arqueros, como Fillol o el mismo Lavolpe, que dirige la Selección mexicana.

**–¿Y qué opina del actual nivel que tiene los arqueros del fútbol argentino?**

–Creo que hay muy buenos arqueros. A mí me gustan mucho Navarro Montoya, Olave y Abbondanzieri.

**–¿Le gusta Cavallero como titular en la Selección Argentina?**

–Si Bielsa lo eligió debe ser por algo. Es una decisión que no puedo cuestionar.

**Masoquismo:** ***"Tal vez suene medio masoquista, pero a mí me gusta la presión, porque es parte de este trabajo. Y eso también se disfruta".***

**–Usted trabajó en las divisiones inferiores cuando Bielsa era técnico de Vélez. ¿Cree que podrá recobrar la confianza del hincha argentino después de lo que pasó en el último Mundial?**

–Sí. Es un gran entrenador y estoy convencido de que tendrá revancha.

**–¿Y cómo se ve usted como entrenador de la Selección?**

–Todavía me falta mucho. Tengo que crecer como entrenador. Pero es una meta que algún día espero alcanzar.

*Entrevista: Leonardo Castillo.*

## ESCOLASO

### La Grande de la Nacional

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 023.236 | 6 | 052.966 | 11 | 166.169 | 16 | 089.873 |
| 2 | 230.433 | 7 | 243.293 | 12 | 034.173 | 17 | 176.259 |
| 3 | 111.535 | 8 | 039.602 | 13 | 272.789 | 18 | 106.460 |
| 4 | 100.157 | 9 | 256.293 | 14 | 251.275 | 19 | 294.492 |
| 5 | 182.113 | 10 | 177.072 | 15 | 272.381 | 20 | 220.266 |

### Quiniela Bonaerense

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6900 | 6 | 0492 | 11 | 5107 | 16 | 8496 |
| 2 | 1389 | 7 | 8912 | 12 | 6927 | 17 | 9173 |
| 3 | 1792 | 8 | 7448 | 13 | 4922 | 18 | 0455 |
| 4 | 5159 | 9 | 9796 | 14 | 8741 | 19 | 7122 |
| 5 | 5302 | 10 | 1635 | 15 | 0576 | 20 | 9285 |

SAN LORENZO VENCIO 1-0 A BANFIELD EN EL SUR

# Está recuperando la memoria

El conjunto de Gorosito logró su segundo triunfo seguido con un gol de Zabaleta y volvió a colocarse en la zona de Copas.

**Luego de la racha de diez fechas sin victorias, San Lorenzo está volviendo a su verdadero nivel. Ayer lo confirmó con un trabajado y justo triunfo 1-0 sobre Banfield, que no mostró las producciones que venía exhibiendo en los últimos juegos. Pablo Zabaleta convirtió el gol de San Lorenzo, que con esta victoria superó a su vencido y se colocó tercero en la tabla general de la temporada. A pesar de la derrota, el conjunto de Julio Falcioni todavía está consiguiendo un sitio en la Copa Libertadores.**

Los dos eran conscientes de la importancia que tenía el encuentro, ya que son dos rivales directos en la lucha por meterse en la Copa. Por ese motivo, los planteos de los entrenadores fueron bastante ambiciosos, más allá del orden que intentaron mantener. Dentro de ese panorama, San Lorenzo encontró un mejor rendimiento, ya que la dupla Montillo-Romagnoli prevalecía en la creación y generaba fútbol, sobre todo por el costado izquierdo. Del otro lado, Banfield no tenía tanto juego, ya que Bilos estuvo llamativamente inactivo y los dos delanteros quedaron demasiado aislados arriba. De esa manera, resultó entendible que tuviera poco peso en la ofensiva.

Por eso, a medida que transcurrían los minutos, el equipo de Gorosito acumulaba méritos para ponerse en ventaja. Sin embargo, cada vez que generó alguna chance se encontró con la muy buena respuesta del arquero Barbosa. Claro que la insistencia del conjunto visitante tuvo su premio sobre el final de la etapa. Por la izquierda, Montillo se juntó con Romagnoli, que envió un centro al segundo palo para que Zabaleta lo conectara de volea. Era justo por lo mostrado por los dos equipos hasta ese momento.

Con la desventaja y el ingreso de José Luis Sánchez, Banfield se adelantó en el terreno, aunque su presión duró unos pocos minutos y se limitó a envíos aéreos para la búsqueda de sus atacantes. Con esa fórmula sólo logró generar una chance clara, pero el cabezazo de Ortiz fue desviado por la notable reacción del arquero Ramírez. A esa altura, lo de San Lorenzo se limitaba a ordenarse en el fondo y tratar de generar algún contragolpe. Con eso le alcanzó para controlar a su adversario, aunque hasta último momento debió sufrir por los centros constantes que caían en su área.

**0 BANFIELD**
Barbosa; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Quiroga; A. González, Leiva, D. Giménez, Bilos; Palacio, Bustos Montoya.
**DT:** Julio Falcioni.

**1 SAN LORENZO**
Ramírez; Zabaleta, G. Rodríguez, Capria, Bottinelli; Michelini, Santana, Romagnoli, Montillo; Luna, Guevara.
**DT:** Néstor Gorosito.

**Cancha:** Banfield
**Arbitro:** Angel Sánchez
**Goles:** 39m Zabaleta (SL);
**Cambios:** 45m J. L. Sánchez por Quiroga (B); 64m Cornejo por Luna (SL); 69m Ormazábal por Montillo (SL); 73m Amato por Bustos Montoya (B); 83m Paredes por Santana (SL) y Civelli por Leiva (B)

Fotobaires



**El festejo entre Walter Montillo y Pablo Zabaleta.**
*El volante fue figura, el lateral marcó el gol.*

ESTUDIANTES PERDIA 1-0 Y GANO 2-1

# Un Pincha vueltero

**2 ESTUDIANTES**
Herrera; Angeleri, Castagno Suárez, Fabbri, Cáceres; Aquino, Cardozo, Krupoviesa, Gelabert; Farías, Pavone.
**DT:** Carlos Bilardo.

**1 TALLERES**
Argüello; Donnet, Maidana, Erpen, Velázquez; Devallis, Salas, Serna, Lázaro; De Bruno, Píriz Alves. DT: Juan José López.

**Cancha:** Estudiantes. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 19m Erpen (T); 26m y 37m Farías (E). **Cambios:** 58m Cuba por Devallis (T); 73m. Lugüercio por Pavone (E); 81m E. Giménez por Lázaro (T); 88m Colotto por Angelleri (E). **Incidencias:** 44m. expulsado Cardozo (E); 49m expulsado De Bruno (T).

Desde que Néstor Fabbri denunció que los árbitros perjudicaban, parece que la suerte para Estudiantes cambió. Desde aquella derrota con Chacarita, el equipo de La Plata se recuperó y logró tres triunfos consecutivos, entre ellos el 2-1 que consiguió ayer contra Talleres. Ernesto Farías anotó los dos tantos del conjunto de Carlos Bilardo, que había empezado perdiendo. En el primero, la pelota se desvió en su cuerpo ante un remate de Juan Krupoviesa y en el segundo definió cruzado ante la salida del arquero Argüello. Los cordobeses, que dominaron en el arranque del encuentro, se habían puesto en ventaja con un toque de Facundo Erpen en el área chica.

## Así se cierra la 15ª del Clausura

| QUILMES | BOCA |
|---|---|
| Pontiroli | Caballero |
| Gerlo | Jerez |
| Alayes | Barbosa |
| Herbella | Crosa |
| Saavedra | Perea |
| Garnier | Donnet |
| Braña | Ormazábal |
| Meléndez | Ledesma |
| L.Benítez | Cardozo |
| A. López | Cangele |
| Carrario | Barijho |
| **DT:** Alfaro | **DT:** Bianchi |

**Arbitro:** Horacio Elizondo.
**Cancha:** Quilmes.
**Hora:** 18.30
**TV:** TyC Max

| INDEP'TE | RACING |
|---|---|
| N. Montoya | Cuenca |
| Caballero | Orozco |
| Franco | Grabinski |
| Olarra | Tambussi |
| Eluchans | Pinola |
| Zurita | M. González |
| Quinteros | Torres |
| C. Giménez | Rimoldi |
| Losada | Mirosevic |
| Ayala | G. Fernández |
| Castillo | L. López |
| **DT:** Pastoriza | **DT:** Fillol. |

**Arbitro:** Sergio Pezzotta.
**Cancha:** Lanús (local Independiente)
**Hora:** 11.10
**TV:** TyC Max

| CHICAGO | RAFAELA |
|---|---|
| De Olivera | Medrán |
| C. González | Araujo |
| San Esteban | Alarcón |
| Soto | Semino |
| Testa | I. Juárez |
| E. Martínez | Césaro |
| Cavallo | Rodas |
| Huerta | Di Lorenzo |
| Serrano | Del Bono |
| Mandra | Gandín |
| Tilger | Villa |
| **DT:** Madelón | **DT:** Piazza |

**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Cancha:** Chicago.
**Hora:** 15.10
**TV:** TyC Sports

| RIVER | CHACARITA |
|---|---|
| Saccone | L. Fernández |
| Garcé | Furios |
| Nasuti | Pena |
| Tula | Arzeno |
| J. Fernandez | Mignini |
| Coudet | Rivero |
| Husain | Casanova |
| Sambueza | Precone |
| Montenegro | Moreno |
| Sand | Graf |
| Cavenaghi | Milla |
| **DT:** Astrada | **DT:** Borrelli. |

**Arbitro:** Claudio Martín.
**Cancha:** River
**Hora:** 15.30

| NEWELL'S | LANUS |
|---|---|
| Palos | Flores |
| Vella | Graieb |
| L. Fernández | Gioda |
| S. Domínguez | G. Ramón |
| Adinolfi | N. Benítez |
| Belluschi | Salomón |
| A. Zapata | Carboni |
| Marino | Andrizzi |
| Patiño | R. Díaz |
| Rosales | Risso |
| Silvani | Graziani |
| **DT:** Gallego | **DT:** Ramacciotti |

**Arbitro:** Luis Bongianino
**Cancha:** Newell's
**Hora:** 15.30

| COLON | GIMNASIA |
|---|---|
| Tombolini | Olave |
| J. Martínez | Oliveira |
| M. González | Herner |
| Pereyra | Goux |
| Bedoya | Licht |
| H. González | Pautasso |
| Ledesma | Yllana |
| M. Romagnoli | Pietravallo |
| G. Hernández | Lobos |
| Fuertes | Bartelt |
| Blanco | Choy |
| **DT:** Maturana | **DT:** Griguol |

**Arbitro:** Gabriel Favale.
**Cancha:** Colón
**Hora:** 15.30

| OLIMPO | CENTRAL |
|---|---|
| Vivaldo | Gaona |
| Cogliandro | Ferrari |
| Laspada | Carbonari |
| J. Paez | Raldes |
| Clementz | Talamonti |
| P. Mannara | Borzani |
| R. Martínez | Acuña |
| Mena | B. Schelotto |
| Más | Irace |
| Duré | Vitti |
| Delorte | G. Herrera |
| **DT:** Saporiti | **DT:** Russo |

**Cancha:** Olimpo
**Arbitro:** Gabriel Brazenas
**Hora:** 15.30

**POSICIONES**

| Equipos | Pts. | Equipos | Pts. |
|---|---|---|---|
| River | 32 | San Lorenzo | 19 |
| Boca | 31 | Newell's | 18 |
| Talleres | 25 | Indep'te | 18 |
| Racing | 24 | Rafaela | 15 |
| Banfield | 22 | Chicago | 15 |
| Vélez | 22 | Lanús | 15 |
| Arsenal | 22 | Olimpo | 13 |
| Quilmes | 21 | Gimnasia | 12 |
| Colón | 20 | Central | 9 |
| Estudiantes | 19 | Chacarita | 9 |

## El Bicho lo dejó escapar

Argentinos Juniors desperdició su chance de consagrarse campeón del torneo Clausura de la Primera B Nacional, al perder 2-1 con Defensa y Justicia en el último minuto de partido. El conjunto de La Paternal podía asegurarse el título con la victoria gracias a la derrota de Almagro 2-1 ante Ferro, pero ahora deberá esperar hasta la próxima jornada. En el resto de la jornada, Huracán empató como visitante 1-1 con Defensores de Belgrano, Huracán de Tres Arroyos le ganó 1-0 a Los Andes, Instituto superó 3-1 a Unión, Gimnasia de Entre Ríos empató 2-2 con Juventud Antoniana, San Martín de San Juan derrotó en Comodoro Rivadavia 1-0 a la CAI y Gimnasia de Jujuy batió 4-3 a Tiro Federal, luego de ir perdiendo 3-1 con un jugador menos. La fecha se completará mañana con el partido entre Belgrano y San Martín de Mendoza.

## Cada vez más peleado

Tres líderes tiene ahora la B Metropolitana a falta de dos jornadas para el cierre. Central Córdoba, que venció 2-0 a Morón, y Tristán Suárez y Sarmiento, que igualaron 1-1 entre sí, son los punteros, con un punto de ventaja sobre Atlanta, que empató 1-1 con Talleres. Sin embargo, Almirante Brown puede quedar como único líder si vence el martes a Estudiantes, aunque los de Caseros también aspiran a la cima, ya que si ganan el partido se convertirán en el cuarto puntero. En el resto de la jornada se produjeron los siguientes resultados: Laferrere 1-Italiano 1, Español 1-All Boys 1, Tigre 0-Flandria 1, San Telmo 1-Platense 1, Colegiales 1- Defensores de Cambaceres 0, Armenio 0-Brown 0. Temperley 1-Argentino de Quilmes 1.

## El Barsa va por el sub

Barcelona buscará asegurarse el segundo puesto de la liga española y de esa manera la clasificación directa a la próxima edición de la Liga de Campeones, cuando visite a Zaragoza, en uno de los partidos de la última fecha. Real Madrid, que también aspira a ese sitio, recibirá a la Real Sociedad. La fecha se completará con los siguientes encuentros: Racing-La Coruña; Valencia-Albacete; Espanyol-Murcia; Sevilla-Osasuna; Celta-Mallorca; Málaga-Betis; Athletic Bilbao-Atlético Madrid y Valladolid-Villarreal y Zaragoza-Barcelona.

## Milito vale por tres

El ex delantero de Racing Diego Milito convirtió tres de los cuatro goles con los que su equipo, Genoa, derrotó 4-2 a Cagliari y se aseguró su permanencia en la Serie B del fútbol italiano. Con sus tres tantos de ayer, Milito llegó a las ocho conquistas.

LA FALSIFICACION Y LA REVENTA DE

# Salida al negocio

**Dos jueces investigan los posibles delitos por los hechos sucedidos en el último superclásico, que generaron las sospechas de que en Boca funciona una asociación ilícita que integrarían algunos dirigentes, empleados y barrabravas, en un negocio donde hasta la Comisaría 24 podría estar implicada.**

**Por Gustavo Veiga**

**Las plumas y el maíz arrojados en la cancha de Boca hace una semana no alcanzan a disimular la dimensión de la estafa. La oposición a Mauricio Macri, un presidente en apuros, estima que la reventa y falsificación de entradas, bien puede representar para el club un perjuicio millonario. Y el cálculo no parece descabellado, a juzgar por lo que escucharon decirle al vicepresidente, Pedro Pompilio, en el Comité de Seguridad: "Hubo miles de entradas falsificadas". Asimismo, Javier Castrilli comentó que "no fue casualidad que el Ministerio Público haya estado a las once de la mañana" en la Bombonera. Se refería a la fiscal a la que se le prohibió la entrada casi cuatro horas antes del clásico. Hoy, no sólo el juez Mariano Bergés investiga una gama muy amplia de posibles delitos. Su colega Juan José Mahdjoubian debe hacer otro tanto porque recibió una querella por presunción de estafa, mientras una unidad móvil de fiscales impulsa una denuncia por obstrucción a la Justicia. Las sospechas de que en el propio club funciona una asociación ilícita que integrarían algunos dirigentes, empleados y barrabravas han generado un clima malsano donde cada uno quiere salvar su pellejo. Pero se antoja difícil que no haya gente involucrada en un negocio turbio donde hasta la Comisaría 24º podría estar implicada.**

Durante los días posteriores al partido con River arreciaron versiones sobre distintos casos de damnificados por la falsificación o reventa de localidades. El presidente de un club de Primera División se asombró cuando pidió diez plateas para un grupo de amigos y se las cobraron el doble del valor original. "En la entrada figuraba que un porcentaje del precio iba para una fundación", contó un testigo del episodio. Otros compradores de boletos se toparon con una desagradable sorpresa cuando quisieron ocupar sus asientos. Ya tenían dueño. Incluso, hasta familiares y amigos de los jugadores de Boca encontraron sus respectivos lugares invadidos. Habían recibido entradas de protocolo "mellizas" en los sectores "C" y "D".

¿Qué había ocurrido? Todo indica que el problema sobrevino cuando el club determinó vender una cantidad no precisada de boletos que se imprimen en su área de computación, cuando ya había anunciado que no abriría sus boleterías. Boca es una de las tres instituciones del fútbol argentino que aún mantiene el sistema de entradas magnéticas –las otras son River y Vélez– del que desconfían hasta en la propia AFA. Desde este año, en los partidos que disputa la Selección nacional por las Eliminatorias se volvieron a utilizar las viejas localidades de papel con triple mecanismo de seguridad (*ver aparte*).

La situación es compleja porque el entramado de revendedores y falsificadores superaría a los conocidos "arbolitos" que se mueven ante las narices de la policía en las inmediaciones de una cancha. En un local comercial de avenida Montes de Oca al 700 se negociaron entradas de protocolo durante los últimos años. Un vecino del lugar confió que el filón ahora está en otra parte. El turismo que visita la Argentina, siempre ávido de espectáculos estimulantes como un Boca-River, habría pagado esta vez hasta 1500 euros o dólares por una entrada. El ex vicepresidente Roberto Digón maneja éste y otros datos sugestivos. Por eso presentó una denuncia en el juzgado Nº 29 del doctor Mahdjoubian, patrocinado por los abogados Daniel Gil Domínguez y Oscar Rabinovich. La carátula dice "Presunción de estafa".

En el Museo de la Pasión Boquense que funciona en el estadio se sintieron aludidos por declaraciones de Digón. Y publicaron una solicitada en el diario *La Nación* que, entre otros puntos, sostiene: "El museo compra los abonos a plateas al mismo precio al que son adquiridos por cualquier empresa y, por un convenio suscripto, comparte con el club las utilidades generadas por toda la operatoria relacio-

## Métodos de protección

**Por G. V.**

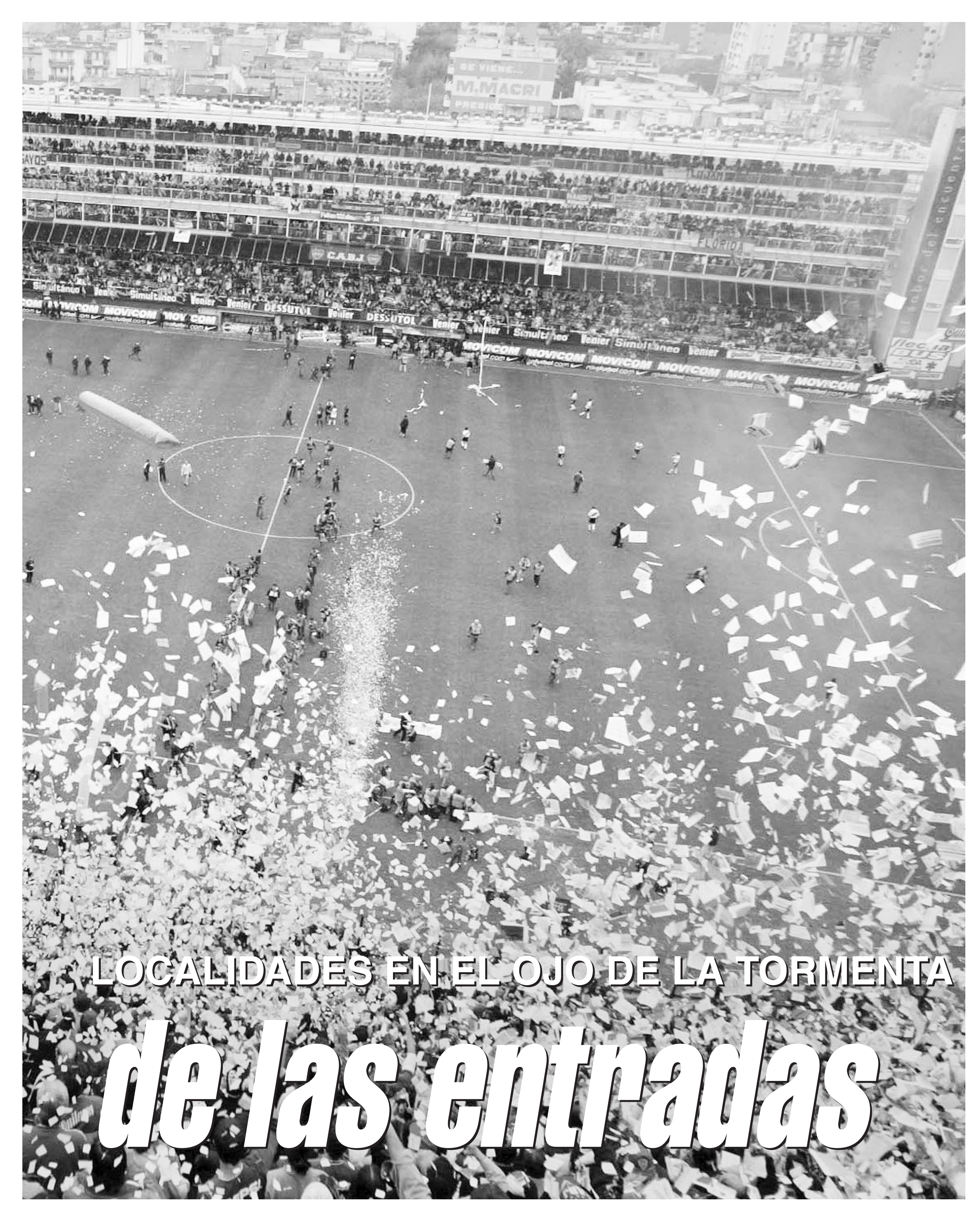
Las entradas que utiliza la AFA en sus torneos oficiales cuentan con lo que se denomina un triple mecanismo de seguridad para evitar las falsificaciones o, al menos en la teoría, para hacerles más difícil la tarea a los estafadores. El primer elemento es el papel llamado tricapa, que conforma una localidad con tres niveles de material. Las capas son de color blanco, negro y nuevamente blanco. Además, poseen un reborde que las distingue de una entrada falsificada.

La segunda característica es el holograma o *hot stamping*, que la AFA va variando de acuerdo con sus gustos. Sobre los boletos que salen a la venta se imprimen pelotas, jugadores o hasta la Copa del Mundo, que se perciben con nitidez porque además poseen un relieve.

El tercero de los controles se apoya en la utilización de una tinta flúo que se aplica a las entradas y que, si un inspector quisiera, con el uso de una linterna especial –similar a los aparatos que se emplean para detectar billetes falsos– registraría la autenticidad de una popular o una platea.

Los boletos que se comercializan en los encuentros de Primera División tienen una diferencia sustancial con respecto a los que se venden en partidos de la "B" Nacional, donde figuran nada más que los números de serie. En el fútbol de la máxima categoría se imprimen sobre el papel los nombres de los equipos que juegan. En el ascenso, las entradas sobrantes se vuelven a vender y en el fútbol de los domingos, no.

La AFA imprime todas las generales sobre las que sus clubes afiliados le pagan un porcentaje –en la temporada 2002-2003 se utilizaron 1.869.352–, aunque también se ocupa de las entradas para socios, jubilados, pensionados y damas y las de menores, con las que en muchas ocasiones ingresan las barra bravas para pagar menos.



## LOCALIDADES EN EL OJO DE LA TORMENTA

# de las entradas

nada con el turismo”. Además, agrega que “es absolutamente falso que el museo reciba o haya recibido entradas de las denominadas de protocolo”.

Los tickets que expende Boca poseen un código de identificación que sería cambiado todas las semanas para evitar las falsificaciones que en esta oportunidad no pudieron impedirse. Los vouchers con entradas que salieron del sector a cargo de Guillermo Gresia –un ex secretario de prensa del club– son algunas de las pruebas que la Justicia ya recibió o está a punto de recibir. Esos talonarios estarían firmados por el gerente general del club, Guillermo Ibarra, y uno de los tantos asistentes del ingeniero presidente, su vocero Jorge Alves. El primero tuvo un cargo muy alto en el Correo Argentino donde había trabajado para Franco Macri, el padre de Mauricio.

## Un poco de historia

Es tan claro que el doctor Bergés no cejará en la búsqueda del prófugo Rafael Di Zeo –a quien un funcionario de la Seguridad Deportiva ya compara con Bin Laden por su capacidad para mantenerse fugitivo– como que su lista de posibles imputados no se agota en un puñado de barrabravas. Se sabe que la reventa de entradas es un negocio tan añejo como aceitado en manos de estos personajes y bastaría mencionar algunos ejemplos para corroborarlo.

La recaudación de una barra brava como la de Boca, en los tiempos que la lideraba el fallecido José Barritta hace diez años, podía ascender a 80.000 pesos mensuales (con el uno a uno). De esa suma, 36.000 provenían de la reventa de entradas, o sea, casi la mitad. Otros rubros eran el “peaje” cobrado a los negocios adyacentes a la Bombonera, el apoyo brindado a ciertos dirigentes políticos y hasta las rifas vendidas a simpatizantes notables.

En el 2000, durante la sucesión de Barritta y cuando todavía estaba en disputa el liderazgo de la barra, Juan Alejo, alias el “Tucumano”, fue detenido en un partido con la Universidad Católica de Chile cuando tenía en su poder una entrada de protocolo que decía “Cortesía de Boca”. Más próxima en el tiempo fue la comprobación de un periodista de *Clarín* enviado a la ciudad de Rafaela cuando el equipo de Carlos Bianchi ganó allí durante este campeonato. La barra brava hizo el viaje para ver el partido y cumplir también con el viejo ritual: la reventa de entradas que ni siquiera paga al precio que las abona el público.

Pero la barra no es la única que tiene luz verde en la Bombonera. Según el ex vicepresidente Digón, es habitual que “la 24º reciba tickets”. Si Bergés considerara que existen zonas liberadas en la Boca cuando se juega un partido, necesariamente debería acentuar la pesquisa sobre la policía. O acaso, ¿cómo fue posible que circularán tantas entradas falsas el domingo pasado ante semejante operativo? ¿Cómo ingresaron sin entrada ni carnet de socio tantos barrabravas? ¿Por qué determinaron Rafael Di Zeo y Santiago Lancry –ahora detenido– quién entraba y quién no a ver el partido? ¿Cuántas veces se había repetido ese procedimiento antes?

## ¿A qué juegan?

Si las preguntas no obtienen respuesta, se impone un análisis de las responsabilidades que les cabe a funcionarios, dirigentes y policías en toda esta historia. Y eso incluye también a los responsables de hacer que funcione la Justicia. Oficialistas y opositores en Boca coincidieron por primera vez en una cosa: que se consumó una gran estafa con las entradas del clásico. Los adversarios de Macri utilizan la misma información que difunde el presidente para sacar conclusiones. Y estiman que si River llevó a la Bombonera 10.823 personas y había 24.318 socios, con el agregado de alrededor de 10.000 abonados a palcos y plateas, se redondean unos 45.000 espectadores.

En el Prosef consideran que en la cancha había unas 60.000 personas porque estaban obstruidas las salidas para el público y ocupadas las escaleras. Si esto fuera así, queda un vacío de 15.000 asistentes al partido que no eran socios, abonados, ni hinchas visitantes. Una porción importante de esa masa anónima es la que ingresó al estadio con entradas revendidas, falsificadas, duplicadas o hasta triplicadas. ¿Dos mil? ¿Tres mil? ¿Más...?

Un dato que debería tomarse en cuenta desde el Estado es la incidencia que tendría en este tipo de conductas dolosas la aplicación del decreto 1466/97 del Poder Ejecutivo que, en su artículo 18º, obligó a los clubes con estadios cuya capacidad superara los 25 mil espectadores a colocar el sistema de entradas magnéticas. Y que en su momento habían incorporado a sus respectivas canchas Boca, River, San Lorenzo, Independiente, Vélez, Huracán y Rosario Central, entre otros equipos. La empresa que se quedó con este negocio en 1997 era Supreme Ticket, una subsidiaria del grupo Clarín y Torneos y Competencias (TyC) que luego lo abandonó por deficitario pese a que tenía un contrato firmado hasta 2007. Se estima que sus pérdidas ascendieron a 30 millones de pesos.

Como consecuencia de esta retirada, Boca –y también River y Vélez– se quedó con los molinetes y la potestad de imprimir sus propias entradas (las plateas, sobre todo), lo que ha generado cierto descontrol. Un descontrol que ni siquiera la AFA parece decidida a contener, preocupada como está en que nunca se la considere como organizadora de los espectáculos deportivos que se programan entre sus clubes afiliados. La prueba de la ineficacia es un expediente abierto en el Tribunal de Disciplina por la denuncia de sus inspectores asignados a la Bombonera el domingo 16 y que, más temprano que tarde, terminará archivado.

Fotobaires



**El ingeniero Mauricio Macri, un presidente en apuros.**
*Para el titular boquense, todo tiene “trasfondo político”.*

## Mauricio y compañía

**Por G. V.**

La frase ya se convirtió en un latiguillo cuando la pronuncian Mauricio Macri o alguno de sus dirigentes más incondicionales, como Pedro Pompilio o Luis Buzio. “Acá hay un trasfondo político.” A nadie escapa que el ingeniero, ex aspirante a la presidencia de la Nación primero y a la Jefatura de Gobierno después, tiene enemigos en distintos estamentos del Estado. Pero así como es obvia su manifiesta antipatía con Aníbal Ibarra o con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también ha sabido tejer alianzas de peso. La más reciente, con el ex presidente de la Nación Eduardo Duhalde. Por ende, suena ingenua la teoría del complot que esgrime el máximo directivo de Boca, ya que no está solo.

Macri, quien ha perdido en cierta forma el control de la situación sobre su propia tropa –en el Gobierno definen la situación interna del club como “un lío infernal”–, tampoco está solo, en cuanto a compañías políticas se refiere, en la comisión directiva. Algunos ex funcionarios menemistas lo apuntalan desde distintos puestos en la conducción del club.

Uno de ellos es el abogado Juan José Etala, ex subsecretario de Trabajo y uno de los especialistas a quien se atribuye el proyecto de flexibilización laboral.

El ex ministro Jorge Matzkin es vocal suplente de la comisión fiscalizadora y su hijo Martín ocupa un lugar en la lista de representantes. Fabián Valle, otro hijo, pero de quien fuera vitalicio líder sindical del Seguro, también escolta al atribulado presidente. Un gremio que supo respaldar con ahínco la política privatizadora de Carlos Menem, el de los petroleros, está representado de algún modo en la conducción xeneize. Se trata del acaudalado Juan Carlos Crespi, alias “Carozo”, puntero político de la Boca en sus ratos libres y propietario, entre otros bienes, de una estación de servicio YPF ubicada en Olleros y Libertador. La nómina de dirigentes que pasaron por la política se completa con Carlos Ben, vocal y jefe de prensa del club, quien trabajó en la provincia de Buenos Aires con Duhalde y los hombres que a menudo ha conseguido colocar en la conducción Enrique “Coti” Nosiglia: el Cholo Palmieri y Daniel Basile.

Télam



**Javier Castrilli, máxima autoridad del Prosef.**
*Promovió la medida del veto a la Bombonera.*

# cines

**ACRATAS**
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
**Elevage Hotel** (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

**ALGUIEN TIENE QUE CEDER**
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

**CAPITAN DE MAR Y GUERRA**
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

**CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD**
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

**CONVERSACIONES CON MAMA**
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20 hs.

**CRONICAS MEXICANAS**
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

**DOS HERMANOS**
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 hs. (martes y miérc. también: 22.40 hs.)

**EL ABRAZO PARTIDO**
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 21.25 hs.

**EL AMANECER DE LOS MUERTOS**
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.25 hs.

**EL CAMINO DE LAS NUBES**
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

**EL GATO**
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

**ELLING... MI AMIGO Y YO**
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

**INFRAMUNDO**
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 17.35 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 19 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

**LA CASA DEL ESPANTO**
Dir.: Wue Boll. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.15 hs.

**LA MANSION EMBRUJADA**
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**LA NIÑA SANTA**
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

**LA PASION DE CRISTO**
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35 y 21 hs.

**LA PUTA Y LA BALLENA**
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

**LA VENTANA SECRETA**
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

**LAS INVASIONES BARBARAS**
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

**LOONEY TUNES**
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

**LOS RUGRATS**
(Vacaciones salvajes). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

**LUNA DE AVELLLANEDA**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs.

**MEMORIA DEL SAQUEO**
Dir.: Pino Solanas. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 hs.

**MINI ESPIAS 3D**
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

**MI VIDA SIN MI**
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**OCEANO DE FUEGO**
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

**PERDIDOS EN TOKIO**
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes y martes. también: 19.30 y 23 hs.)

**RECONSTRUCCION DE UN AMOR**
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes y martes. también: 21.20 hs.)

**ROMA**
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

**ROBANDO VIDAS**
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**SCOOBY DOO2**
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25 hs.

**STARSKY & HUTCH**
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**TE DOY MIS OJOS**
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (martes y miérc. también: 20.30 hs.)

**TIEMPO LIMITE**
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**TIERRA DE OSOS**
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

**TROYA**
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 22 y 23.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.

**UN HIJO GENIAL**
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

**VAN HELSING**
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 16.40 y 23.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.30 hs.

# shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
**LUNA DE AVELLLANEDA:** 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**TROYA:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**TROYA:** 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LUNA DE AVELLLANEDA:** 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LUNA DE AVELLLANEDA:** 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**TROYA:** 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**EL CAMINO DE LAS NUBES:** 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**ELLING... MI AMIGO Y YO:** 14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA NIÑA SANTA:** 12.40, 16.35 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**TROYA:** 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**EL CAMINO DE LA NUBES:** 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**LA NIÑA SANTA:** 12.15, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 12.10, 17.55 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**MAMBO ITALIANO:** 12.50, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**LUNA DE AVELLANEDA:** 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**TROYA:** 11.35, 13.10, 14.50, 15.30, 17.30, 18.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
**LUNA DE AVELLANEDA:** 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trasn..
**INFRAMUNDO:** 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trasn..
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 12, 14.30, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**SCOOBY DOO2:** 11.05 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
**LA CASA DEL ESPANTO:** 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
**INFRAMUNDO:** 12.15, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
**LA MANSION EMBRUJADA:** 11.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 13.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
**LA NIÑA SANTA:** 11, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 11, 12.50, 13.45, 16, 16.50, 19.15, 20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan.
**OCEANO DE FUEGO:** 11.05, 13.50 y 19.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
**EL CAMINO DE LA NUBES:** 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 11.05, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
**TROYA:** 11, 12, 14.40, 15.30, 18.20, 19.05, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
**LA VENTANA SECRETA:** 15.10 y 20.30 hs. P/13.
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trsan.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**INFRAMUNDO:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**LA CASA DEL ESPANTO:** 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**EL CAMINO DE LA NUBES:** 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**ELEFANTE:** 12.15, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
**TROYA:** 12.15, 14.15, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 11.45, 14.30, 17.15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**LA NIÑA SANTA:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**MAMBO ITALIANO:** 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**KILL BILL** (Vol. 2 "La venganza"): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 12.15, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**TIEMPO LIMITE:** 12, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
**LA VENTANA SECRETA:** 14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**SCOOBY DOO2:** 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LA MANSION EMBRUJADA:** 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
**TROYA:** 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.20 hs.
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
**LA NIÑA SANTA:** 12.20, 14.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 12, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.20 hs.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 15.30 y 20.20 hs. P/13.
**ROMA:** 14.30 y 19.50 hs. P/13.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 16.30 hs. S/R.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**EL CAMINO DE LAS NUBES:** 12.30, 14.35, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA NIÑA SANTA:** 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TROYA:** 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 14.50, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
**EL ABRAZO PARTIDO:** 13, 16.40 y 20.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA PASION DE CRISTO:** 13.20 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**EL GRAN PEZ:** 15.40, 17.55 y 22.20 hs. S/R.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
**LOS SOÑADORES:** 15.30 y 20 hs. P/16.
**MAMBO ITALIANO:** 15.20 hs. P/13.
**ELEFANTE:** 17 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
**ESPLENDOR AMERICANO:** 13.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R.
**TROYA:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
**LA NIÑA SANTA:** 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.35 y 19.55 hs. P/16.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**TROYA:** 11.50, 12.30, 14.20, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 11.55, 14.30, 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 13.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**INFRAMUNDO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**TROYA:** 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**TROYA:** 12.10, 15.10, 20, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 11.50, 14.15, 16.45 y 19.10 HS . P/13.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

## V. DEL PARQUE

**AUDITORIO CECILIA BERNASCONI**
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
**LA COMUNIDAD:** 16.30 hs. P/16.
**800 BALAS:** 14.30 y 18.30 hs. P/16.

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**TROYA:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**TROYA:** 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**PETER PAN:** 15 hs. (En castellano) S/R.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.10, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
**TROYA:** 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/13.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 12.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
**SCOOBY DOO2:** 15.20 hs. S/R.
**INFRAMUNDO:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA CASA DEL ESPANTO:** 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**TROYA:** 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

# la plata

**TEATRO ARGENTINO**
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
**AIDA,** ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Visitas guiadas:** Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
**Coro Trilce.** Dir.: Néstor Andrenacci. Prog. Hindemith: Seis canciones; Oltra: Tres canciones de amor (textos de Federico García Lorca); Rautavaara: Suite de Lorca; Alsuyet: Ella iba de pana azul; Maronna: Canciones de Oliverio Girondo; Zentner: Has vuelto. Ciclo "El Colón x $ 2". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs. Salón dorado.**
"Clara y el Cascanueces". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**ARYENTAINS.** Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**RANCHO** (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
**COPENHAGUE,** de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Hoy: 20 hs. "Despedida" (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**ASEPSIA-TABULA RASA.** Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE,** de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**NARCISA GARAY... mujer para llorar,** de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS SACRIFICADAS,** de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**VILLA VILLA** "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
**BOLERO.** Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
**CENTURIA CERO.** Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**MUJERES DE COLORES,** de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo.Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
**NOCHE DE COPLAS Y POESIA DE ESPAÑA.** Con Liz Ortega y Paco Ortega (canto), Ricardo Aldemar (poemas), Camilo Salinas (guitarra flamenca) y Norberto García (teclado). Dir.: Liz Ortega. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**ULTIMA IMAGEN...** "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**NEGOCIEMOS,** de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

**APACHETA**
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
**LA SERVA PADRONA.** Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**VENGO POR EL AVISO...!** de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**ALICIA BARRIOS** en: "Me quiero poner de novio". Dgo.: 19.30 hs. (Próxima semana). Loc. desde: $ 10.
**SIMPLEMENTE CHAMAME.** Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**EL BARBERO DE SEVILLA.** Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de mayo: 18 hs., jue. 3 y sáb. 5 de junio: 20 hs.
**CARMEN FLORES.** Jue. 10, vie. 11, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de junio: 20 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
**MANIKOMICOS** "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**REMISERIA,** de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt; LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO, de Roberto Cossa. Dir.: Marta Lister. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
**ARGENTINA... Todo un Show!** Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
**EL PROTAGONISTA.** Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
**DANIEL PEYRAN** en: "Grito Joven".

# TV

**9.30**
**7**-LA SANTA MISA-ANGELUS.
**10.30**
**7**-PYMES EN ACCION.
**11.00**
**7**-ENCUENTRO DEL SABER.
**13**-CARBURANDO.
**12.00**
**2**-PASION.
**7**-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
**9**-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
**11**-EL CHAPULIN COLORADO.
**13.00**
**2**-MISION FUTBOL.
**9**-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
**11**-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
**14.00**
**11**-E.R. EMERGENCIAS.
**13**-EL GARAGE.
**14.30**
**7**-CAMPEONES.
**15.00**
**9**-CINE DE DOMINGO: *Entre el amor y el odio.*
**13**-RESTO DEL MUNDO.
**15.30**
**7**-ZONA... MOS.
**11**-CINE: *La joya del Nilo.*
**16.00**
**13**-CINE SHAMPOO: *La Sociedad Secreta.*
**17.00**
**9**-CINE DE DOMINGO: *Muerte en el Valle del Diablo.*
**17.30**
**7**-DESDE EL ALJIBE.
**11**-CINE: *Cambio de letras.*
**18.00**
**2**-AMERICA GOL.
**7**-TREINTA Y PICO.
**13**-EL CLON.
**19.00**
**9**-TELENUEVE.
**19.30**
**11**-POR EL MUNDO.
**13**-MINI PULSACIONES.
**20.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TODOS SANTOS.
**20.30**
**7**-SORTEO LOTO 5.
**11**-CINE: *Paulie.*
**13**-AGRANDADYTOS.
**21.00**
**2**-LA CORNISA.
**7**-FOLCLORISIMO.
**9**-HORA CLAVE.
**22.00**
**7**-SORTEO LOTO Y PRODE.
**11**-TRATO HECHO.
**13**-FUTBOL DE PRIMERA.
**22.15**
**7**-ARGENTINA DOC.
**23.00**
**2**-PERDIENDO EL CONTROL.
**7**-VIAJES Y PASEOS.
**9**-EDICION CHICHE.
**24.00**
**2**-CAMPEONES.
**7**-VISION 7.
**9**-OPPENHEIMER PRESENTA.
**1.00**
**7**-UN PUEBLO.
**1.30**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bachi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
**FONTANARROSA SHOW!** Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
**KIENE SONETO** "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0.15 hs. (Estreno 4 de junio)

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**YO TE AMARE,** Con Jorgelina Vera, Claudia Kotliar y elenco. Dir.: Eduardo Gondel y Javier Rama. Dgo.: 21 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1)

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**LA TIA DE CARLOS,** de B. Thomas. Dir.: Andrés Montorfano. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
**El espermatozoide alienado** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs., lunes: 22.30 hs. (Sala 1)
**Monólogos del pene,** de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vienes y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 23.45 hs. (Sala 2)

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. 30 despedida). Loc. desde: $ 30.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
**DIARIA,** de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**OTRA VUELTA DE TUERCA,** de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**LA ESTUPIDEZ.** Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**JUAN MOREIRA.** Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**ELMA MUT EN LA BAÑERA.** Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
**LAS TRES HERMANAS,** de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**CAYATE LENGUA!...** Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
**DONDE ESTAS CORAZON.** Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
**MARIKENA MONTI** en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
**ATREVIDAS TANGO.** Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**HUECO.** Danza. Coreog.: María José Alvarez y Agustina Sarío. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**TRES DIRECCIONES.** Coreog.: Ana Esteban, Vanina Bagli y Teresa Duggan. Danza. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**PUNTO PERDIDO.** Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
**APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO.** Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
**TANGOS, BOLEROS Y AMOR.** Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
**CACHONDOS,** de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
**ORFEO EN LOS INFIERNOS.** Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
**UN DON JUAN CUALESQUIERA.** Adapt. y dir.: Marta Saenz Valiente. Dgo.: 20.30 hs. (Sala II)
**AMIGOS INTIMOS** "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**EL RETRATO DEL PIBE,** de José González Castillo. Dir.: Cecilia O'Donell. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**EL ADOLESCENTE.** Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**LAS CRIADAS** de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

**FRAY MOCHO**
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**EN VIAJE** (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Marina Cacitua. Dir.: Graciela Balletti. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**SIN PIES NI CABEZA,** de M. Seghini y R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**THE BEATS.** pta.: "Contemporáneo". Vie. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**MACBETH** "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
**YERMA,** de Federico García Lorca. Dir.: Pyr Zenergam. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

**LA ALMOHADA**
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
**ENTRANDO AL ZAPATISMO.** Los videos, las músicas, las fotos, los cuentos, los documentos, el debate. Dgo.: 17 hs. (traé tu mate) Ent. libre.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**TERAPIA,** de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**EN ALTA MAR,** de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SEDA,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
**NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ESPERANDO LA CARROZA.** Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**MAGNIFICAT,** de Juan Sebastian Bach. Camerata Santa Cecilia. Coro de cámara: Vocal del Sur. Solistas del Teatro Colón. Dir.: Mtro. Daniel Zuker. Hoy: 18 hs. Loc.: $ 5.
**WOMEN IN LOVE:** Laura Bucceri y Susana Mühlmann (voces), Raúl Barrientos (contrabajo), Pablo González (batería) y Ricardo Pereyra (piano y dir. musical). Jazz, swing, blues y bossa... Lunes: 19.30 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
**EL GRAN REGRESO,** de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL CHOQUE URBANO** "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,** de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**LA PILETA.** Improvisación genuina, sin artificios. Los actores llegan con el público. Se sabe cuando comienza no cuando termina. Coord.: María L. Reigosa. Dgo.: 20 hs.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**MANUEL MARGOT LASZESKI.** Ciclo de jóvenes pianistas. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

**LA USINA**
México 2993. Tel.: 4932-5768.
**RECIPROCA RESONANCIA,** de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
**ALMAS ROÑOSAS,** de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**AL CABARE NO VOY,** de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
**UNO.** Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango y elenco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
**MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT.** Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

**LICEO**
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "Mugre". Vie.: 22 hs., lunes: 21.30 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs., martes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**¡DIFERENTE!** Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.15 hs., lunes: 21.15 y 23.15 hs. Loc desde: $ 20.
**EL BARBERO DE SEVILLA,** de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Martes: 20 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**BOXEO PROFESIONAL** Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Mié. 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
**SOLEDAD** "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
**DIEGO TORRES** Vie. 4 y sáb. 5: 21.30 hs., dgo. 6 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
**BERSUIT VERGARABAT** pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LA SEÑORITA DE TACNA,** de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
**HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA,** de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
**FURIA... ORIENTAL.** Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo. 19 hs., lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
**BALLET CON HUMOR** "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 19 hs.
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Desde el 1 de junio)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**LA PRUEBA,** de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 20 hs.
**MONEY MONEY,** de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo. y martes: 20.30 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs., martes: 19.30 hs.

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CACHO CASTAÑA** pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**LA JUNTADA** "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**ABRE SU ROSAL.** Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**MABEL MANZOTTI** en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MUERO x ELLA,** de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.
**Buenos Aires... AL ROJO VIVO!.** Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo. y lunes: 21 hs.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 15.

**SALA 420**
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
**CRONICAS DE PICHINCHA.** Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**OREJAS CAIDAS...** "hocico casi cilindrico". Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
**VIDA BIFIDA.** Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**VARIEDADES**
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**RESISTIRE CON HUMOR.** Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
**YAYO** "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

# chicos

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**TEODORO Y LA LUNA,** de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL NIÑO DE ARENA,** de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
**GUILLERMO TELL.** Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
**LA FLAUTA MAGICA.** Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**La Cenicienta.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.
**Pinocho y el Hada Azul.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.
**El gato con botas.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
**Un tesoro de pirata.** Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**EL ZORRO III** "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Próxima semana)

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
**LA SIRENITA.** Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 8.
**CANTAME UN CUENTO.** Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Próxima semana)

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
**Barbie en el museo encantado.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
**La Bella y la Bestia.** Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**El gigante Amapolas,** de Juan Bautista Alberdi. Grupo "Gigantitos". Dir.: Pedro Anthony y Marianela Iglesia. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.
**La gran odisea,** de Jorge Bernal. Grupo "Eikasía Teatro". Dir.: Susana Di Jerónimo. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
**Pasión y mandato** (Libertad al Virreinato), de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Martes: 17 hs. Ent. a la gorra.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**GIRA LUNA.** Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**ADAN Y EVA,** de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
**CUATRO VIENTOS** pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
**HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE,** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LUCINDA, LA GAUCHITA,** de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MARTIN LE YERRO FIERO.** Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Raúl Manfredini.** Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
**Elemental** (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**Los Argonautas,** de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**Rescate en la isla de los piratas,** de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Pl.: $ 5.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**Pica Tito.** Titiriteras: Claudia Castro y Laura Walsh. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL PARQUE JAPONES.** Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: 4.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**En busca de la sonrisa perdida.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 4.
**Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso** (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**El Cascanueces.** Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
**La Bella y la bestia.** Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
**El mundo chiquitito,** de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
**Pinocho,** de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
**Cenicienta.** Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)
**Rekete Ratonadas.** Dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**PIRATAS,** de Cristian Krämer. Dir.: Gonzalo Krämer. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Laura Bottini. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**FORO GANDHI GALERNA**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**LEYENDAS SIN TIEMPO.** Cía. de teatro "El Juglar". Con Alejandro Carrol, Horacio Lentini y elenco. Dir.: Javier Herrero. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

**GOLDEN SHOPPING**
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
**Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

**GRANJA EDUCATIVA**
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
**Escuelita de granjeros.** Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb., dgo. y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

**LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**ENSUEÑOS DE LUNA.** La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
**EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 6.
**LOS ABUELOS NO MIENTEN.** Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
**La Sirenita.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
**Hércules, el gran héroe.** Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
**Blancanieves y los 7 enanitos.** Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 hs.
**Manuel Belgrano** !!!Ensayo general!!!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**MUSEO LARRETA**
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
**LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE.** Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
**ALICIA,** "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**INDIO UNIVERSO.** "El tesoro de la Kalimba". Música y títeres. Dir.: Daniel Viola. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**ENTRAMBOS.** Compañia "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Dgo.: 18 hs. Ent.: 5.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**PULGARCITO2004** (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl.: $ 10.

**SALA 420**
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
**Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí,** de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS.** Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
**Pirulita y Pirulón con el mono espacial.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb., dgo. y feriado: 16.30 hs.
**Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.

**STELLA MARIS**
Martín y Omar 399. Tel.: 4743-2009/3564.
**PICA AL CUENTO,** de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

**UN GALLO PARA ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**LA ESTRELLA MOCHILERA:** Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

# concert

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**GUSTAVO FUENTES** (tin whistle-teclados) Quinteto: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello) y Diego Terceiro (guitarra). Música celta. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
**LA FURCA:** Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Lunes: 21 hs. Ent. libre.

**FORO GANDHI**
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**GRACIELA OCAMPO** (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**MECHA ANZOATEGUI** pta. "Mechando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA** (batería) & amigos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA SEÑALADA**
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**LOS GIMENEZ-CARLOS MARTINEZ,** Jorge Collante y Los de Ahíveremos. Sebastián y Ricardo Basalo ptan.: "La fiesta patria". Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**MAGIC** "Underground sound of London". Djs. Thermobee (UK), Javier Bussola y Neutrino. Lunes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**ALEJANDRO MANZONI** (piano-acordeón) pta. su CD: "aiRe fresCo". Trío: Guido Martínez (contrabajo) y Leandro Savelón (batería-percusión). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**NOTORIOUS**
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**YASMINE ISSOLA.** A su regrso de París pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
**JAM SESSION:** Big Víctor Sanders (contrabajo), Fernando Castellano (batería) y Tito Fornaro (guitarra). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 7.

**SANTANA**
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
**LA SOTA.** Rock. Lunes: 23.30 hs.
**LOS SABALOS.** Música cubana. Lunes trasn.: 2 hs.

**UN GALLO PARA ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**ANDUMA** (grupo vocal mixto): Ruth Ataguile (soprano), Ana Laura Sluvis (mezzo), Susana Varsavsky (alto), Manuel Moreira (tenor 1), Gustavo Giménez (tenor 2) y Pol González (bajo). Música popular argentina y latinoamericana. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**MARIA JOSE DEMARE.** "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**"ZURDO" CASTAÑO.** Canciones. Lunes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

# etc.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
**Las miss mas.** Humor con Ale fidalme y Telam Demarchi. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Dgo.: 19 hs. (Concert)
**Esperando la lluvia,** de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
**Alto Valle.** Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**SIBILA** pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
**ARS TANGO** (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
**TALESNIK SIN FIACA.** Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LITERATURA EN VOZ ALTA.** Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL DRAGON Y SU FURIA.** Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Papelnonos** (Sede Cap. Federal): "El papel de la música". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**Babiloni**
(una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**RUBEN BARBIERI-ARMANDO ALONSO** (trompeta-guitarra). Ciclo "Jazz y vino". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

**PARQUE ALBERDI**
Lisandro de la Torre y Directorio (Mataderos).
**PERFUME NACIONAL** (La patria dejará de ser colonia). Grupo de Teatro Comunitario "Res o No Res". Mas de 50 vecinos-actores. Dir.: Enrique Papatino. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.

# mar del plata

## CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 16.00, 18.30, 20.30 Cine Arte Pta: EL ADVERSARIO. (Francia 2002). De Nicole Garcia. Ent. $3.50 y $2.50

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA DAMA Y EL DUQUE. (Francia 2001). Dir. Eric Rohmer. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

**NEPTUNO**
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.30, 20.15, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Sec:18.10, 22.00, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. $5

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.35, 16.00, 17.25, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 21.00, STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.50, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.20, 20.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.25, 19.00, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 18.50, 21.10, OCEANOS DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

## TEATRO

**AUDITORIUM**
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sala Payro. Hoy, 20.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. C/V.Iturralde y el Gpo.Proyecto Salamanca. Ent. $5 y $ 3.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069 Sáb. 21.30, Hoy, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 19.00, CONCIERTO DE GUITARRA. Silvia Castro y Alumnos del Conservatorio. Ent. $3.

**AUDITORIUM**
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Dom. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock Pta: Herederos del Alma,Destrucción, Korona D'Espinas Ent. $2

**COLON**
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Hoy, 18.00, Coro Lírico Opera Prima Pta: MOMENTOS INOLVIDABLES DE OPERAS Y ZARZUELAS. Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $10 y $7

**COLON**
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Hoy,16.00, Marta Oller Pta: POR AMOR A LA DANZA. Ent. $5 y $3

**COLON**
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Hoy, 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine....ZARZUELA. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7.

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca Sala B Dom. 20.00 JAZZ & BLUES. Dir. Carlos Torreiro.Ent. $3

**LAS NUBES CAFE**
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy, 23.00, 00.30, SON DE LA HABANA.(Mca. Cubana) Lun. TELEX.(Mca. Latina) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

## INFANTILES

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 17.00, SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $2

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, JUAN PANADERO. (Teatro de trapo).Dir. Daniel Di Lorenzo.Mar. 16.30, LA REINA DE LA LUNA.(De La Cruz) Dir. Bruno Kluss Ent. $3 Men.2 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50.

**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 11°. Máxima: 15°.

# Página/12




**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 15°.






AFP




# De patas cortas

**Por Juan Gelman**

Es cierto que George W. Bush no es Esquilo, que Donald Rumsfeld no es Sófocles y que Paul Wolfowitz no es Eurípides. Pero al menos podrían intentar la confección de mitos que duraran más de un año. Una encuesta reciente de Gallup demuele por completo ciertas ficciones fabulosas que los “halcones-gallina” de Washington no se cansan de repetir. Un ejemplo: los ataques a las tropas ocupantes de Irak son obra de grupúsculos de baasistas con nostalgia y de otros terroristas, y la mayoría silenciosa iraquí los repudia. La encuesta indica que un 22 por ciento de los iraquíes interrogados apoya parcialmente las acciones de la resistencia y un 29 por ciento las aprueba plenamente. Otro ejemplo: Bush hijo insiste, a falta de armas de destrucción masiva, en que el objetivo de la invasión era llevar la democracia a Irak y que sus tropas no ocuparon el país, lo liberaron. Es una afirmación que los iraquíes no comparten: el 81 por ciento no está de acuerdo con lo último; en las regiones sunnitas y chiítas, la proporción es de 90 y 93 respectivamente.

¿Qué ocurre con la aseveración de la Casa Blanca de que los iraquíes prefieren que el invasor permanezca un largo período con ellos? El 57 por ciento se pronunció por su retirara “inmediata”; un 61 en las zonas chiítas y el 65 en las zonas sunnitas. En Bagdad un abrumador 75 por ciento pidió que los ocupantes se vayan ya. En octubre pasado, el 80 por ciento quería que se quedaran. Y una encuesta que la semana próxima dará a conocer el Centro de Investigaciones y Estudios Estratégicos iraquí –un organismo confiable para la Autoridad Provisional de Coalición (APC), que rinde cuentas al Pentágono– revela que la posición del chiíta Muqtada al Sadr, quien sigue combatiendo contra los efectivos yanquis en las ciudades santas de Najaf y Karbala, gana consenso: un 32 por ciento de los interrogados manifestó que apoya totalmente al joven clérigo y otro 36 también, aunque con restricciones. Estas dos encuestas se llevaron a cabo antes de que se difundieran las fotos de Abu Ghraib y sus resultados evidencian que la mayoría silenciosa iraquí ve a los ocupantes como lo que son, ocupantes, y demanda su partida. La credibilidad de EE.UU. ha caído en picada ante los ojos iraquíes. Y del mundo.

Hace unos días, el presidente Bush analizó con su gabinete y con el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, los planes preparados para que el 30 de junio próximo se realice “el pleno traspaso de la soberanía” –así dijo W.– de Irak a otro gobierno interino iraquí que convocaría a elecciones generales el año que viene (Reuters, 19-5-04). Ese proclamado “traspaso de soberanía” no llega a la condición de mito, se queda apenas en mentira. El *Financial Times* del lunes 17 puntualiza en qué consistirá: el virrey Paul Bremer y su entorno “están creando con sigilo instituciones que darán a EE.UU. poderosas palancas para influir en casi todas las decisiones importantes que el gobierno interino adoptará”.

En primer término, las tropas. Nadie sabe cuándo se retirarán los ocupantes; en Washington se habla de aumentar su número y algunos predicen que permanecerán en Irak varios años todavía. El nuevo gobierno interino iraquí no controlará sus propias fuerzas armadas y de seguridad cuando finalmente existan. En marzo, Bremer emitió un edicto que concede al Ministerio de Defensa iraquí la facultad de dirigirlas, pero una cláusula “de emergencia” establece en un solo párrafo que “el control operativo” de todos los efectivos iraquíes será de los comandantes norteamericanos en el terreno. Las autoridades interinas no podrán ordenar que esas fuerzas entren en combate, una facultad otorgada en exclusiva a los mandos de la coalición. De manera que el ministro de Defensa iraquí se limitará al “control administrativo” de sus propios militares.

Bremer y la APC nombrada a dedo por los invasores comenzaron a construir el poder norteamericano detrás del trono a principios de abril. Merced a edictos sucesivos de la APC, se crearon comisiones que absorberán casi todas las funciones de los ministerios importantes. Estos, además, estarán sometidos a la vigilancia de dos organismos de supervisión. Los miembros de estas nuevas entidades son, desde luego, estadounidenses e iraquíes amigos. Lo notable es que su mandato durará cinco años, es decir, la mano de Washington seguirá presente un largo período cuando el gobierno interino desaparezca y lo sustituyan autoridades elegidas en las urnas. La verdad cruda es que EE.UU. ha previsto mantener su aparato colonial en el Irak “soberano”, detrás de unas fachadas iraquíes vacías.

Seguirá existiendo –por ejemplo– un Ministerio de Comunicaciones iraquí, pero la autoridad encargada de otorgar licencias de funcionamiento a canales de televisión, regular la telefonía celular, censurar y clausurar periódicos y aun incautar equipos de los medios es una comisión creada por Bremer con personal designado por Washington, con un mandato también de cinco años. El actual ministro de Comunicaciones iraquí y miembro de la APC, Haider al Abadi, se enteró por la prensa de que su ministerio sólo se ocupará de cuestiones menores. Dijo: “Si se trata de un gobierno iraquí soberano que no puede cambiar las leyes ni tomar decisiones, no hemos ganado nada”. Y sí, de eso se trata.